

٨

884

599

وشهد بذلك على رقتهم







يستعار شهر

وايقاه عند من يستعير شهر  
هذا شهر  
الواقف والراية

قد اوقف هذا الكتاب يمين العمري بحيث  
لا يباع ولا يشره ولا يبدل فمن بدله بعد ما سمعه  
فانما الله علي الذي يبدل لونه ان الله سميع  
عليم والشهود علي ذلك سيد محمد ابن سيد احمد  
وسيد احمد ونعمان ابن صفو العمري وعلي  
ابن عثمان افندي ومحمد طاهر واخيه عبد الله

صفة عمل صابون مطيب صابون دراهم حلب درهم  
ميه درهم زرنباد درهم قرنفل درهم  
دانق تحك الصابون ويحل بماء الورد ثم يغلي على النار  
الي ان يثخن ثم يقرص ويستعمل تمت  
تركيب حل ابيض لاجل الكتاب ياخذ اربع دراهم  
قلاي ودرهم زبيق ثم يذوب القلاي ويلقي عليه  
الزبيق ثم ليسحق على حجر سراقه سحقا جيدا ثم  
يضعه في القصبان ويوضع فوقه ماء الصمغ ثم  
يكسب منه ويستعمل بحجر عذيق فانه يبيض  
ماح القلي ينفع من الحكة مال العيون تمت



وقف لله وازيد من شهر انا يستعار

### حرف الالف استسقا

هو من امراض الكبد اصالته في الاصح قيل وقد يحصل من الطحال  
اذا المتله المواد الباردة ثم عظم حتى ملا البطن فانه يبرد الكبد  
فيكون الاستسقا وفيه نظر مما ذكر وما سلف في القواعد من  
ان الرض البارد في البارد ليس خطير عظيم والوجه الصحة  
ورد هذا الثاني بان عدم الخطر لاينا في حصول المرض وقيل  
يكون في الكليتين والاربية وعلى كل تقدير هو مرض مادي  
سببه مادة غريبة باردة تدخل الاعضاء على غير نمط طبيعي  
فتمربوا فوق ما يجب على غير ما ينبغي ما بنفسها اصالته او  
تقع المادة في فرجها فتتلى وتزدحم او فيها مائعا وهو غايه  
المرض اشتق له هذا الاسم اما من كثرة طلب صاحبه اما  
فيستقي اي يطلب وهذا التفسير يتناول اقسامه كلها  
او من يبرودة البطن كزق الماء فيكون الاسم للزق اصالته  
والاخرين عرضا ولا شبهة في ان اصله وان كان من فساد  
الكبد ان يكون بواسطة فساد الاعضاء الغذائية او بعضها  
ومن ثم كان الجشا حاض الدال على برد المعدة من مقدما  
له فساد الغذاء وفجاجة المضامين لضعف الكبد ويحد  
بعض من حسرة القوي خصوصا الماسكة والدقعة فيقال  
الاستسقا فيظهر في كمية ما تشرب وما يخرج من الماء  
ان كان البول اقل ما خرج من الاستسقا اقول هو كلام  
لكنه قد عنيار ما يخرج من الماء في الفضلات خصوصا الفرق  
وهو الاسهال وحرارة الغذاء والزاج وعلى كل تقدير فهذا  
المرض لا يكون في الاصل الا بارد الان الضفر امتي احتسبت  
الحواش مفردة يشجر النباتات









# وقف

صد يد كفاطر اللحم غير لذاع والا قرح وقد ينظف غشاء الكبد  
 فينفجر ما فيه الى البطن وهو الموت بسرعة ثم الرقي لانه مخصوص  
 ولا مكان علاجه بمبالغة التجفيف وقيل الرقي اردل العدم التمكن  
 من مداواته بالقاطع خوفا على الاعضاء الصحيحة ولانه اعلق  
 بالباطنة والآت التنفس وهي اشرف و... ان يامن دواء صحيح التري  
 كيب الا وقد اشتمل على ما يحفظ العنق الصحيح ويحبب العليل  
 وان اكثرته تعلقه بالاعضاء المذكورة غير مسلم قالوا...  
 به اعسر تحلاوه هذا ظاهر الفساد فان اللحم اشد تحليلا...  
 فما ان علاجه احظر بواسطة البزل فهذا ضرب من العلاج  
 قد لا يحتاج اليه وعلامة خضضة الماء والثقل وكبر البطن  
 وشفاية الجلد فان شفت مع ذلك الانشيان ورشح جلد هما  
 وحصل مع البراز دم فالموت في ذلك الاسبوع لا محالة اما  
 تحول ودقة الاعضاء وغور العينين فمندر بالموت حيث  
 لا حتى والا فقد لا يقع ويصحب هذا النوع في نحو مصر  
 ومروخ في القصة لرطوبة الساكن ويكثر هذا المرض في بلد  
 لا عرضه على ميله ورطوبته على غيرها ولم يقع بالزنج و  
 والهند لفتح السام بالحرمة ويلزمه الكسل والترهل  
 الاول ثم الطبي ويسميه ابقراط اليابس وغير الجبن  
 فيختيشوع انه اصعب من الرقي وليس كذلك وهو  
 من احتباس ريج في الكبد او قرح الاحشاء فيزجها  
 من التوليد الصحيح فينج الغذاء وتكثر الرياح وسببه  
 في السدة في الجاري لتوفر ما يوجيها كبيض مقلى وجلو  
 فلو قدس وخبز جود تخله واخذ الماء فوق ذلك ومن  
 وقول الله

الاسم الذي في غنا قيد او مر  
 من الرقي لانه مخصوص  
 من مداواته بالقاطع  
 بالباطنة والآت التنفس  
 كيب الا وقد اشتمل على  
 وان اكثرته تعلقه بالاعضاء  
 به اعسر تحلاوه هذا ظاهر  
 فما ان علاجه احظر بواسطة  
 قد لا يحتاج اليه وعلامة  
 وشفاية الجلد فان شفت مع  
 وحصل مع البراز دم فالموت  
 تحول ودقة الاعضاء وغور  
 لا حتى والا فقد لا يقع  
 ومروخ في القصة لرطوبة  
 لا عرضه على ميله ورطوبته  
 والهند لفتح السام بالحرمة  
 الاول ثم الطبي ويسميه  
 فيختيشوع انه اصعب من  
 من احتباس ريج في الكبد  
 من التوليد الصحيح فينج  
 في السدة في الجاري لتوفر  
 فلو قدس وخبز جود تخله  
 وقول الله





# وقف وقف وقف

أعظم ما يؤلده الشرب فوق اللحم وكثرة التخم والغفلة عن  
 اخذ المفشيات ولم يأخذ ما يخرج به والنسب في النوعين المذكورين  
 موجي مع انماز في الثاني وشخصه وعدم مقاومته  
 وعلامته مع ذلك انتفاخ وتدد وكبر في البطن مع خفة و  
 صوت كصوت الطبل اذا قرع مع ميل الى الاكل وكلها يلزمها  
 فساد الكبد لانها المولدة اصالة ويكون عن ضعف الهاضمة  
 فلا ينضج الغذاء او الدافعة فيتوفر فيها ما ينبغي ان يتصرف  
 اما الجاذبة والما سكة فلا يكون عنهما خلا فالابن نفيس في  
 الشرح لما في ذلك من المنافات وضعفها موجب ولو بالوا  
 سطة للثلاثة خلا فانه كما صرح الشيخ به واعلم انه انما يكون  
 عن البرد والرطوبة في الاغلب والافقد يكون عن غلبة اتي  
 كيفية كانت ولا يشكل الا في اليبس فانه في الظاهر ضد الجواب  
 انه يورث الصلابة والضعف وقد وقع الاجماع على ان ارد  
 انواعه ولومن اسلم ما كان عن حر وعلامته لزوم الحمى  
 سرعة النبض الموجي وتبينة البول وزبد القارورة وشرب الماء  
 قال ابن نفيس وسبب رداته احتياجه الى التبريد وذلك  
 يفسد الكبد وهو بحث جيد فان قيل لم لا ينتفع بالبريد  
 لتعفينه الاخلاط وغالبا ما يصيب لها بشور وانفجار  
 اغشية الكبد فيخرج الدم والصديد في البول والبراز  
 الموت بعد فراغ الجروح واذا لم يكن هذا المرض عن الكبد  
 اصالة فارداه ما كان عن عضو قريب كالكلبي او  
 الفعل كالمعدة او في الحرارة العزيمية كالات التنفس  
 عن صلابة الطحال اخف منه عن صلابة الكبد كما في  
 وقف للمه ازيد من اسبوع لا يتم

الاسم الذي هو ما ينبت حول الياء وشرب العيون الجبال ورقه على  
 قد رطف الابهام واغصانه قايسة ولو نكه لون الورق الى البياض  
 كزهره في اطراف القضايف اصفر مديح الصفرة منقوش الشكلا من



القشروا



وقف وقف وقف

وقف وقف وقف  
لقوله تحلل صلابة الكبد وكذا كل ما كان من مرض عضو غير الكبد  
خلاف لابن نفيس فقد صرح بان الكائن عن سبب في الكبد غير  
الصلابة اسهل لخصوص الآفة وهو فاسد لانه العضو الا  
عظم في السبب الاعظم اعني الغذاء بخلاف غيره ومن العلامة  
العامة الدالة على الموت في الثلاثة ضيق النفس لصعود ال  
بحرة والقبض في الرض الرطب ورقة أسفل البطن والعانة وفي  
الاسهال مع ذلك لتمكن البرد من خارج ومتى بدأ النفاس من با  
حية الكلية فالمرض منها وقس على كل نظيره واذا حفظ  
البدن عن هذا المرض فاليمكن بالتعديل وتقوية الكبد والاع  
ظم النظر في احوال الغذاء مع اعضائه فانه من الاسباب العا  
مة السابقة والسبب الواصل للحمي فساد الخضم الثالث  
بعد جل الاطباء واما الشيخ فقد سماه متقدما اما علي  
الواصل كما تحمله العبارة وحل الشارح والحاشي او اراد به  
الواصل نفسه وهو صحيح وقال ابن نفيس محال ان يكون وا  
فلا هذا الا فساد الرابع وهذا الحصر جهل لان الرابع ان فسد  
غيره فذاك هو المتقدم او من نفسه فلا يلزم وجود هذه  
الصلابة وقد تحلل وكذا انكر ان يكون الواصل في النزفي احتباس  
هذا كما برة في الحسيات لان السدد من السابقة بلا نزاع كما  
في النزاع في ان البادي للطبي تولد الرياح والسابق غذاء شا  
ذلك وان الحمي والتبريجوز ان يقع في كل انواعه للتعفين  
في احواله وكذا ظهور البثور السائلة بالصد يد الاصفرا احتبا  
الخلط تحت الجلد وضعف الشهية فيصفرو وان كان باردا و  
تغير الالوان وتغير الاورام وابتدائها في الحار من ناحية الكبد  
وقف وقف وقف في مدرسة بيت من لا ذكر  
وشرط الواقف الرايد من اسبوع لا يتم عنده



# وقف وقف

كما صرح به في القانون لانه معدن الحرارة بعد القلب ومن  
 انكر ذلك فقد سها او كما بر نعم يجوز ابتداء الورم من  
 ناحية الكلى اذا توفرت فيها الحرارة مع برد الكبد وهو  
 نادر واما الانباض فقد ذكرنا الاصح منها لكن صرح الشيخ  
 بان النبض صلب متواتر في الثلاثة موجي في اللحم خاصة فهذا  
 غاية الاسباب والعلامات في هذا المرض **العلاج** ملازم متي  
 بالشبت والفجل والعسل والبورق في البارد والسكنجبين  
 في الحار والجوع والعطش والشى في الحر والنوم في الرمال والاريد  
 في الحار في الاول بقاوم السوروم وينفع من النهش الهوام كلها والشرب منه خمسة دراهم تحت ابوال  
 رؤية الماء واخذ ما يدرويفتح السدد ويقوي الاعضاء ويخفف  
 الفضلات بما مر ذكره وبس نحو الشعر والقصوف وترك ما يسد  
 لفظه كالحم البقر وتغيريته كالاكارع اوها كالحريسة وا  
 استعمال الشربة المتخذة من ماء الرازيانج يوما والكرفس اخرو  
 السكنجبين والاقراص الامبرباريس ان كانت هناك حرارة  
 والافلا واما بول الماعز مع ماء ورق النجل والكرفس والسكنجبين  
 معا فداء مجرب اذا هجر يوما واستعمل اخر وكذا الكالنج  
 والكالكلاج وماء الرمان في الحار والاشق والسكنجبين والافلا  
 بالعسل في البارد واما لبن اللقاح وابوالها فغاية في الثلاثة  
 خص اذا كانت في البارية لاقتياها حينئذ بالعطريات المشقة  
 كالشيخ والقيصوم وفيها احاديث عن صاحب الشرع عليه  
 الصلاة والسلام اخرجها ابن السني وابونعيم واحد والثاني  
 في وفد عربية حاصلها ان قوما وفد واعليه المدينة ففروا  
 فاصابهم وعك واخري فاجتووها بالتحمس اي المدينة اي اصابهم  
 منها الاجتوا وهو عبا

ورقة في الجوارات وراقها بغير غشاة وراقها بغير غشاة  
 اساخ القروح والكبريت وشرب بيدر البول والدم ادرار ويجري  
 في البول في الاول بقاوم السوروم وينفع من النهش الهوام كلها  
 وكذا واحد نصير بقدر الحاجة وراقها بغير غشاة



# وقف وقف



منها الاجتوا وهو عبارة عن فساد البطن عن رائحة كريهة  
يقال اجوت الميتة والشئ اذا تغير ريحه وفي رواية قد  
ربت بطونهم فارسلهم الحابل الصدقة فشربوا لبانها و  
ابوالها وقصته مشهورة وعن ابن عباس ان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال **عليكم بابوال الابل والبانها فان فيها شفاعة**  
الذرية بطونهم وفي رواية مذهب عليكم بابوال الابل  
البرية والبانها انما امر صلح بذلك لكون الاستسقاء من  
المواد الباردة للزجة الغريبة وفيما ذكر تقطيع وتفتيح  
يؤخذ بطابق المادة كما مر في المفردات وتخصيصه في الرواية

الاضيق بالبرية **اما** لتعدد الواقعة وكون مرض المأمورين  
بذلك اشد قبض على البرية لرعيها بالمغتنات الفعالة في ذلك  
بنفسها ايضا كالشيخ والعرج **او غير متعددة** فيكون من  
عمل المطلق على المفيد كما في الرقبة والكفارات ومن هنا  
ينبغي حكم بعض المجتهدين بطهارته بل الابل بول ما يؤكل  
لأنه لا موم به ومنع بعضهم من لزوم ذلك وجعله من باب  
في الجوار الضروري اذا تعين كإساعة اللقمة بالخمر **واعلم**  
فقد لازم في مداوته عليه الصلوة والسلام ان يكون بما من  
تشافه ان ينفع من ذلك المرض بل قد يداوى بما لا يجوز  
العقل استعماله غير على شئ من ذلك فليعلم الله خراج  
في صرح الاعجاز كما في قصة ملاعب الاسنة وقد شكى  
اليه الاستسقاء فارسل اليه جثية من تراب تفل عليها

هو جنين اسود وليس فيه طينات القروح الجوزية هو انما هو  
البر في هو نبات ينبت في سواحل البحر وفي مواضع رملية وهو  
ينبت يستعمل في وقود النار وله ورقا صفرا يشبه ورق الزيتون  
والين فيما بين العروق شوك يابس لو نال البياض من تغير قاعته  
من بعض وانه شبيه به من نبات فسوس كما انها عا قديم من اكله







وقف

وفي اللحم الملك والحلبة وفي الرجي الاشقي والانيسون والغريون  
 ومن مجرباينا حب صنغية توبال الخاس مازيون تريب  
 انيسون فان كان الحياض زراوند اوز قياضوعف المازيون  
 او طلي حذف الزراوند وعوض الاسارون وعمل كل حال الاجزاء  
 سواء راوند لك من كل نصف جزء تعجن بما الكرفس الشربة  
 شقال مرتين في الاسبوع مع الجوع والعطش اثر المسهل  
 واخذ الاورمال وكل عطر ومن كاسفرجل والزرشك و  
 كذا الفستق وفي الحار يذاب الاومالي بماء الهند باو يباع  
 في المسهل ما غالب من الخلط كزيادة الفاريقون في البلغم  
 والافيمون في السوداء والاهليلج في الصفرة لكن لا ينبغي  
 الاكثر من اسهال السوداء فقد يكون سببا للاستسقاء ومما  
 جربته في الزقي استعمال اوقية من معجون الورد العسلي  
 واوقية من بزر الشبث ونصف اوقية من كل من التريب ويزر  
 الكرفس يطبخ بثلاثة ارطال ماء حتى يبقى السدس ويذر  
 عليه شقال راوند ويستعمل وينبغي ملازمة المدرات  
 كاللوب والبزور والضماوات المحرقة كاختاء البقر وزبل  
 الماعز والحمام والبورق والاستحمام بالمالحات والتعرق  
 في الحمام من غير ماء والادهاان الحارة كالنام والبابونج  
 والنفط والحقق في الزقي خبر من غير هادون غيوم وكذا  
 الفل ومن العلاجات الغريبة في الزقي ان يشق الجانب  
 الايمن وتدخل انابيب الرصاص فيستبزل الماء دفعة

عنه أيضا كذا من سندها جازيها هو النعل من مجموع هو مجموع الخ







## وقف لله از يد من شهر ما يستعار هكذا شرط

الحى مزاورا لاجاص والذ رشك ومرق الماشى بدهن اللوز و  
الشعرية من الخشكا الى غير ذلك **وقد ذكر** والى والامراض من  
المفردات المؤثرة فيه بالشرب والطلا والدهن والبخور وغيرها  
من انواع العلاج اشياء كثيرة تضمنتها الكتب رتب فيها  
المفردات استغنيا عن العادة الى جعل منها عند كل مرض  
اذا فرغنا من علاجه خصصنا ذكرها اما التجرب بها في ذلك او  
قربها من التجربة بشهادة الطبع والخاصية فمن ذلك هنا  
**الكراويا** اذا اخذ منها كل يوم ثلاثة مثاقيل مسحوة بالزيت  
الى اسبوع حلت الاستسقاء وان تمكن **وكذا** الزعفران شربا  
واللحم مطلقا وخبث الحديد ومائه في اللحم ومع الكون والناخو  
في الطلى والضاد بالقطران مطلقا وكذا شربه في الزرق والطلبى  
وحيث لاحتراق **والانا فح** شربا خفنا نفعه القرس ومرارة الذيب  
مع الزيت وكبد القنفذ والقطامشوية **الاكلة** اسم لما خبث

الأكلة

من الخلط والكله من صدرى اى سطح الجلد وهى الامراض الظاهرة  
بصورها وان كانت باطنة باعتبار المادة اذ لولا اعتبار الصور  
لم يكن هناك مرض ظاهر خارج تفريق الاتصال الكائن عن سبب  
خارج كالقطع والحرق ومن ثمره يقسم بعضهم الامراض الى باطنة  
وظاهرة غير ذلك والا وكل قروح اذا ظهرت اكلت ما حولها من  
اللحم ونشرت العظم الذى يليها الحرقعة المادة وربما ابطت العضو  
وقد تدعو الحاجة الى قطع ما فوقها لئلا يمتد الى البدن **وسبب**  
الغفلة عن تنقية البدن ان التدوى وتوالى النجم وبرودة المعدة

انوسا هو جرس الحى الرعى سحره جرسه  
ايضا سحار وسبقا وهو ز غبار  
عندنا اوردت شبيه بورق لسان الثور على  
صغير مثل الشعير والى هو مثل اهرى  
ايهل الكندوج قولنا ان قت انوسا





في طعمه غفوصه وليس له رائحة عذرية  
 عند اكله اغصانه حباتها كحصى  
 حب صغير ملتصق ببعضه الى بعض  
 حب كبير ملتصق ببعضه الى بعض  
 حب صغير ملتصق ببعضه الى بعض  
 حب كبير ملتصق ببعضه الى بعض

فيكثر فساد الغذاء وكثرة تناول الخردل والثوم من الحريقات ولحم  
 البقر والطيوس خصوصاً في ذى الابدان اليابسة ويكون عن  
 نكد بحيث يبغته وقد اخذنا ما يسرع فساد اهل اللطفه كالرمان  
 والبن او الغلظه كالباذنجان او لسهرة سر يانه كالسمن فتخليله  
 حركة حرارة الغيب طبعية مادة سميت الكلة زجاجة به ان  
 افوتت والاكراثة فان اشتد سلطان الغريزة اخرجها  
 بالقي واعقب ذلك حمى شبيهة بحمى الروح والافان احترقت  
 في جميع البدن لطيفاً بالحكمة او كشيافاً للجذام والحب الفارسي  
 او في بعضه وسعى فالنملة او وقف وان نفط فتمحو النفاخت  
 الجلد فتمحو الجاورسات والدما مل او غار من غير تاكل فالجمر وكل  
 ياتي في موضعه او معه فالاسكلة **وعلا ما تها ثقل العضو**  
 وجع الناحي والاحساس بالابر والشوك وحكة الحمل وتغيير  
 الجلد الى التقامة واذا فتحت احدثت حرارة شبيهة ولا  
 يكون فتحها في الغالب المستدبر فان كان ذا زويافسة جوا  
 البر او قد تحدث مادة الامراض المذكورة عن تناول سموم او سمى  
 مطلقاً او سم قصير الفعل كالرجح والزرنيخ ولا تكون في الاغلب  
 الا عن احد الياسين وندكونها عن دم واستحال المنافات السبب  
 والمادة ولا يردكونها عن احتراقه خلعة الصوت البغية حينئذ  
**العلاج** يبدأ بالفصد لرعاة الكفية من العرق المناسب ويخرج  
 حتى يتغير الدم عن الاحتراق ان احتملت القوى والاكثر كلاً  
 ثابت القوة ثم اصلاح الاغذية وتنقية البدن باسهال الخلط

وقف



الغالب



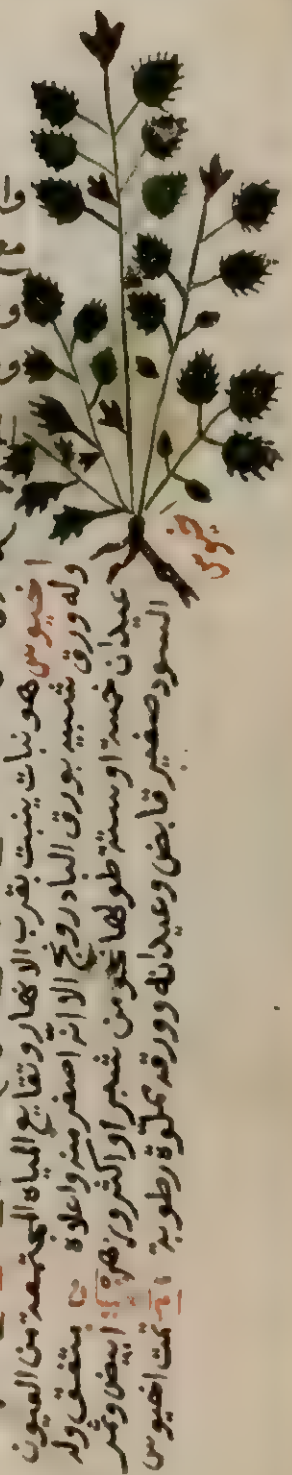


الغالب بما اعتدله **ومما جربناه** في ذلك سقونيا نصف درهم لما  
 ضعف القوى وقد سقت درهمين لدى قوة ومثانة مراراً عديداً  
 لازورد او جوارمني مفصول نصف شقال للؤلؤ محلول غار يقون  
 من كل ربع درهم الجميع شربة وتكرر كل ثلاثة ايام واكثر  
 بحسب القوة ويستعمل بين الادوية هذا النقع **وصدقة** تين  
 عناب سبستان من كل ستة مثاقيل افيون **سناسكي**  
 مسحوقين معجونين بدهن اللوز بزرمر وبزريجان من كل اربعة  
 دراهم يربط الجميع في خرقة صفيقة ويغمر بالماء ويستعمل  
 في اليوم والليلة دفعات ثم ترسل الخرقة ويغير **ومن العلاج**  
 الناجب فيها معجون اللوزي بماء الشعير والقطم وكثرة تناول  
 الصمغ اللزجة كاللينة وهجر كل حريف ومالح وحامض وما  
 كلف كالباذنجان ولحم البقر وكثرة تناول البيض ومرق الفرائج  
 والقرع والبطيخ والهندى والخبازي وملوزمة الراحة والمياه  
 وشحم مارطلب والورد والبنفسج لا عكسه كالمسك والكتان  
 والحريثيد في ذلك ودهن البدن خصوصاً المحل بالادهان  
 الرطبة كدهن الورد والبنفسج **والوضعيات** المجربة لها اولى  
 من اختراعها صبر موتك سواء بعنان بسمي البق فاذا جفت  
 المادة ذر اللؤلؤ بصمغ الصنوبر مسحوقين مالم يبق لحم اسود  
 فان بقي اضيف اليها السكر ان كان التعفن قليل والا الذي كبر  
**ومن الاطعمة** النافعة طين ارمني مرصندل احمر تبل هذه بماء  
 حتى العالم كرسنة جزان زنجار ربع يعجن بالعسل وكذا الشب

**افيمون** هو راس الافيون الذي يستعمل في الطب  
 جانا الا انه اصغر منه في رطوبة تدفق باليد وعلى الورق دقاق  
 كل جانب واحد من القضياب ينبت ورق صفار دقاق مستقيماً الاطراف  
 اصفر يشي ليس من صفار الورق وعند الورق سائر الورق  
 لونه اسود تمت افيون من كتاب مشيخ

وقف

والعفص بدري الخلل وكذا الزاج والتوتيا واذا طبع العفص  
 مع العفص وقشر الرمان بماء البحر حتى يصير مرهما كان جيدا  
 وسحالة الذهب مع اللازورد بعد غسلها بالخل ذروا الجرب  
 وهي من الامراض التي لا تخص عضوا بعينه وكثيرا ما تفضي  
 الموت اذا برزت في الظهر ويكثر وجودها في البلاد التي تغلب  
 حرارتها الضعيفة على الغريزية مع الرطوبة السريعة التغير  
 كما حال جنوه وافرجه واطراف الهند وقل ان توجد بالرج  
 فان وجدت هناك **فقد جها** الانتقاء في نحو الشرج والسن  
 ودهن البان وكذا تنذر بالبلاد الباردة جبرا كديارنا  
 لتحليل الحارة ما في اغرار العرق في العفونات لاحتقانها  
 بالبرد المكثف من خارج وقد تعالج بوضع ما يجذب نفسه  
 السيات كالحمام والدجاج اذا وضع حال شقه وهو علاج  
 ضعيف وجميع ما سياتي في علاج القروح صالح في علاجها  
 ايضا وقد اجمعوا على ان الكي لمن انجب ما يكون في علاجها ولم  
 يذكر واصنعه والذي ينبغي ان يكون دائره حولها هذا اذا  
 كانت اخذه في السور ما يمنعها منه مما تولد من الخشكو ولا  
 ينبغي ان يستعمل الا اذا اشتد اسوداد العظم واحتباس  
 الروح الحيواني عنه وكثر لحم الميت بحيث لا تحمله الادوية  
**ام الصبيان** مرض يعتري الاطفال سبه عند اطباء فرط  
 الرطوبة المزاجية والبنية وضعف الحارة فتصعد الرطوبة  
 بخارا طبيا يضرب الرأس فيحمى ثم يسيل الصاعد فيحبس





# وقف وقف



النفس وبغشي وقد يبرد الاطراف ولا فرق بينه وبين الصرع  
 الاعداء الزبد على الفم هنا والاولى عدة من امراض الدماغ و  
 بعضهم ادرجه في الاختناق وبعضهم في الحيات وقوم في  
 العامة وقد يكون سببه التخم الحادثة للمراضع والاطفال  
 انفسهم بواسطة ما يمازج اللبن من الرائحة الكائنة عنها  
 اذ لا قدره لحرارتهم على تخليلها **وسببه** عند غيرهم نظرة من  
 معيان او وقعة خصوصا في الاماكن الملوقة للبن كالحمامات  
 والاولدية والاعتاب فيتعبثون بالطفل لحفنة روحانيته  
 وعلامته النوعين الغشي وبرد الاطراف وتغير اللون وتلف  
 الاعضاء وحركة الاعضاء والرجل بغير ارادة ومداومة حركة  
 الرأس **العلاج** للنوع الاول تشريط الاذان والاولى بوب الفواكه  
 واشربتها واستعمال العناب والشعير والخشخاش مظلة  
 وهو الزفر والحلو والادحان بدهن القسط والقرو والبنفسج  
**ومن مجرباتنا** ان يطبخ التفاح مع مثله عناب وربعه شعير  
 مقشور بعشرة امثال الجميع ما حتى يبقى ربعه فيصفى ويعقد  
 بمثله سكر وبلونهم استعماله مع مدهن من دهن الراس والاطراف  
 بزيت طليخ فيه السداب والغاوانيا وقيل من ورق الاس اخضر  
 ومن النافع فيه حليب النساء واللاتن والماعز مطلقا وزهر  
 القرع في دهن اللينوفر سعوطا ولعاب السفرجل والبرقظونا  
**شربا واما النوع الثاني** فسياتى عدة في العين والنظرة  
 وعلاج ما يحدث من الجن في باب الرقا والسحر ويفرق بين

الجنس البين ربحوا اجوف ورزقا الورق التين والكبر  
 قلوب الة طعم قمر عذاب الملس وليس له نواة قتلت اخر ساج

الاعياء

ما يحدث من فساد المزاج ويأتي هذا بالنقص خاصة وأنه متى  
اعتدل بعد النبوة فليس من المزاج والالام يرجع في غير وقتها  
الى الحالة الطبيعية لوجود المانع **الاعياء** هو من امراض الباطنة  
وقد يكون عاما وخاصا وحقيقته عجز البدن او العضو عن  
فعل ما من شأنه فعله ككثرة بواسطه ما انصب اليه من  
الخلط **وسببه** فرط رطوبة ولومراجية تسيل على غير  
الوجه الطبيعي اما الفرط حرق اسالة الخلط او معالجة شاق  
على البدن كحمل الثقيل ولعب الصوايح وافرط الرياضة والا  
ستحمام والمشى الكثير الى غير ذلك خصوصاً في المطويين و  
الزمان العاصه للرطوبات كالشتاء والربيع واخذ ما يولد ذلك  
كالابان والبطن فان شغل على كل المفاصل فهو العام والا  
فالخاص **والفرق** بينه وبين وجع المفاصل عدم الضربان والنقص  
هنا الجوان كونه عن الخلط صحيح بخلاف غيره وعلامته الثقل  
والكلال والتمدد فان كان معه حمى فدموى والافلغمي والنقص  
فيه عظيم شاق سريع في الحار بطي في البارد **والعلاج** يفصل ان  
كان دمويًا في الباسليق في العام والعضو المقابل في الخاص شر  
شرب ماء الشعير والاجاص والسندل والزبدك والسفوفيل  
وامثاله وتبرد المزاد بشم الاس والبنفسج وتناول غولوس  
والفول والسلق والادهان نحو البنفسج والورد والينوفر والا  
ستحمام بالماء البارد **وعلاج البطني** التي بالشبت والفجل والعسل  
والماء والبورق اولاً ثم استعمال نحو الاياج من مسهلته وتناول



وقف

وقف

القلتها المبززة بالآفاويه ولبسي الصوف واستعمال الادهان  
الحارة كالقسط والبايوج والخزاما وينبغي اجتناب الشمس  
في النوعين **ومن مجربا تناهيه النوم على النخالة والشونيز**  
**سحتين** او ربطها على العضو واخذ هذا الحبوب الى مثقال  
كل يوم وهي تزيد غار يقون • اصفه سواء مصطكى كثيرا من  
كل ربع جزء يعجن بماء الراز باخ ثم استعمال هذا الدهن و  
**صنفته** اس عصفى سواء محلب معه يابسة من كل نصف اشق  
حب غارقش خشخاش من كل ربع يطبخ بالخل حتى تهرىج  
ويطلى بها وقد يجعل معها الشيرج وتطبخ حتى يبقى الدهن  
فيصفى ويستعمل وله ادوية كثيرة انجها حليب البقر  
لساعته شربا والقنفرة مروخا بالزيت والكرنب بالجوز  
والثوم الكلا وكذا النيل الهندي بالانيسون واذا طبخ الثوم  
من غير ان يطبخ منه شيء في قدر مسدود بالماء والزيت حتى  
لم يبق للحمه صورة ثم يصفى ويرفع كان من الذخاير المصونة  
التي شهدت بها التجربة للاعلاء والمفاصل والمقعد وتختلف  
الاطفال عن المشى وجميع ما يات في علاج المفاصل صالح هنا  
**اسهال** احد انواع الاستفراغ بعدل به اذا وقع طبيعيا  
وهو اما واقع من قبل الطبع من غير ضرر بالقوى ولا مصاحبة  
حمى ولا وجع ويسمى الاسهال الطبيعي او بمصاحبة ما ذكر فان  
كان معه دم فهو الدوسنطاريا كبدية كانت او لا وتخص  
خالصا عن الدم فهو الهیضة فان صحبه القي فتامة والا

الاسهال

## وقفا لله يستعبار شهر

ناقصة **واما المجلوب** بالدواء فهو الاسهال الصادق على  
الاستفراغ المحدث في الضروريات **وعلاج** الال ياتي في امراض  
الكبد والامعاء في حروفها حسب ما شرطنا فلنتكلم الآن في  
الثاني وما يجب له من القوانين قد جرت عادة الاطباء في  
الحكم على القي والاسهال والنقص وغيرهما من قوانين الا  
ستفراغ او اخر الجزء العلمي ونحو ما التزمنا في هذا الكتاب  
ترتيب هذه الاحكام على الحروف لاجرم لم نترك شيئا منها  
في غير مادته الا اذا كان مخصوص باسم كان انتشار الهدب  
وانتشار العين فاننا ذكرنا في رسم العضو المتعلق به اذا عرفت  
ذلك **فالاسهال** امر ضروري قد نبطت به الصحة والبرء  
وفاعله الحكيم ومادته الالهية وقد سبق ذكرها وصورة  
وجوده وغايته النقية وملاك الامر فيه تناول ما من  
شانه اخراج ما اخرج البدن عن المجري الطبيعي بشرط ما  
ما سلف من قوانين الكتب **ثم** النظر فيما يناسب المتداوي  
والوقت والسن والبدن والصناعة وغيرهما من الطوارى غير  
ان الواجب على الطبيب ولا تسليط الاستفراغ على الخلط  
الغالب كما وكيفانه معرفة ما يحتمل البدن من القدر المخرج  
بحيث لا تخس القوي ولا يخرج الخلط المحمود ما يلحق البدن به  
الوهن اما صوته بالكلية فله طمع فيه لعاقل ولا التفات  
لزاعمه لكن متى كان البدن يجد الراحة والقوى تنعش  
والخارج مما شأن الدواء واخراجه كالصفوا بشرب السقمونيا



## وقف وقف وقف

لم يجز القطع وبالعكس وقد قال ابقراط اذا اخرج الداء ضد  
ما من شأنه اخراجه كالبلغ بالسقونيا فقد ضرر وهذه  
القاعدة تعطى ان اخراج السوداء في مثلنا غير ضار وقد  
صرحوا بانها ناهية الضرر وكأنه الاوجه لثقل الخلط وتشبهه  
بالعظام فخروجه دليل على اخذ الداء في حل القوى والعكس  
بعد الاسهال علامته النقا لدلالة على جفاف الرطوبات كذا  
اطلقوه والذي اراه ان ذلك صحيح في اخراج الرطبين اما في غيرها  
فقد يكون الاول بالعكس وكذا اطلقوا في النوم ان غلبته بعد  
الداء علامته النقا ايضا ويخفى ان يكون ذلك في اسهال  
الباسين لما سبق من ان النوم اجتماع بخارات رطبة ثرايت  
اخرج المادة من مسلك طبيعي ذلك العلامات على ان الاخراج  
منه اصوب كالحقن في وجع الصلب والمغص في الاسهال و  
القي في الغثيان **فقد** تدعو الضرورة الى جذب المادة الى  
خلاف ما هي فيه كالقصد في الرعاق وادراة الطبخ وهذا اذا  
كان ينتقل من شريف كالبدن الى سخي كالطحال ومن غير  
طبيعي كحفوات العروق الى طبيعي كالحيظ بشرط ان لا تنظر في  
طريقها عضوا وان تكون كاملة النضج يسهل انفصالها عن  
البدن بلا ضرر فان الحاجة والامتلاء واليسر تقلب السهل  
مقيا كما يعكس ذلك الجزى وغذائية القي ومشاكلته وبهذه  
يظهر ان انقلاب السهل مقيا ليس محصورا في البشاعة  
كأن معاصاته ليست محصورة في السدد وقد يعطى السهل

الاختيار فان اخرج الخلط صحيحاً او ضعفت القوى من مباديه  
 وضالطاً يجب قطعه وكذلك الفصد كما ظن الله ليس بين غزوة  
 خالصا والاختياج الى قطعه منفصلة حقيقة لجوانه زياته  
 كما **المسألة** اما بالطبع كالغار يقون للبلغ او كالحامية  
 كالسقونيا للصفراء وكذا الحال مع الاعضاء كشمس الحنظل  
 للدماغ وفعلها الالهى لا بالمشاركة ولا للجذب كالتخلفه فيما  
 شأنه ذلك وهل اذا لم يفعل الدواء فعله يكثر الخلط  
 المناسب له في البدن ام لا صرح جالينوس بالاول وردوه  
 بانه ليس غذائياً ولا غذا فيكيف يولد خطأ وانما نشوا  
 الكثير حينئذ من تحريك الدواء وصوب بعض شرح التوضيح  
 قول جالينوس بان الدواء يولد الخلط لكن بالعرض كان  
 يضعف المعدة عن هضم الغذاء فيفسد خلطاً فاسداً وهو  
 كلام جيد لكن الوجه عندى في هذه المسئلة النظر  
 في المتناول فان كان دواء محضاً كالسقونيا فالصحيح عدم  
 التوليد والاصح في الصور الخمسة كماء الشعير مثله وقد مر  
 تقسيم الثلاثة في قواعد الباب وقوانين الكتاب **والثالثة**  
 يجب لدواء المسهل فالحام قبله بالدهن والدلك للتحليل  
 والتفتيح المفضيين الى المساعدة وكذا اخذ المناضج في البدن  
 وذوى الاخلوط اليابسة والتفل ليؤدى عامى الدواء وكذا  
**نشا** المرق وقلة المنزوع واليابسات والقلايا ويتعين  
 الحمام ايضا بعد انقطاع الدواء لتحليل ما اندفع الى تحت



## وقف وقف

سطح الجلد **و يمتنع** الاكل يوم اخذه قبل استيفاء فعله الا ما  
 اعان بالذات كزبيب ورمآن وبالعرض كالسفرجل كذا قالوه وفي  
 نظر من تنفيذ فيساعد استحواله في غير وقت الدواء فما ظنك  
 به **واما** النوم فيمتنع على الدواء الضعيف مطلقا والقوى بعد  
 مشروعه في العمل خاصة هذا كله في الاصل اما عند الطوارئ  
 كالحاجة الى المسهل في شدة البرد فقد تدعو الحاجة الى  
 استعمال الثلاثة كالتحليل بمرق اللحم الحار وتدفئ باليسير  
 ليوجه النوم الحار الى الانضاج وكذلك الحمام لكن يمكن في  
 البيت الاقل رتب ما يعمل الدواء ثم يخرج ليأخذ يقطعه بجذبه  
**وان** يحتمل من عافى الدواء من جهة الطعم على تنقيص الذوق بنحو  
 مضغ الطرخون وورق العناب والطحينة **ومن** جهة ريحه  
 بسد الانف وشم ما يقبض كالبصل او ينعش كالنفاح وغسل  
 الفم بماء الورد **ومن** **أحسن** بغض فليشرب جرعات من الماء الحار  
 مع المشي اليسير والاولى كونه المشروب الحار بالعرض مع تحليله  
 منعشا كالسلوكة المستولة الان لكن من كان دوايه من مرض  
 حار فليأخذ بزر قطونا بالسكراو شراب البنفسج والنفاح  
 والمعتدل بزر الرمان والمبرود الانيسون مع بزر المروان كان  
 العمل فاجود لما فيه من تحريك الدواء **واعلم** ان غاية ما يتوقع  
 فيه فعل الدواء المسهل القوى ساعة زمانية في الحسور وضعفها  
 في البرود مع توفر المساعد في الجانبين ونهاية اليأس ما ية  
 وثمانين درجة **وقد** اجمعوا على ان الاولى اذا لم يعمل المسهل ان

الاولى اذ الم يعمل الدواء المسهل ان يسكن ليلا يهيج الاخلوط  
 فان لم يكن يحرك بعض قابض يسهل كالسفرجل او بالقتل  
 والحقن اللطيفة لا بمسهل اخر لعدم جواز الجمع بين نوعي  
 الاستفراغ وانا لا اقول ذلك مطلقا بل الاولى النظر في وقوف  
 الدواء ان كان خلل في تركيبه او فساد في اجزائه كقدم مثله  
 فلا يبقى بل يصلح ماله غاية منه ويعطى غيره او كانت الممانعة  
 لسدد حدثت بالمرق الحار وعلامته الاول عدم التغيير والثاني  
 المفص وان لم يكن شأن الدواء كذلك وقد تدعو الحاجة  
 الى الفصد عند وضوح العلامات **واما افراطه** فقد قالوا  
 فيه قولا مطلقا بانه يقطع برط الاطراف والتعريق واخذ  
 القابض المنعش كماء الورد والتفاح والصندل وهذا عندي  
 غير جيد بل الصواب النظر في الافراط هل لشدة تخلل او غلبة  
 في البدن او لزيادة مقدار الدواء عما كان ينبغي او لخلل في  
 تركيبه فيعامل كل بمقتضاه **ويجب بعد الدواء** ملزمة اصلح  
 الاغذية لان العروق تستكثر من جذبه لخلوها فيكون ذخيره  
 وهذا كله عناية بالابدان الاترى انا لشدة ما نطلبه من توفير  
 القوى تقدم البسيط على المركب ان علمنا كفايته ثقليل الاجزاء  
 على كثيرها حتى انا قد نعالج بالنوم والصوم ونستغنى بذلك  
 عن المسهل كل ذلك لتوفر القوى وذلك القول في انواع الاستفرغ  
 الاستفراغ في بعضها فلا يعدل الى الكلى منها كالفصد الا اذا تعين  
 اوقات استفراغ الطبيعة في اي اقليم كان في الربيع ولا يستعمل



## وقف وقف

١٢

في الصيف بحال فان تعين قتل ما امكن **اما** في الشتاء فيجوز وان  
 لم تشتد الحاجة بعد زيادة الاعتناء بالتلطيف والتفحيف واقل  
 الناس حاجة الى الاسهال من طبيعته ليئنة لقله تعفن الخلط  
 عنده ومن اعتاد في وقت معين دواء لحفظ الصحة تناوله عنه  
 للبدن وتبعاً للعادة كما يجب على غير المعتاد اجتنابه الا ان يتعين  
 فيحتاج له قبل ما يعين **فقد قال** الاستاذ ابقراط التهيئ لشرب  
 الدواء بمساعدة البدن عليه قبله وبعد اجود للتنفع من شربه  
 ومن امكنه الفناعه فليفعل فان اخذ الدواء عند عدم الحاجة  
 كتركه عندها والحاجة في الصحة كالخلط ايام الصحة المرض  
**وقال الشيخ** رحمه الله عليه من حصل له كرب او غص يوم  
 الدواء دل على عدم احتياجه اليه فليقطع كربيه وتمغيصه بحسب  
 الرشاد بالزيت قال ومما جرب لفطر الذرب والاسهال ان يسحق  
 الحرف ويعقد بالدوخ ويستعمل الى ثلاثة دواهم **احتلام**  
 هو خروج المنى في النوم عن غير ارادة **وسببه** توفر الماء والامتنان  
 وكثرة ما يولده النوم على الظهر وبعد العهد بالجماع والتفكر  
 فيه والبرد وهذا المرض ان استند الى سبب ظاهر كقمة الجماع  
**فعلاجه** قطع السبب والا فان نزل برؤية جماع وايطاء وكان  
 الخارج قليلاً ففي ضعف الكبد والامتنان الكلي ان وجد الانصباب  
 عند انتباهه والامتنان ضعف المتانة والاحليل **وقد جرب** لمغص  
 فريش الفنجيد كشت والسذاب مطلقاً وحمل خسة دواهم من الرصاص  
 على الظهر والبخور بريش الهدهد والقنفذ وقشر العدس وعظم

الاحتلام

ابورسما

السلفات وشم المرزنجوس وسيات في علاج الات التناسل مزيد  
 ايضا لهذه **ابورسما** معناه سيلان الدم وهو هنا تحت الجلد  
 بزوغ من اللحم ويظهر باسوداد ويفرق بينه وبين الخراج بينه  
 وتغير لون الجلد فيه الا اذا كان بلغيا فيكون قريبا من الصفا  
 على انه لا يمكن ان يكون غير دم **وسببه** ابتثار عرق ولو وريدا  
 بسبب ولو خارجا ولم ينزق الجلد فيجتمع الدم تحته غير انه  
 ان كان من ضارب بمى بسرعة وان كان لونه الى الحمر الصبيحة  
 ولان الشريان لا يلتحم وان التخم فغير كامل لحركته وحرارة ورقة  
 دمه وقرب طبقة الاولى الغفيرة وفيه وقول جالينوس  
 بالتخامه **تجربة** من ينزق الصدغ ونحوه مردود لبعده المذكور  
 وضعف حركتها وقياسا بانه ليس بغض ففيمتنع التخامه والا  
 فيسرع فيكون عسلا البر مردود كذلك بعد الملازمة في الصفة  
 لجواز كون القضية خلولا لان دم الشريان كذلك وان كان اورد  
 فبالعكس والاول خط والثاني سهل **وعلاجه** البر والاسن  
 سننراف ان امت الغايلة والالين بالقوا بعض المحللة المذكورة  
 في الضمادات **ومتا** جرب في علاج هذا الضماد ومنعته بسفاج  
 قرطم دقيق شعير سواء بزر قطونا نصف احدها غفران  
 عشق يعجن الجميع بالخل والعسل ويلصق مرارا وهو من تاليفنا  
 والضماد بالشونيز ايضا جيد وكذا الحلبة **واما** الدم منه الا  
 انهم يطلقونها غالبا على ما كان دائر النزق وقد يخص هذا  
 الاسم على ما ينزفه الشريان خاصة والامر في ذلك سهل

وسيأتى



## وقف وقف

١٣

وسيات في الرغاف والنزف ما يصلح لقطع الدم وتحليله **الاذن**  
**اذن** عضوناتي اودع الله فيه قوة السمع وسيات تشرجه  
وتفاوت الحيوانات فيه اما المطلوب هنا حفظ صحته وذكر  
ماله يسم من امراضه باسم مخصوص تسهيل على الناظر في كتابنا  
هذا كما نشرطنا **فبقول** لا شك ان كل عضو ما صحيح ان قام  
باداء ما خلق له على الوجه الاكمل والافضل وض في الغاية ان عدم  
الفعل والافجس النقص وكل من المراتب الثلاثة محتاج الى  
النظر في احكامه فالاولى يقدم وصفا عنه من يرى احوالها  
وكانه الاجه وحيث تفرق ان لكل موجود امور اربعة هي  
العلل السابقة في القواعد وان الاذن مادتها مادة البدن  
ضرورية اتحاد الجزء والكل في الاصل والصورة والفاعل معلوما  
وان غايتها ادراك الاصولات مطلقا سادجة وغيرها واجب  
النظر في صحة ذلك الادراك المحصل للصوت الكائن عن  
قلع ومقلوع في الاصح او قارع ومقروع قاوم كل الاخر بقابلية  
وفاعلية وزمن وكانت حقيقته شكل الهواء به تجانس  
كنوعين من المعادن او الشئخص كهرى نوع متماثلين وتخالفا  
كخشب وحديد او تقطع بجروف منتظمة وهو المطلوب ذاتا  
لقيام النظام العلي والمجشي ومن ثم رجع الجبل تفضيله على  
على البصر وفيه نظر يطول وما هذا شأنه فالاهتمام بصحته  
او دفع مرضه ضروري **فبقول** سيات ان استمداد هذا العضو  
من الدماغ بواسطة العصب فصلاحه يكون بصلاوح الدماغ

أولاً الآن يكون السبب من خارج كوقوع شيء في نفسه فلا تعلق  
 لهذا بالدماع بل يعالج بالحيل ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد  
 ان ابطلت الافة السمع اصله فهو الصمم والا في الغاية فهو  
 الطرش وياتي كل في موضعه وقد يطلق كل على الاخر عامياً وقيل  
 الوقر هو المبطل للسمع اصله **والكلام** الان في وجع الاذن وهو  
 النخس والضربان وهذا يكون من ذات العضو في النادر ومن  
 قبل الدماغ والمعدة معاً واحدهما فالأكثر وعلامة المنقل  
 سلامة غير وان لا يتغير بتغير المأكول وعلامة الكائن عن  
 المعدة قوته عند خلوها واخذ الطعام في الحضم وغيرها من  
 الدماغ فان كانت المادة بخاراً فالدوي والطين او خلط الازع  
 فالضربان والوجع والنخس والتمدد والدموع والاستلذاذ  
 بالمبردات وبالعكس في العكس وعلاج كل تعديل ما نشأ عنه  
 بعد تنقية الخلط الغالب والتعديل باصباح الاغذية  
 والادوية فيتعين الفصل لما كان على دم محض **وقد** يفصل  
 في الخارجين لراة الكيفية لكن صرح بعضهم بان الفصل في  
 الباسليق لجذب المادة وعلى وزان ما سبق وليس بجيد والحق  
 ان الفصل هنا في الباسليق ان كان الاصل عن ضعف في الكبد  
 والقبال ان كان عن الدماغ والمشارك ان كان عنهما كما  
 سبق في القواعد وكذا صرحوا بان الطين اذا زاد وقت الامتلاء  
 دلة على ان سببه من المعدة والافن الدماغ وليس هذا  
 بصواب دائماً لجواز ان يكون من المعدة حال زيادته وقت



## وقف وقف

الحوائج الحارة رطوبات البدن والحق انه يعتبر بمنه  
وحالة الغذاء **وصفة** تحركه فان كان دأبما لازما حالة واحدة  
لانه يدور على نفسه في الدماغ خاصة وان زاد بعد كثير  
البخار كالصل ونقص بفضه كصفق البيض واحسن بصوده  
وارتفاعه في المعدة خاصة والافئها وقد يكون من اسباب  
خارجية كضربة واضطراب ومشى في الشمس وبرد وقد يحدث  
اثر حيات طويلة وفي عسر وكذا ذلك معروف ونسب المخصوص  
بالمعدة شاخص الوسط وبالدماغ شاخص تحت الخضر والمشارك  
تحت الثلاثة الاول في الاورام صلبة النبض بالشروط  
المذكورة وفي الرجي خلوه بالغرمع سهولة العود وما كان  
كس الاشجار فاحتباس ريج في الصماخ من سدة ولومن  
خارج كما يشاهد عند سدها بالاصبع وما صلب قشورية  
حمى فقي وحاصل الامران **العلاج** الفصد في الحار كما قلناه مع  
تقليل خروج الدم في اليا بس ثم تنقية الغالب من الاخلط  
اذا علمت ثمة التبريد بنحو دهن القرع والبنفسج والكافور  
مطلقا لاشربا وبماء الكزبرة وحي العالم طلاء والنوم على نحو الورد  
واخذ مبردات الدم والتهاب الصفح كالاغاص والتمهيد  
والعناج شرابا والقرع والوجلة غذاء **وفي** الهارد كبا الاذن على  
نجار الماء الحار والطول بطبيع الصنعت والبابونج والاكليل  
والسذاب والكمون والشونيز والجاورس والنخالة ولو مفردة  
بعد التسخين وقطور دهن القسط والبابونج وحب الغار

**ومن** مجربا تبنا لتحليل الرياح والمادة وفتح السدد ان ياخذ ثوم  
 او قية قسط جند بيد ستر مصطكى من كل ربع اوقية سذاب  
 وزهم يطبخ الجميع بعشره امثاله بول ثور ونصفه زيت  
 طيب حتى يبقى الزيت فيصفى **ويطبخ** **ومن** الجيد المجرب دهن  
 اللوز المبرق الزباد وهذا مع تقوية الدماغ وجبى الانخرف  
 لشراب البهون والاسطوخودس والكزبرة والصعتر **ومن**  
 مجربا تنافى جبى الخار عن الراس وتقوية الدماغ والمعدة  
 بحيث تصفو الحواس جميعا هذا الشراب **وصنفته** سفرجل  
 كثرى من كل جزء نفع مرسين **صعتره** مر من نجوش اسطوخودس  
 كزبرة يابسة من كل نصف جزء صندل انيسون من كل ربع  
 يطبخ الجميع بعشره امثاله ماء حتى يبقى ربعه فيصفى بالفا  
 ويضاف مثل شكر وربعه ما ليون ويعقد ويرفع ويحفظ  
 به فانه من عجائب التجارب لاصلاح سائر امراض الحواس  
 وهذا بعينه علاج الاورام السليمة اعنى الظاهرة فان الغالب  
 فيها لا يطع في علاجه خصوصا اذا كان معه اختلاط الدهن  
 وحركة الراس ودمع العين وغاية ما يزداد في علاج الورم ملو  
 التليين المناسب والرواح وانفعها السمن القديم مع نحو  
 الاشق والعنزروت قطورا مطلقا ودهن الورد في الحار  
 والبابونج في البارد **ولو** يجوزواكل زفر في امراض الاذن ولو  
 باردة الا عند ضعف القوة غير ان شرابا المذكور اذا كان  
 موجودا فلا بد ان ياخذ الزفر **واما** وقوع الاشياء فيها من



## وقف وقف

١٥

خارج فان كانت ما استخرج بالمق والسم والشمى على الرجل  
 الواحدة **ومن** الحيل فيه ادخال عود من البردى وقد جعل على طرفه  
 الخارج فطنة بليت بزيت ويجرق حتى تقرب النار من الاذن فيجذ  
 فان الماء يتبعه والا فان كان زيبقا استخرج بمراود الرصاص او  
 الذهب او جونا قتل بالقطران وماء ورق الخوخ **وقد** يفنى الواقع  
 فيها من خارج او الوارد اليها من الدماغ الى تقرحها ونزف المود منها  
**وعلاجه** حيث ذكرهم الاسفيلج او العنزروت بالعل او  
 سحيق ورق الشهلج المعروف بالخشيشة واذ اطلخ دهن  
 الورد بمثله من الخل حتى يبقى الدهن وقطر كان غاية **ومن**  
 الحيل الظريفة في استخراج المواد نفع الزيت فافترافها فافترافه  
 اسم عاقية من مصحات بالانوبة كما جرب وان افهم كلامهم  
 العكس **ومما** يحفظ به صحة الاذن مداومة تقطير دهن  
 اللوز المر ممزوجا بالزباد وادخال الفتايل من ورق اصفر  
 يلف به القماش في بلاد الشام وهو غاية في ذلك **واما** علاج  
 ديدانها وكسرها ففي مواضعه المخصوصة **انف** هوالة الشم  
 يستدخل الهواء البادر وبه يخرج الحار وحقيقة الشم  
 بالزائدتين المشبهتين بحلتي الثدى وهل هو يتكيف الهواء  
 بالرائحة او بتحلل الشموم في الهواء خلاف ما قدما تقدروا  
 في قواعد الباب **فلنقل** في امراضه قولنا تفصيلها هي قسمان  
 احدهما ما عرف باسم كالرعاف والزكام والكسر والباسور و  
 ستأخذ في حروفها **والثاني** ما ليس له اسم وهو تغيير الشم عن

الانف

مجره الطبيعى فان كان بطلانه أصلاً فقد جرت عادة الجمهور  
بسمية الجشم بسدة الخيشوم فيه وهو يخرج الغنة وان كان  
نقصاً فقط فهو عبارة عن خشم غير متمكن **وسبب الكل فساد**  
مزاج الدماغ فيتعفن الخلط او غلظه او تجمره في الاعصاب فان  
كان حار احس معه بالتهاب وناخس وموارد رقيقة ودموع  
وحمة ومكودة في اللون واستلثاذ بالبارد وبالعكس في العكس  
مع زيادة الثقل في الوجه والاحساس بصيق المجارى وتقلها  
والتكشف والاستراحة بوضع المسخنة كمودا وغيره . . .

**العلاج** يفصل القيح فال او عرق الجبهة في الحار ين ثم يستنشق  
مثل الاس والسلق ويسقى ماء الشعير بالعناب والتمر الهندي  
اياماً ثم ياخذ هذه الشربة **وصنعها صين** مصطكى . سواء  
غار يقون . تربد . من كل نصف يحب بماء الكرفس الشربة مثلاً  
وعلاج البارد شرب العسل اياماً ثم الجلبين كذل ثم التنقية  
اياماً بالغار يقون وخشم الخلط والجند بيد . ستر والسقونيا  
سواء يعجن بماء العسل ودهن اللوز ويحب وشربتها مثقال  
ويسعط بالكندس والجند بيد . ستر والزعفران . والعروق  
الصفرة والشونيزه معجوناً بالخل وتحمل عند استعمالها بماء  
الورد وبلازم التكيده بالجاورس والخبز والحرق المسخنة  
**ومن المجرى** بات لذلك ان تسحق الحلبة والشونيزه سواء وتبل بشئ  
من الزيت او تقطر او تنكى فيخرج منه دهن قوى الريحانة  
والنفوذ سريع النفع في علل الباردة اذا اديرا استعماله مجرب



يقوم مقام النقط بل هو اعظم **وامّا** اختلال الشم بحيث يدرك  
بعض الرائحة دون بعض فهو كالطبيب في الاذن ورؤية الشخص  
من البعد دون القرب وغير ذلك من امراض الحواس فان كان  
الادراك واقعا لاحد جنس الرائحة كادراك الطيب فقط فان  
هذا من مسددة خاصة فلا ينفذ الا اللطيف الحار وكل طيب  
كذلك خلا بنفسه والنيلوفر والاساجع والورد في الوجة  
**وعلاجه** السعوطات بكل منفذ كالجنديده ستره والمسك  
وكذا الشكبينج المحللات كوداوسعوطا وشربا او الكريهة  
منها خاصة فسيب هذا ليس الا قروح او خلط متغير بين المعدة  
والدماغ يتكيف به الهواء وعلامة الكائن من المعدة خفته  
وقت الامتلاء واخذ شئ طيب كالقنفل والكايين عند الدماغ  
لزوجة حالة واحدة وعلاج كل ذلك التقيية بالايارجلات  
والسعوط بيول الحبر غايمة **ومن** مجربا تانا السعوط بهذا  
المركب **ومنفعته** كندس قسط قرنفل من كل درهم سمن ماء كرفس  
من كل اوقية دهن بنفسج نصف اوقية يغلى الجميع حتى يختلط  
ويستعمل سعوطا وقد يضاف لاذن فلفل ابيض من كل نصف  
درهم فرفيون ربع والتكيد بالشونيز هنا من اصلح الادوية  
ومتى زاد الامر سهلا في اختلال هذه الحاسة بين الجنسين  
المذكورين فالامر سهل **وامّا** الاشكال في رائحة بعض افراد  
الجنس دون الاخر كالمسك دون العنبر والحلتيت دون الاشق  
وهذا البحث راجع الى تأمل المدرك فان كان قوى الحدة فمن

## وقف لله

السدد القوية كالمسك بالنسبة الى العنبر وان كان المدرك ضعيفاً  
 بالنسبة الى غير المدرك فالسبب فوط الرطوبة وضعف عصب  
 الدماغ **وعلاج** كل في محله وقد يكون ادراك بعض الروائح مستند  
 الى سبب آخر كفوط الحرارة في الحياشيم فيفتح السدد كما يقع  
 لمن بالغ الامتناع ان يشم كرايحة الانيسون او ككثير الانث  
 ان يشم رائحة الثوم **وما** يشم خور رائحة المسك والطين المبلول  
 في الامراض الحارة ودلالة ذلك على الموت كما قال ابقراط وبه  
 خلوا البدن من الاغذية والبخارات الرديئة لا ما قيل انه من  
 احتراق الروح الحيواني فان ذلك هذيان **ونقل** الشيخ ذلك  
 عن ابقراط صحيح في الحيوان من الشفا بما اليه وكلما طال الانث  
 ودق ادرك الرائحة ومن ثم كانت السلوكيات من الكلاب  
 اشده ادراكاً للروائح **واعلم** ان تنقية الدماغ والجوع ولطف  
 الغذاء ملك هذا الامر **وما** قروحه فان خرج منها مواد مع علماً  
 الدم فوطبة والافيايسة وكل ان قوي مع الجفاف في المجاري فحار  
 والافبارد وقد تكون القروح عن اثار نحو الحب وانواع النار القار  
**وعلاج** ذلك بعد تنقية المواد الفصد في الرطبين وكتب  
 الادهان في الانف في الياسين ونفخ ما يخفف ويدمل كالخيار  
 بد من البنفسج والشمع قيروطاً **وما** اجفافا الانف فلفوط  
 الحرارة لا غير فليبر المزاج بالالعة سعوطا والاشربة ولزوم الماء  
**ومن** العلاج في تقوية الشم وتجفف المواد السائلة وفتح السدد  
 ان يسخن الشونيز بالزيت بالغار يستنشق وقد ملئ الفم ماء

وقلب

وقف لله

## وقف لله

وقلب الأس وكذا البورق والملح والكندس وشحم الخنظل والنوشادر  
 والقرفل ومرارة البقر ودهن الورد والشمع مجموعة ومركبة  
 والغوالي حيث لا حرائق فانها تقوى مجارى الهواء والعناية بذلك  
 واجبة **وتغيير** الشم يكون من قبل جميع محاله التي اولها الدماغ  
 واخرها فم المعدة فان كان التغيير من قبل الدماغ نفذ الهواء  
 والنفس والابطل او نقصاً ومتى سد المصفاة قبل السائل  
 واما قول الشيخ بانه قد تحترق الاخرط فيصعد عنها  
 رائحة طيبة فقد قررنا حقيقته فلا التفات الى ما بحثه  
 بن نفيس من ان ذلك من فساد الدم ومصادفته رطوبة بها  
 يتحرر قياساً على الاجسام المبخرة ودم الحمام الذي طيب علفه  
 لعدم الجاع بينهما وهذا مثل انكاه انه ليس لنا من يشتم  
 الطيب دون المتن اصله مع ان الاجماع والقياس يدلان على  
 وجوده **أمّا** الاول فلتصرح بحقراط ومنادونه الى زماننا لله  
 في كتبهم **أمّا** الثالث فلان الطيب حار في الاغلب وكل حار  
 لطيف وكل لطيف نفاذ فما لمسا لك الضيقة والبارد بالعكس  
 واغلب المتن منه وكبرى القياس بديهة وقد ثبت الصغرى  
 في القوانين ينتج من الاول صحة الدعوى واما ان التونة  
 اذا لم يشم الا هي لا تكون الا ما فسد من الداخل فغير صحيح  
 اذ قد تشم الاشياء المنتنة في الخارج خاصة لفظ البخار و  
 رطوبة الانف فيسبتان والارم ان يشم المسك منتناً والتالى  
 باطل فانا نجد من لا يدرك الا التونة الا اذا اتى بغيرها



كالمسك لم يدرك رايحة اصله ومن به قروح في الانف يدرك  
الاسنان مثل المسك كريها **الاسنان** الكلام في مادتها وصورتها وعددها  
ونحو ذلك ياتي في التشريح والغرض ههنا ذكر ما يعرض لها من  
الامراض وكيف معالجتها قد يقع فساد الاسنان بنفسها  
**والسبب** الاعظم قلة الاكثار بنظيرتها من بقايا الاطعمة  
فتفسد بعفونها حتى **قال** بعض الفضلاء من الاطباء من  
لانهم الخشبيتين يعني السواك والمنشاك آمن من الكلبيتين  
يعني الالة التي يقطع بها السن **فيجب** حصر العناية الى تنظيف  
الفم خصوصا من طعام شائه ضرر الاسنان كالتمر وسرعة  
افساده باثر رجعه كاللحم **وقد** تفسد بفساد الدماغ فتندفع  
اخرته في اعصابها وقد يتوكلها من جهتين علومه صحة  
الدماغ واختصاصه لوجع بنفس السن وتغيير لونها وتفتتها  
وعلمته الاخرى الاحساس بالنزلة والورم وفساد الدماغ  
**اما** ورم اللثة فقد يقع في وجه الانسان مطلقا لتوجه  
المادة اليها فان كان الوجع حارا استلذ العليل بالبارد وكثر  
عنده الضربان ولا العكس **ومتى** قلع السن فزال الالم دل على  
اختصاصه بها والافهم من الدماغ نعم قد يسكن لاتساع المحل  
ومباشرة الدواء الاله الموجبين لسرعة تصرفه وقد يكون المها  
من قبل رجح في الاعصاب وعلمته سرعة التوج والانتقال  
**وقد** يكون من قبل المعدة وعلمته الاشتداد عند التخم والنوم  
واكل ذي بخار واكثر ما يكون الالم باعتبار رجوه الاسنان في

الاضراس العليا لغلظ اصولها واعصابها فتقبل الآفة ولا تنافي  
 الفك الاعلى وهو كما سيأتى كثير الدروز وباعتبار اللحم فيما يلي  
 الشنايا والرباعيات وكان القياس لا تفسد كثيرا لانهم يرى الهوا  
 بخلاف لحم الاضراس لكن لما كانت اصول الاسنان دقيقة لا تحل  
 المادة اذا انزلت لاجرم تندفع الى اللحم وهو توجيه جيد. **وامّا**  
 تحركها فيكون غالباً لا رخاء العصب ولحم اللثة بما ينصب اليها  
 من المواد الرطبة حارة كانت او باردة والعلامات لها ما  
 سبق **وامّا** سقوطها فتارة يكون في الصغر وهذا لعظم اللحم  
 والعصب وكون الاسنان لبنية ضعيفة المادة فتعنى الطبيعة  
 باذن واهبها مادة غليظة يكون منها سني يمارس الاغذية القوية  
 والخدمة الطويلة **وتارة** يكون في الكبر وهذا يكون لعجز اللثة  
 ونقصانها فلا تحل الاسنان القوية فتسل الاعصاب وينهجم  
 اللحم فتسقط حينئذ قد يكون هناك مادة قد تصلبت فتثبت  
 ضعيفة التركيب كاللبنيات فتسقط بسرعة وقد شاهدت  
 ذلك في من جاوز التسعين ثم هذه المادة قد تندفع طبيعية فيكون  
 الانبات كذلك **وقد** تندفع بخلاف ذلك فيثبت السن في سقف  
 الحلق مثله وقد تنحصر المادة في نفس العصب فتنبو بها السن  
 وتتغير بلون ما ينصب اليها فتسود مثله او تخضر وهذا صحيح  
 بدليل نموها بالغذاء **وامّا** طولها فللخارقة الموضع ان تحركت  
 بنفسها خاصة او طول العصب او تحرك ما فوقها معوها ولا  
 فلتا كل غير عال على ممر الزمان وصدها **وامّا** حكة الاسنان فلحظ

حار مالح انغف لذاع اندفع اليها واما ضررها فلضعف العصب وفرط  
رطوبة قالوا وقد يكون عنود في البطن دفع بخار امه الدماغ كذا  
قرر الكرماني في شرح الاسباب ويقطع كثير للاطفال و  
المشاخ وهو قليل ما قلناه سابقا وبالجملة فكل مرضا صابها  
كغيرها اما حار ايجل بالذع والتهيج وفرط الضربان والتضرر  
بالحر بالفعل **وجله** اجمالا فصد الجوارك ان تكاملت المادة  
في السن وما يليها والا القيض والتبريد بما شانه ذلك كما  
الشعر والجله واللبن او بارد علامته عكس ما ذكره **وجله**  
تنضيف السماغ والمعدة بالارياجات وطبخ الالفيمون  
ومضغ باجلب المادة كالمصطكي والسعد ويلطف كالشومر  
والزنجبيل ونجبا الاعتناع التنقية المذكورة بحفظ صحتها  
بما ذكر من الاستياك والتنقية وتنضيف المعدة والا يمرض بها  
علما كالناطف وما يكون صلبا ولا ياكل شديدا الحار والبرمن  
وجين ولا مفردين وان يدير البرودد لكها بالعسل والمحرور  
بالسكر وهما بدهن الاتس ممسكا وقرن الايل والملح والشب  
محررين وقد عجنوا بالخل قبله **ومما** يضعف الاسنان اكل اللبان  
ونحو المشمش النج وكذا التخم والقي فيها وهذا الضعف هو كلالها  
وعجزها عن المضغ او حذرهما واذ هاب حسها واحتركاها **وعلة**  
الدلك بالخل وملازمة مضغها مضغتها بعماء الورد ودهن  
الاس وقد طبخ فيها السنبل والسعد ومما ينفع في هذه العلة  
كل قابض وعطر كالعفص والورد والاقايقا والصندل والملح

والرجلة



والرجلة نفع عظم وإن تعاكسا طبعاً للطفه وتملسه وتغريئها  
فلتنفذ معه قالوا وكل حامض يعصف ويضر من الخل للطفه  
فينفذ قبل أن يفعل وفي السنوات ما يكفي فراجع **وأمّا الدود**  
فيتولد في السن المتأكل لما يدخله العفونات أو ما يول إليها  
من الطروبات وعلاجه البخور بزر البصل والكراث معجونين  
بشحم المعزجوباً فيها يحصر الدخان في الفم كقح **وأمّا** ضررها في كان  
منه في الصغر فإنه يزول مع البلوغ وعلاج غيره بعد التنقية  
الكمودات بما يشد كالقوفل والعفص والبلوط والدار صيني  
والزرنباد والصعتر مجرب في غالب مرض الأسنان فاحتفظ  
به **وأمّا** الوجع فعلاج الحار منه الفصد كما ذكرنا ثم التنقية بماء  
الرمالين مطبوخاً فيه الأهلبيج وقد يكفي بنفسه مسحوقاً  
أو بالتمر هندي وماء الشعير والسكنجبين وماء البقل خاتمة  
عجيبة في ذلك مع شراب الورد **ومن** مجرباً هذا المغلي و  
صنعه شعير مقشور ثلاثون بزر قرطم خمسة عشر بزر هندي  
وخشخاش مرزنجوش كزبرة عناب من كل عشرة تطبخ بعد رض  
البرور في أربعة أطلال ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب فإن  
دعت الحاجة إلى مزيد أسهل حل فيه خمسة عشر درهم بكور  
الأكثفي تكراره **ومنها** الوضعات أفيون درهم ورقاس بزر بنج  
مائيسر تغلى بدهن البنفسج والخل وتوضع مرة بعد أخرى  
فإن اشتد الضربان وورم اللثة أرسلت عليه العلق **وأمّا** الباز  
فعلاجه العصف على كل حار بالفعل أو القوة كالخبز السخن

او صفار البيض حارا والفلفل والزنجبيل والثوم نفع في ذلك  
ظاهر **ومن** مجربا تنا في هذا الدواء وهو نافع من كل علة باردة  
من الدماغ الى فم المعدة وصنفته جليجيين على ثلاثون  
درهما اليسون قوطم تبر من كل خمسة عشر بزر شبنم عتر  
من كل خمسة صندل ثلاثة مصطكى واحد يطبخ كما مر  
وكذا اخذ ماء العسل بالزعفران **ومنها** في الوضعات هذا  
الدواء وصنفته صعتر عشر قسط عاقر قرحا من كل خمسة  
نرنجبيل سعد سنبل كركم قرنفل مر من كل اثنان **وه**  
جند بيد ستر واحد يطبخ بعشرة امثاله ماء حتى يبقى ربعه  
ويمسك في الفم او يوضع بالقطن مرة بعد اخرى حارا قالوا  
والافلونيا والبر شعنا والترياق في ذلك جيدة **ومنها**  
في الوضعات الناجبة ما ذكره السيد عن السمرقند  
جند بيد ستر حلتيت مر راوند طويل نرنجبيل معه بنج  
فلفل يعجن بالعسل ويوضع **وقد** يفضي الحال في وجع  
الاسنان الى ان تتاذى بكل ما يرد عليها حارا كان او باردا وتسمى  
هذه الحالة ذهاب ماء الاسنان **وعلاجها** الله لك بحب الغار  
والزراوند والشب والعفص وقد تدعو الحاجة الى كي السن  
فتكوى بآبرة محاة بعد حفظ ما حولها بنحو الشمع او ادخال الابرة  
في قصبة فان تعين القلع **فان** كانت السن ثابتة شطر اصلها  
ووضع فيه ما يقلع بسرعة كالضفادع البرية اذا هديت **ه**  
بالطبخ والعاقور قرحا اصل التوت اذا صبحت بالخل حتى تقومنا

ومنا



وتما يسرع نبات الاسنان دلوكها بالسمن ودماع الارنب **واما**  
 دهن البان ففيه مع ذلك جلا بالغا وسلخ الحية مطلقا وكذا  
 اجزاء شجرة الزيتون وصفها للتاكل غاية وكذا المصطكي والمسك  
 حشو والقطان والبنج مضمضة وكذا السعد والفلل دلكا  
 وكذا الخردل والحرف **واما** الشيطرج الهندي فمحب مضمضا  
 ووضعاً في اليد الخافطة بجانب الضرس الوجع تطبق عليه  
 ونام عليها ليلة كاملة **ومن** مجربات الشيخ ان يمسح الشخص  
 بلسانه على اسنانه عند رؤية هلال الشهر ويقول حرمت  
 اكل لحم الخيل او الفرس او الهند با او الكرفس بفعل ذلك سنة  
 كاملة فانه يموت وتخل اسنانه ما بقي **حرف الباء** **جذر** هو  
 عبارة عن تغيير راحة البدن بسبب تعفن الخلط قال الاسنا  
 وهو صفة لازمة لكل ذي معدة ولهايف وانما تختلف  
 مصابه واشد الناس به بلاء من اندفع من فيه او انفه وهو  
 مرض مادته فساد الخلط **وسببه** الحرارة قوة وضعفاً وصورته  
 تكشف البخار والدخان عن الزوجات وغايته تغيير المحل  
 فان كانت الطبيعة صحيحة والدافعة سليمة وتميز الجاذبة  
 طبيعياً اخرجته من الفروج المعدة وجبته ان غرر شهر  
 العانة ولويبقى اكثر من خمسة عشر يوماً لم يغير المحل لكثرة  
 المسام والاختبث ومن ثم نهى جالينوس عن ذلك الفروج  
 بموانع الشعر وان مع ما عدا الآخرين من الشر وطخرج من  
 مسام الرجلين ويعرف اذا عرقت الرجل في نحو الخف وان

وقف

وهي بنت ضعيفة ينقرش على الارض دقات لها ورق مستدير يشبه  
 باصفر من الاظفار وما كثر فهو قريب من ورق قوطر ليد  
 وظاهر الورق اخضر وباطنها حمري يخرج من ورقه سويته دبقه مدورة  
 يعلو نحو شبر واقل في راسها زهر صغير ولها اصل اسود الظاهر ايضا  
 الا انخل في قدر نعله وهو حر بني تمت ظفر



قوت الحرارة مع فرط الرطوبة وتكشف المسام بخوبه في نحو  
 الرقم او قلة استحمام ولو بارد في الاصح كان خروجه من الاطمين  
 لاحاله ان كان فساد الخلط في اعضاء الغذاء والاعم وان قلت  
 الرطوبة مع قلة الحرارة صعد من الفم وان اشتد ارتفاعه فمن  
 الراس فهذا اوجاع القول في تحرير احواله ويعلم اصله مزاجاً  
 ومحلها بما قرر له من العلامات **ثالث** ان كان من الدماغ فعلامته  
 الكثرة حال انتصابه قياماً وجلساً ونقصان الشم وخروج  
 النخامة متغيرة او من العور بالمهملة المفتوحة والراء فعلة  
 لزوجة الرطوبة وانتحاء اللحم الموسوم بذلك وهو ما بين  
 الانسان او من اللثة نفسها ان كانت هناك قروح والا  
 فمن الاعصاب او من اجزاء الفم وعلامته تغيره مطلقاً وثل  
 اللحم من المعدة وعلامته سكونه بالاكل مطلقاً ولوعه بلغم  
 مالح لاستتار الغذاء ان استمر التغير عند الانهضام في البلغم  
 اذا جاوز استناده الى الحرارة لاستغاله بتوجيه الاغذية  
 ورطوباتها والآنمها والاتفات الى ما قرره الجدل هنا فاقلم  
 اجد فيه تحقيقاً **العلاج** الكلي هجر كل ذي ربح كريهة كالكرات  
 وما غلط محوذاً كان او مذموماً كالتمر ولحم البقر وما يسبح بالتعفن  
 والفساد كاللبن وما منومة الاستحمام والتنظيف وازالة  
 الشعر وعدم التنشف بالخرق فانه سبب قوي في ايجاد المغز  
 والبرص خصوصاً المستعملة كفوط الحمامات **واما الخاص** فعلاج  
 الكاين منه في الانف واجزاء الفم كالتنقية الدماغ بالايان البحت

**بقلة الرمل** يسمى العرب بقلة الوادي  
 تنبت في الرمال القفر وهو يشبه نبات القناري  
 انهره اصفر ويبرز الورود بزره ليكون شبيهها  
 كجب القطن وله عروق ليست عايرت في الارض بل تنسبط على  
 وجه الارض ويوجد في اخر الشتاء المساجع الاطار ينبت بلان ريع



ان كثر

ان كثر الرق والدلاعة والزوجة وقل العطش والامزجت  
بالسقونيا لكونه حينئذ عن الصفرا وان غلب الجفاف مع  
طعم الحويطة فهو الازورد والافتيون فاذا حصل النقالوز  
على التمهض خلط به الاس والعص والورد والصندل  
والصعتر والسباسة والسنبل طيبا جيدا فانه مجرب فان  
كانت الاسنان مسودة ضيفا الغصل وكانت عفونة فالقى  
او كانت من متعلق الصدر والمعدة نقيبا بالمطايخ المشتملة على  
التوسن والبرشاوشان والصندل والانيسون والبرز  
المقلي ثم السكجيين المصنوع من الخل المذكور فانه غاية  
من مجربات الخنزير **ومن ادوية** النافعة ان يؤخذ المسك  
والقرفة والقرنفل والسعد والسنبل وقشر الارج والجوز  
بوا والقالي والعود بالسواء يعجن بماء ورد حل فيه مسك  
وتحبب **ومما** جربناه ان يؤخذ عاقر قرحا لادن صمغ عربي صلب  
مصطكي قرنفل عود كزبرة سواء بماء الغصن حتى تشرب ثلاثة  
امثالها ثم تعجن مع الصمغ والنشا وتحبب وهي من المغربات  
من محبات اليونان **ومن الخواص** الحار اكل البطيخ والمشمش  
والخوخ وفي البارد الاطريقال ومرق الزنجبيل ولطلق البحر  
ورق الاتى وجوز السرو والصندل والعود والاستفتين **وه**  
معجونة بالزبيب والعسل وقد تضاف السذاب والنعنع  
والنهام ويقال ان القرصعنه اذا تمردى على الكله قطعوه وكذا  
امساك الذهب الجديد في الفم **واما** الكاين عن تاكل الاسنان

فعلجه قلعها وما حدث عن قروح القصبة اخر السلس فلا علاج  
له **برص** عيان عن تغير اللون الى بياض وسواد غير طبيعيين  
وفاعله بردي بطل القوى ومادته كل غذاء بارد كاللبن والمسك  
او غليظ مطلقا كالباذنجان ولحم البقر وصورته البياض والسواد  
وغايته مخالفة العضو والبدن امثاله لوناً ولمساً **وسببه**  
استسقاء القاصر على غزيرية القوى الغذائية ميل مطلق **وه**  
الطبيعية فتبطل افعالها التي بصحتها يكون البدن صحيحاً  
ويصير كالارض المسبخت في حالة الماء المعلول بما يبحث لو اخذ  
مثل اللحم والزنجبيل المر في تحول خلطاً يارثاً **ث** البطلان والتغير  
ان تعلق بمطلق القوى عمت العلة المذكورة البدن او بعضو  
خصت وقد اختلفوا في الاشد نكايه منها فذهب المعظم وابقراط  
من القدماء والرازي ومختيشوع والمطلي من المتأخرين الى  
ان العام اخف نكايه منها **وذهب** الشيخ وغالب الاطباء  
الى الثاني محتجين بان تعلق الافت بعضو واحد اخف والآو  
الاول لان الدواء لا يمكن تسليطه على العضو الموقوف وحده  
فلو تنقى البدن وصليحت اخلاطه خلا العضو المعلول وارتأى  
شفاه بالادوية اخرجت الضرورة الخلط الصحيح فيضعف  
البدن لاصحاله ويفضي تكرار التداوى الى الهلكة وهذا  
احتجاج من ذهب الى ان هذه العلة لا يمكن برؤها على ان  
الاجه عندي قول ثالث لم يذكره احد وهو ان العلة ان تعلقت  
بعضو قريب من مجارى الغذاء كالبطن كان الاخص ما يسهل علاجاً



او بعيد كما لرجل فالعكس ثم كل منهما ان لو يستحكم امكن برفقه  
 والا تعذر عنه الحذاق او تعذر عند الأكثر **وعلمة المستحكم**  
 اتصال البياض او السواد من سطح الجلد وشعره الى العظام  
 وعدم الاحمرار بذلك لدلالته على عدم الدم واذا رفع الجلد  
 وغرز بخو الابرفخ جت رطوبات بيض فقد استحكم كذا قرره  
 وعندى ان هذه لاعبرة بها فى الاستحكام وعدمه لجواز كون  
 الدم فى اللحم الذى تحت الجلد فلا يكون مستحكما لما قد منابل  
 الصواب تعميق الجرح ليتحقق الاستحكام وعدمه وعلامة  
 المستحكم ترهل الجلد وملاسته ومناسبة اللحوم الصدفية  
 فى الزوجة وغوها والرقعة فى الابيض والاختفاض فى عكس  
 الاسود **العلاج** من العلوم ان مادة الابيض البلغم والاسود  
 السود اولان لث لهما فتجب المادبة الى تحليل المادة اولان  
 كانت صلبة او كان الزمان شتائيا بالمناخجات المقطعة  
 المحللة ثم اخراجها بالمسهلات والاعتناء بزيادة الجاذب  
 فى علاج الابيض فى خوا الصقالبه والاسود فى الزنجى لعنه  
 حينئذ على وقع القطع من قوم مشهورين بعدم البرء فيما  
 ذكر ولا اسهل منه فى نحو الهند ومصر خصوصا **الاسود** **شعر**  
 التكميد بالمسحونات المحللة ولو بالخرق من الصوف والشعر  
 فى الابيض وغيرها فى الاسود والاطلية اخر والاذهان مطلقا  
 وصالح الاغذية **صفة** منفع يستعمل فى مبادئ علاج  
 الابيض نربيب خمسون درهما انيسون ثلثون شونيز

عشرون بايونج بزرگرفس سنا صغتر من كل عشرة ورد احمر قسط  
شيطرج سذاب من كل خمسة ويطبخ بستماية من الماء القراح  
حتى يبقى الثلث فيصفى ويحلى بالعسل ويستعمل كل يوم منه  
خمس وعشرون درهما ثم في الاسبوع الثامن يستعمل كل يوم  
مثقال من لوغاذيا متبوعا بالمنضج المذكور **وفي** الاسبوع  
الثالث تبدل بالثريد يطوس فان ظهرت امارات النقي  
والاستعمل هذا الحب وهو من حجر باتنا يستعمل يوما ويترك  
يوما الى اسبوعين وشر بته مثقال **وصنفته** غاريقون شم  
حنظل راينج تربد رث سوسن من كل جزء مصطكى لب  
حنظل حلتيت سكبينج لؤلؤ غود هندي من كل نصف غفر  
قشراصل الكبر شيطرج من كل ربع حبيب ماء الكرفس  
فان تباطحى الامرخل اللؤلؤ في حامض الاترج كما سبق وشرب  
في الحمام بالزيت ومسك عن شرب الماء فانه من حجر باتنا  
التيحبة شربا وطلا وقصة الاطريال في هذا المرض معلومة  
قدمت في المفردات فلا حاجة لاعادتها **وينبغي** الاكثار من  
اكل العسل في الاغذية والمشروبات واخذ الصغتر والقلاويا  
والمنضجات والخبز الحاف والبزورات اليابسة كما يكون واخذ  
نحو الفادسفة عند الهضم والتنقل بالفتق واللوز  
والصنوبر وهجر كل حامض كالخل ورطب بارد كالخيار والقثاء  
والبطيخ الهندي وجملة الخضروات الا السلق والكرنب واللحم  
الاحمام والضمان والجذور **وعلاج** الاسود الابتداء بشرب

هذا

هذا المنضج وصنعتة شاهترج • سناه بسفاج • من كل ثمانية  
 عشر • سباسة • غناب • نرهر بنفسج • رب سوس • خطمي  
 من كل اثني عشر لسان ثور • ورد منزوع حلبة • عصي الراعي بازورد  
 اسطوخودس • افثيمون • حب • بان • من كل ثمانية ترض وتطبخ  
 كالاول في جميع ما ذكر كل من ما لو فاتنا المجربة وهنا يستعمل  
 في الاسبوع الثاني كل يوم نصف مثقال من معجون المثران كان  
 والا فالا فثيمون وفي الاسبوع الثالث كل مرة مثقال لان  
 من سفوف السواد فان لم ينتج فتشال من هذا الدواء  
 الذي اخترعناه فحرب وصح • صنعتة بسفاج افثيمون من  
 كل اوقية لؤلؤ جبر ارمني اولانز ورد وسقمونيا من كل اربعة  
 يجتب بماء الورد المحلول فيه ما تيسر من العنبر فان دعت  
 الحاجة الى اللؤلؤ المحلول استعمل هنا ايضا اما الاطريزل  
 فلا وجب • هجر كل يابس من الاغذية كالحار كان كالغسل  
 او باردة الكلم البقرو سائر الحوامض والاسماك مطلقا والاكتنا  
 من السكر والزبيب والقلويات والفراريج والاسفاناج والعنبر  
 والتين وكل ما ولد الدم ولبس نحو الحرير وسند كرفي العوالي  
 مزيد بحث في هذا فانها واحد ومن المجربات في انالته طلو  
 ورق التين مع حافر الحمار مريين بالغسل او لا ثم يصنع البلاء  
 والانزروت ودم الحداة وصنعة صمغ البلاء طرخام ستة  
 فلفونيا ثلثة كند واحد يخلط على النار ويصب على البلاء  
 كذا في الارشاد ويزيله الحرق والشونيز وبز الشقاق مطلقا  
 وقف



ومرارة الفيل والجراد الاسود مع التفت والقطان طلاء وكذا  
العفص ورماد عظم السمك والقلقد وصفار البيض الحداة  
والجمل اياما حصل وملازمة استعمال الفلفل والخزبق الابيضين  
والزنجبيل والفيقر اجرب **ومما يورثه** الاكل موضع في المهر  
والغار والوزغ والاطعمة المحتاجة الى الملح وتنشف البدن  
بالثياب الوسخة والطعام والشراب وقدمت في النحاس و  
هو من الامراض التي تتعدى وتشوه **بهق** هو كالبرص  
سبباً وتقسيماً ويسمى الاسود منه عنه كثير القوابي والخرازة  
والتعطيش قالوا لانه يكون عن افراط العطش ويسمى الابيض  
منه الوضع وهو ايضا من امراض التي تتعدى اجماعاً وتورث  
عند الطبيب وكان الظاهر خداه وصورته تغير الجلد  
عن اللون الطبيعي الى سواد ان غلبت السودا والبياض ان  
غلبت البلم وقد يتقدم الابيض ضعف الكلى والاغلب في توليد  
تقدم ضعف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصاص  
التغير بالجلد بحيث لو تشرط اللحم خرج الدم او ذلك الجلد  
احمر وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك **عكسه**  
وكثيرا ما يحدث الوضع في البغيين صيفاً ويختفي شتاء لرقه  
المائة ويبتدى بين الاصابع وغالبه في البلاد المرطوبه  
ولا يكاد يوجد بالهند والحيشة كما انه يكثر في الصين والترك  
وكثيرا ما يكون الاسود مقدمة للجذام الا في الجبال ومن  
حبس حيشته لا استناده حينئذ الى فضلات الدم

وسببه

وسببه الخاص كثرة الاستحمام بالبارد واكل المالح ونحو  
 الباذنجان قيل ولبس الثياب الخشنة والعام ما تقدم في البرص  
**العلاج** يبدأ في الابيض بالتقى بما الفجل والعسل والبورق وقد  
 اكل قبله السمك المالح ثم يستعمل هذا المنضج وصنفته عود  
 سوي عشرة بنطسج تربده برشاه وشان نفع صغتره  
 كراويا من كل عشرة ستة باء راوند فرنجشك جنطيانا  
 من كل ثلاثة خردل قشراصل الكبر من كل اثنان تغلى  
 امثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب كل ثلاث مرات  
**ثم** بعد اسبوعين يستفرغ بالارياح الكبار صباخا والاطريقال  
 الكبير مساء وجوارش الفلفل ان كان الزمان شتاء والمعلو  
 مبرودا والافبالاثيا والسحرينا **واما** علاج الاسود بالقي  
 بالشب ولب الطبخ وحب البان والملح والسكنجبين ثويلون  
 على الجلبين السكرى وسفوف السوداء وماء الشاهترج  
 بدهن النوز والسكر فان دعت الحاجة الى مطبوخ الافتيمون  
 اخذ منه كل يوم اربع اواق فانه غاية خصوصاً بالسكر مطبوخا  
 وقد يقوى بالانزور وتصلح الاغذية كما مر في البرص **ومين**  
 الاطمية الخاصة ان يهرى الباذنجان ثم يصفى ويطبخ في  
 مائه الشيرج او الزيت حتى يذهب الماء وقد يجعل معه  
 الكندس والشيطج ومنها ايضا ان يحرق الشيرج وقشر البيض  
 والنوشاذر ويطبخ بالخل او ماء الليمون حتى يستحيل ويطل  
 به والذباب ذلك او بشرط المحل ويوضع عليه وقالوا

وقف

وهو مزيل للبياض حتى من العين ولما طلق البهق حتى في غير الانسان  
**وجميع** ما ذكر في البرص آت هنا عند الاستحكام وماء العسل  
اجل مشروب في الالبيض والسكر في الاسود وجلة ما يجب الاحتراز  
عنه في الالبيض كل ابيض كاللبن وبارد رطب كالبطيخ واسود  
في الاسود وبارد يابس كلحم البقر والسمك **وعن** الشيخ جواز  
الفصد في الاسود لا للكر بل لرداة الدم في كفيته اذا ظهرت  
العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن من الوان هذه  
وتنوع غيرها واستدانة البثور الى غير ذلك هو المرض لاما  
اوجبه من ضعف القوى اذ ذلك هو الاسباب والا لربكن لتقسيمهم  
احوال البدن الى سبب وعرض ومرض معنى اصله ولزم ان  
يكون في اكل لحم البقر مثله والامتناء وتعفن الخاط عن  
الحميات وذلك عين الهذيان **واعلم** ان مطلق البهق كما مر  
لا غور له وانما له امتدادات في طبقات الجلد سواء في ذلك  
الالبيض والاسود لتاصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما  
في الوضع سواء فالحكم بتخصيص غور البياض جهل وكون  
الالبيض من القسمين صادرا عن ضعف المادة البلغوية ظاهر  
الا لان الرطوبات الثانية طبيعية البياض لما مر في الفدا  
وامثال هذه المباحث انما يوجبها المحل بالحكميات والاعتماد  
على الطب المجرد وهو لا يبقى بهذه **بواسير** عبارة عن  
زيادات غير طبيعية جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه  
نحو الاغوار الباطنة كبطء الانف والرحم والمقعدة وكثيرا

ما تطلق



ما تطلق فيراد بها بواسير المقعدة قيد غيرها وحيث كانت  
**فسببها** المادى ما غلظ من الخلط عتقا او السوبا البهجة او  
 ما مزج منها بالدم والغا على ضعف الحراق والجذب والصورى  
 هيأتها والغاى سد المكان النابتة فيه والايام والضعف  
 القوى بتدبير العضو **وهي** اما ثا ليلية لشبهها بالمشايل المعروف  
 بالنسب في الصلابة والاستدارة والصغرة وعنبة لاستدار  
 وملاستها وانتفاخها وخضرة اطرافها كالغلبة او قوتية  
 لحميها ورخاوتها وتبزيرها كاللوة والاول من بحت السوا  
 والثاني من الدم والثالث منها وقد تكون عن بلغم اذا انتفتحت  
 رخوة بيضاء وهونا در وكل من الثلاثة اما صم ويقال عى  
 لا تسيل او سيالة تنزف الدم بنسب دورية كالحيض ونوب  
 الحمى او بة نسب **وكل** لما ظاهر ابا من فезде امقسامه الاصلية  
 واسلمها البارزة السيالة الكائنة في المقعدة مما يلى عجب  
 الذنب واشدها صعوبة العكس وسببها العام تناول نحو  
 لحم البقر والمسك وكل حريف ومالح وقلة الاستفراغ والرياض  
 وضعف الطحال عن جذب السوا والكبد عن التمييز **وعلا**  
 دقة النبض وعوده في السايلة وغلظه واشرافه في غيرها  
 ويبيه تحت الاخيرة مطلقا ان كانت في المقعدة او الرحم  
 والاولى ان كانت في الانف وصفرة اللون وخضرة وبياض  
 الشفة السفلى والخفقان وتقدم انتفاخ العروق عند  
 حدوثها ضرورى **العلاج** يبدأ في غير السائلة بفصد بالاسليق  
 وقف لله

من راس يستفرغ به الدم الفاسد كما وكيف اوهما فان  
احتملت القوى الاستفراغ حتى يصفو الدم في دفعة كان والا  
كرر بعد الراحة اما في السائلة فلا فصد الا اذا كان النازق  
احمر اشترقا وكانت القوة قوية فيفصد القيض حينئذ  
لمجرد الجذب كوضع المحاجم بالشرط وهو بحث مبتكر متعق  
وان كان متغيرا لم يجز قطعه بفسد ولا غير لانه امان من  
كل ما اصله السوء كذات الجنب والرية والطحال والجذام  
وغالب الصرع والجنون وفي قطعه امراض الاستسقاء  
وضعف الكبد هكذا ينبغي ان يهمل هذا المحل ويستعمل  
سفوف السوا الى مثقالين كل يوم بهذا المنضج **ومنفعته**  
تين عنب سبستان من كل اوقية اسطوخودوس اقليم  
ورد احمر من نفسج انيسون من كل نصف اوقية يغلى  
باربعة ارطال ماء حتى يبقى ربعه فان كانت قالية نريد  
بسفاج اوقية او توتيه هذا اسطوخودوس وعوضه عنه  
اسارون والاجع بين الالكل **ومن المجربات** في تسكينها  
واسقاطها ملازمة هذا الحب وهو من مخترعاتنا يسقطها  
اصلا ويذهب رياحها ويعدل المزاج بعدها وينفع من الصرع  
والصداع وغالب امراض الاحشاء اليابسة **ومنفعته** مقل  
ترد غارقون صبر من كل جزء مصطكي عفن راتينج انيسون  
جوز السر وحصا بان سقمونيا من كل نصف جزء حجر ارمني  
اولا زور در ربع يحب بماء الكرفس الشربة مثقال بماء الزبيب  
ومن المجرب

ومن المجرَّب فيها جوارشن الملوكة وجب المقل الممسك والا  
طر بفال الكبير ثم ان كان الزمان صيفاً والقوة وافرة والوجع  
مترايد قطعت بالحديد وجلس بعد ذلك في طييح العفص  
والشبت والاس وهو خطر لا يجوز الا اذا تعين **ومن اراد**  
السلامة من شرها وان لا تعود فليكوى اثر القطع بشحم  
الخنزير فانه مجرب **ومن شر يقطع** عفتها بنحو الديك برديك  
من الاكالات **ومن المجرَّب** لذلك دهن الافاعي طلق قليل  
وكذا العقارب **ومن حرق** راس الكلب و اضاف رماده  
الى الصبر بالسوية ومجته بماء الكراث واحتمله اسقطها  
مجرَّب وكذا الزجاج والكبريت وسليخ الحية وقشر اصل  
الكبريت وجوزاً من تحت اجانية مخروقة **ومتى احتبس الدم**  
والمث فمخت بالادهان ومرهم الاسفيداج والزنجار قالوا  
وينبغي ان لا تقطع دفعة بل يترك منها واحدة يستنزى منها  
الدم وهذا التعليل للنزافة **واما العرمي** فلا حرج في قطعها  
دفعة **ومن التدبير** في علاجها استرسال الطبيعة فان  
القبض يضعف امرها ويذيق اذا استد خطرهابواسطة الار  
نسناد بفصد الصافن واما التماذي على مطبوع الاقيمون  
فغاية ومتى كانت من فساد عروقها وعضوا اخر كالطحال فلامطع  
فيها دون برء ذلك العضو **وفي شرح** الموجزان حب السندروس  
من عجائب ادويتها وصنعتة خبثا اربعة سندروس قشرو  
بيض شيطرج بزر كراث من كل واحد نوشاذر نصف مجرب

وقف لله



كالبنديق والشرية **بسته** عدد **داومنه** ثمر الكبر ثلاثة فاختاره  
 يجب كرات تو بال الحديد من كل واحد يلحف بماء الكرات و  
 شرب درهين من القنة كل يوم مجرب وكذا السكينج و  
 الميعة السائله ودهن الباذنجان طلاء مجرب واعظم منه  
 دهن البيض **وصنعته** ان يحشى في قرعة ويقط ويبرد على  
 ارضه بالسيح ويقط وهو من الاسرار الغريبة وكذا المسك  
 في دهن نوى المشمش وكزفم البخور بالبلادر **ومما** يسكنها  
 وجيا اذا اشتد الما وورسها الجلوس في طيخ الغول  
 والحشيشا والاكليل فاترا وكذا اللطوخ بالزعفران والافيون  
 والاشق محلولين بماء الكرات او ماء الكرنب **وجيب** الاعتناء  
 باصلاح الاغذية مدة العلاج فانه مهم وكذلك اجتناب  
 لحم البقر والسمك وكل مالح وحامض وملازمة طلي المقعدة  
 بدهن الدجاج والناجيل والمسمن وسنام الجمل والبصل  
 مشويا من اعظم ما جرب وان كان بصل الغنصل كان اولى  
 وكذا احتمال الصبر والانزوت والنطرون ورماد الخشب  
 الماخوذ من الكرم والشونيز والشيت اذا عجنوا بشحم الافي  
 وعصارة الكرات فانه مجرب ولو ذروا بعد الدهن بما ذكر  
 واذ عجن الدقيق بماء اصل لوف ولو زم اكله اسقطط  
 خصوصا مع العفص وجوز الشرر ويسير الشب والحاصبا  
 والمقل والبخور بسلخ الحية وحب القطن والخنظل والسندرة  
 والبنقونان والزراوند الطويل وجوز السرو واللب والكبريت  
 والميعة

والحمية والدفلى وبجر الجمال مجموعة او مقردة معجونة بالقطران  
**وكما** يذكر في الشقايق والنواصير صالح هنا وبالعكس وقد  
تعالج البواسير والتأليل والحمى الميتة بالقطع والكي والطف  
ذلك هذا الماء **ومنفعته** كل من ربيخ احمر نارج اخضر قلى  
من كل اوقيتان يسحق بالغار يغمر باربعة ارطال ماء في قارورة  
تترشد ثلاثة اسابيع ثم يرفع ويرفع فاذا عجن فيها القلى و  
الكلس ووضع على اي شئ مما ذكر اذهب به **وقد** يعجن بذلك مع  
الجير والقلى صابون لو شاذر بورق ذرايع رما دحطرتين  
فيقوم حينئذ مقام الكي يفعل الافعال العجيبة وفي الحقن  
يعنى عن التشهير والقطع اذا حذفت الذرايع **ويحدث** منها  
ريج يقال لها ريج البواسير **يصعد** تارة ويلزل اخرى حتى الى  
الخصيتين والقضيب وعلاجه مع التليين شرب ما حلل  
بقوة كالحلثية بالسكين والجند بادستره **بثور** واحدا  
شرق بالمثلثة عبارة عن تاكل الجلد وانتوه على اوضاع مخصوصة  
مادتها الخلط الفاسد ولو بسيطاً **وسببها** الفاعل على اندفاع  
ما فسد بالحرارة الغريبة او الصيحة بحيث تماس الجلد وغايتها  
افساده وتاكله وصورتها مختلفة **ومنها** ما له اسم وهو قسمان  
قسم اسماءه باعتبار المكان كثرات المصدغ والفقرات وقسمه  
باعتبار الزمان كبنات الليل فانما سميت بذلك ليجري انهما  
بالليل خاصة كالبتور البنية فانها انما سميت بذلك  
لحرورتها في من الليل ولا يعترض بوجودها بعده لكونها

وقول الله

ريج البواسير

بثور

حينئذ امان بقايا مادته ولا بدع فيه وان طال الزمان لوجود  
نظائره كالجدري والانتها تشبه الخارج في زمن الرضاع فسميت  
بذلك تشبيهاً **وقسم** الاسم لانواعه بل يسمى بشور بالقول  
المطلق وربما اشتق لها اسماً بحسب ذاتها حجماً وقولاً يقال  
بشور صفار وصلبه وعدسية الى غير ذلك وكلها ان لم ترتفع  
بل كانت بالجلد كالشوك فهي الحصف والآفان نبئت بمحود  
محدودة الرأس فهي ذات الرأس والآفان استدارت ولح  
تسع فجاورسية اوسعة فانواع الثملة بالقول المطلق والجميع  
ان كانت رشاحة فعن رطوبة والآفان يبوسة سوداوية  
ان كانت صلبة كادة مخضرة الاطراف والاصفراوية **والمركب**  
منها حكمه بسايطه فقد ترشح الصفراوية اذا تركبت عن احد  
الرطبيين وان ضربت المادة الى الحمرة مع فتور علامات الصفر  
فعن الحارين وهكذا قانون اذا احكمت العوام دارت هذه  
الانواع فافهمه فانه غريب **ش** قد علمت ان السبب العام لهذه  
الانواع ما ذكر من تعفن الخلط فانه ينبغي ان تعلم ان لكل  
نوع منها سبب يخصه فلناخذ في تفصيل ذلك **فنقول** سبب  
البثور الصفار قلة ما يندفع من المادة الى الجلد وقصور  
الحراق عن تحليله وتحديد رؤسها دليل على رقة المادة و  
بالعكس وهذا شاه غالباً انواع هذا الجنس **وسبب** بنات الليل  
غلظ المادة وكثافة المسام ومن شدة تكثر في الليل ومما  
يضاهيه في برد الهواء من طرفي النهار للتكثف حينئذ به



وبقلة الحركة وعور الحراة وهذه علاماتها **وكلا النوعين عام**  
 في شرح الاسباب ان بنات الليل تطلق على الشرا وهو غريب  
 واما اللبنيّة تخص الوجه وقيل الانف **وسببها** مادة غليظة  
 بلغوية في الاغلب قيل انما سميت لبنيّة لشبه ما يخرج منها  
 باللبن وعلاماتها مع ما ذكر لطف مسها واستدارتها **وامّا**  
 البلخية وهي بشور وجدت اولاً بلخ ثم تنقلت كالحب الذي  
 وجد بافرنجيه فسمى بها فسيبها حراة غريبة دفعتها  
 الغريزية عن القلب فقرحت ما حوله من غشاً الاضلاع و  
 الصدر ومن ثم يصيبها غشى وخفقان وقد يتاكل منها  
 حجاب الصدر فتقل فتى اسود الخارج او احمر فلعلاجها **وامّا**  
 البطمية وهي الشبيهة بالبطور في اللون والاستدارة فسيبها  
 فساد البارد من معام غلبة السود او تختص بالساقين و  
 خروجها في حمى الدق موت في الرابع وذو المادة السائلة منها  
 ما يؤس برؤة فالو لكثرة انصباب المادة بالحركة اليها ومقتضى  
 التعليل برؤها مع ترك المشى فظا هركلا فهو خلافه **وامّا**  
 الغريبة اعني القليل الوجود وتعرف بذات الاصل فسيبها  
 فساد السواء ان كانت الى البياض والدم ان كانت الى الحمرة **وكلا**  
 النوعين صلب محدود الرأس غير ان الاحمر يعرجي تارة ويظهر  
 اخرى وتنقل وحكمه حكم الشر **وامّا** الابيض فقد يترشح  
 مع صلابة اصله وهو شر الانواع وقد يفسر نضجه للاحتراق  
 وربما قصد بعضهم فيه لردة الكيفية وفيه نظري يرجع

وقف لله

فيه الايضاح الى الطبيب الحاضر **وامّا** بثور الشيلم فيثور صغار  
 مستطيلة سود على صورة الشيلم تخص الوجنة اولاً فان تركت  
 استوعبت الوجه ودخلت في الاعماق ومن ثمة اوجبو في علاجها  
 ان تشق ويستخرج منها دم عقد خبيث الرائحة خصوصاً  
 ان احمر ما حولها واستدارت كالدرهم ورايت منها نوعاً في  
 الشفة يشقها فتنضج دماً اسوداً فشققناه فراينا في  
 اصله كلب الخشخاش فحين رفع التمت **وسببها** دم سوراوي  
 عقدته حرارة غريبة وعلاماتها ما ذكر **وامّا** بثور الصدغ  
 فيخصوصه به وهي في صورة الدما ميل لكن اذا اشتطت لهر  
 يخرج منها الدم خالص وربما استخرجت وذهبت والمقرح  
 منها مايؤس من برئه وخروجه في الدق موث في الثالث و  
 للنفساء في السابع ان تصرف في حجران ومتى برزت في الافات  
 والامراض الحادة دلت على السلامة وربما ارتفعت غزال الصدغ  
 ونضجت من اعماق والتحقت بالباسور والغرب فلم تبرأ وكما  
 اشتدت احدث الصداع وغشى البصر **والقانون** في علاجها  
 ازالة الشعر كلما طال وتعميقه بالشق وحشي السكر شح  
 القواطع وقد تكون في القفا وحينئذ تكون اشد شدة واعظم  
 خطراً ومنه من جعل بثور القفا نوعاً مستقلاً والصحيح  
 الاول وانما عظمت لقرب النخاع **العلاج** يبدأ بالفصد عند  
 ظهور علامة الدم ثم الادوية المسهلة ثم الرادع المنضج من  
 الوضعات ثم المحللة فاذا انفجرت عولجت علاج الجروح هذا

كله مع تلطيف الغذاء واللبس فيجعل مناسبا ويقتفي في الفصد  
 ما سيدكر من قوانينه **ويستعمل** في البثور السوداء ودية هذا المنهج  
 وصنفته من بيب جزء عناب سبستان بفسايج من كل نصف  
 بنفسج بزر هند با بزر شاه تيج من كل ربع ترض وتطبخ  
 بعشرة امثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى **ويستعمل** بالشكر  
 فائرا اسبوعا ثم يستعمل اسود سليم الى مثقالين ثم تنقع ليلة  
 ونهارا بالزبد وشحم الدجاج فاذا الافت فحرت بالمحلبة ودقيق  
 الفول والاشق وصغار البيض ثم استرقت وخذت **وتعالج**  
 الصفراء بيه بشر هذا الدواء وصنفته من هر بنفسج قنطريون  
 عناب من كل جزء تمر هندي نصف ورد من زرع بزر رجلة من  
 كل ربع فان كان هناك حمى شعير مثل الكحل ويطبخ بالاول ويستعمل  
 حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحب كل ثلاثة ايام  
 متفالا **ان وصنفته** صبرا هليلج سقمونيا سوام صطكي نصف  
 احد هليلجب بماء الهند با ويستعمل السكنجيين مفردا ان  
 كثرت المادت والرطوبات والاماء الجبن **فان** عظم الخطر  
 لوزم طليخ ورق العناب ثم غسلت بماء طليخ فيه الصبر و  
 العفص والاس ولب البليخ وذر عليها السندروس وخذ  
 ان لم يكن فيها لحم زايد والافع السكر ثم تختم بهرم الابيض  
**وعالج** ما كان عن البلغم الفتي حتى يظهر النقا ثم استعمال  
 معجون النجاح وترياق غنر و الفايق وهذا الحب مجرب  
 وصنفته شحم حنظل ولب غاريقون انزروت سواء تربد

وقول الله



صبر حبة بلسان ملح هندي من كل نصف سقمونيا ربع يجب  
بماء الرازي باج الشربة مثقال ونصف كل أربعة أيام فان لم  
يكن هناك حرارة تعو هذا اخذ ماء العسل والافلين البقر  
بالقلم ثم تحلل بدهن البابونج واللوز المر والقسط والغالية  
فاذا استنزفت الحمة بالصبر والمترك والسمن والمغالي  
المذكورة هنا والحبوب ومن حجر باتنا **وأما علاج البنية**  
فقصدا الارنية أولا ثم استعمال ما ذكر في البلغية ويعالج  
بنات الليل بما ذكر في الصفراوية وما سياتي في الحكمة ومما  
يختص به هذا السفوق وصنعت كزبرة يابسة بزهر هنديا  
بزرجله سواء كبابه **نصف** احدها الشربة خمسة دراهم  
بماء البقل والشكر **وأما البكنية** فعلاجها طبع الاقتمون  
بالسكنجبين ونقوع الصبر مجرب فيها وكذا حب الذهب  
**صفة** طاهر ينفع سائر البثور هر دق في افسنتين صابون  
اشق تطبخ بالزيت وشحم دجاج حتى يستهلك ويستعمل  
**صفة منضج** جل انواع البثور والسرطانات ضادا وصنعت  
سلق عنب زبيب بقل كزبرة برشاوشان خطي سواء دقيق  
باقلا شعير صابون بزركتان خمير العجين من كل نصف تطبخ  
الكل بالسمن وصفار البيض بعد ان يضرب بشئ من الزعفران  
والزبيب والخل حتى تتداخل الاجزاء ويستعمل على خرقا الصفي  
في البلغم والعطن في السور او في الكتان في الباقي **وذوات الاسماء**  
من هذا النوع كالجمرة والنملة والتالي تاتي **وأما المفردات**

المجربة للبثور فافضلها الحنا والآس والنظرون والتين والسذاب  
 والبزر والثوم بالعسل ضماداً والاهليلج مطلقاً **وَأَمَّا** الذريرة  
 ففيها للبثور نفع صحيح رواه الحاكم وابونعيم والامام احمد  
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على بعض اخوانه وقد  
 خرج في اصبعها بثرة فشكتها اليه فقال اعندك ذريرة ففقا  
 نعم واتت بها فوضعها عليها وقال قولي اللهم مصغراً الكبير  
 ومكبراً الصغير مصغراً ما لي فسكنت وعنه في الحنا كذلك لكن  
 حديث الذريرة اصح ومن المجرب في مطلق البثور خصوصاً  
 اللبنة الشونيز والبورق والنوشادر بالخل وكذا السندروس  
 وحب البان بالبول **بوليموس** يوناني معناه الجوع  
 البقري سمي بذلك لانه يعترى البقر كثيراً لاعطرا الاعضاء  
 فيه لما سياتي في العلومات لانه معنى بول البقر لا الشئ  
 المستعظم كما في شرح الاسباب والالنسب الى نحو الجمل وهو  
 من الجوع وهذا من الامراض يذكر في اقسام مرض الاحشاء وهو  
 جوع الاعضاء بحيث تخلو من الغذاء اذ بار المعدة عن الطعام  
 عكس المشهورة الكلية وربما كانت مقدمة له خصوصاً في  
 الامزجة الحارة ويتأدى الامر فيه حتى يفضى العليل الى  
 الغشي **وسببه** استيلاء البرد على الغريزة بسبب دأخل  
 كاخذ ما شأنه ذلك او خارج كغشي في ثلج واكثر امان الاستحمام  
 ببارد كذا قالوه وهو عندي غير تام لهذا المرض وانما هو سبب  
 لبطان الشهوة مطلقاً من المعدة خاصة لعموم البرد والذي

وقول الله تعالى

اراه ان السبب المذكور جزء علة وتامة ان مقدم البرد المذكور  
 تناول ما يسخن الاعضاء غايصا في الاعماق كالفلفل والصبير  
 وغالب الباهيات ثم تنكشف المسام بالبرد المذكور فينحل الغذاء  
 بما احتقن او تبرد المعدة وحدها كذلك كان يكثر اكل اللبن  
 او يتقدم تناول خواصة الشهوة بمصرف مسد المسام  
 ثم يشرب عليها وياخذ لطيفا باردا فيكون المرض المذكور هذا  
 هو الحق ولقد شاهدنا من اكل الدهن المسلي ثم شربا البطيخ  
 فبردت معدته فجاءت مع حرارة باقية الاعضاء **وعلمته**  
 هزال لعدم الاستمرار والعجز عن تصرف الغذاء فيبدل ما  
 انحل وسقوط الشهوة وبرد المعدة بالفعل وفتور النبض  
 ودقته وصد بته واستلقاء الغشي وذلك ليلحل القوى  
 وغور الحرارة لالقلة الغذاء كما قاله النفسى واللقارن العلة  
 وقد يكون استيلاء الغشي لاستيلاء البرد فيعدم الحسنى  
 وربما كانت هذه العلة عن كثرة استقراغ الاخلط الحارة  
 وعن انصباب البلغم الى فم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب  
 الحرارة ايضا **وعلمته** الاول تقدم فصد او شرب نحو  
 السقمونيا والثاني الجش الحامض والدخان وفساد الغذاء  
**والثالث** وجود الحرارة وسرعة النبض وتخالطه مع الخفقان  
**العلاج** اما حال الغشي فالأخذ في الافاقة برش الماء البارد و  
 نتف الشعر وتغريز الابرو نحو الآلات الدقيقة الصوت لشدة  
 سرعانها كالسنطير او كونها هوايئة تسبق الى طرف الدماغ  
 كالعصير



كالقصب والتضئيد والاستنشاق بالطيوب خصوصاً المسك  
وكثيراً ما تنفع المعطيات اللطيفة كالفلقل مع التبريد وأما  
بعده فبالحكك اذا حل في الشراب الرخاوي وماء الورد  
الرباس والتفاح والسفرجل والرمال ممزوجة بطابقات  
النعنع وقد يعقد من هذه اشربة مع ماء الليمون وطال  
ما نبهنا الشهوة في هذا بتغويه اللحم وشيته ودفع هواه  
بالمراح الى انفا العليل وقد يجعل من المياه المذكورة او بعضها  
طعام ومن المجرى ان يخرج السماق والليمون والكنزبة والعو  
وقشر الاترج ويستعمل على اللحوم وغيرها وان تضمنه المعدة  
بالصندل والعود والسذاب والعنبر وقد تشد فيه الاطراف  
ويغسل الوجه بماء الخلوف والورد والاس: **برد** لم يرسمه  
كثيراً من الاطباء استقللاً واما يؤخذ من قوله في المفردات  
ينفع من شقوق البرد ونحو ذلك والمراد هنا اثره لاذاته  
والبرد تارة يكون مع الهوى فتشدد كائنته لسريانه في  
الاعضاء وتارة يكون مع سكونه فلا يملك الاظهار البدن وكل  
اما ليلى او نهاري وكل اما مروح فيه شعاع كوكب حار أو لا  
**وكل** اما شتائي او ربيعي وضدهما وكل اما لاحق بالمزاج او  
السن البارد ين في بلد كذلك **اولا فهذه** اقسامه ولا شبهة  
ان الضاد منه لاسباب الحرارة مطلقاً شدة نكايته واعسر  
علاجاً والعكس وينها مراتب كثيرة وهو يؤدي بالتكثيف  
فان كان المزاج بارداً انتكى بالسرعة والاسخون أو لا اثر برد

وقول الله تعالى

لا غدر الغريزية كما يقطع لمن يتناول نحو الافيون وهذا النوع قد  
يعود صاحبه الى المجرى الطبيعي لما اثبتنا في القواعد من ان القليل  
الدائم اقوى من عكسه **واعلم** ان البر يغير اللون البشرة والتأدي  
منه يسقط الشهوة لطفي الحرارة ويجدد الدم ويمنع الشعرا و  
يضعفه **وامراضه** كثيرة كالتشقق والرعدة والفالج والتشنج  
والجمود وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يابس بالفعل  
والقوة الكلا وجورا ودهنا ولبس ما من شأن ذلك ايضا  
**وينبغي** التحفظ منه في كل مكان لطيف هو اه كمصر وبعد فعل  
هيا العروق للقبول كحمام وجماع كما ذكر لا باصطلة النار اولا  
فربما اسقطت العضو لتحليلها ما بقي وفسد بل يذبح  
التدثير بالغراوثيا بالتوف والشعر ولا شئ اشد تسخينا  
من السمور **ومن** ناله البرد والبرد وجلس في الزبل ثابت اليه  
حرارته الغريزية خصوصا بل الخيل والبخور بالشمع والعود  
والذريق يمنع مجرب وكل الثوم والجوز وكذا الادهان  
بزيت او سمن طبخ فيه الثوم والسذاب وشرب الراسي  
والزنجبيل **ومما** جرب لدفع البرد دهن النعام طرا والعنبر  
والمسك مطلقا وكلما تعالج به الامراض الباردة آت هنا **وقد**  
يدفع البرد عن غير الانسان ايضا وفي الخواص ان دخان  
الطرفا يحفظ الاشجار من البرد وكذا القفرون بل الحمام  
ومن دفن السلحفاة عن ظهرها في ارضها امتنع عنها البرد **وهو**  
**بطلن** اما تفصيل اجزائه فسياتي في التشريح واما امره

فهو ما

**بطلن**

فهى ما تتعلق بنفس المعدة او الكبد او غيرها من الاعضاء و  
 هذا اما ان يكون لها اسم كالهيضة والاستسقاء فتذكر باعيا  
 نها اولاً فاع العضو المتعلقة به كما مر وقد ورد في مطلق وجع  
 البطن على صاحب شرعنا عليه الصلوة والسلام ان الصلوة تشفى  
 منه وذلك ان ابا هريق رضى الله عنه اصاب فقال له صلى الله عليه  
 وسلم اشكم رد معناه بالفارسية ابك وجع البطن فقال نعم فاف  
 ان يصلى اما الامر الى او لخصوصية منه او لانها رياضة او  
 اشتغال اهل العنايةات فيها عن سائر العواض **بياض**  
**وبهر وبروده وبولتين** كلها من امراض العين وسند  
**برش** بالمعجى فقط بيض تكون اثر نحو الجدرى او عن نكد  
 يقابى بعد تناول نحو اللبن وسياق الكلام عليه في الكلف  
 لشهرته **بيضة** من انواع الصداغ وهى ماعى في الامع او  
 خصى الرأس وسياق بول سياق في المثانة سائر ما فيه  
**بط** الجراح ونحوه وهو نوع من عمل اليد والمطلوب هنا  
 بيان كيفية البط وشق الجلد لاستنزاف ما فيه من الزيادة  
 غير الطبيعية **اما** تعريف الخارج بذاته وتعريف ما يلحق  
 به من العقد والدرن والدمامل وبيان موادها وكيفية  
 تولدها فكل في موضعه **والبط** شرط ما يحجب المادة الواجبة  
 الخروج من اجزى البدن على وجه مخصوص وفي وقت  
 كذلك ولا يجوز الاقدام عليه بدون رياضة وتمارين نحو  
 الماصرين المنفخة ليعرف موضع الشرط واطلاق الالة وجراة

برش

بط



اليدين يدب مع ذلك في اصالح الالة وتنظيفها من الصلابة  
بالادامة الاثمان والمسح خصوصاً حال الشوق بها بدنا وهي بدم  
اخرفان الاثار سريعة العودة وان يكون خفيف الحركة حديد  
الباصرة والصبر في ينظر فيما يبط اما ان يكون ملاصقا بعصب  
وايطر رباط وهذا لا يجوز التباطى في امره بل بط يوم النضج او قبله  
ببسيرون لم يكن حاداً او لا فقبله بكثير حذا من قاطل خوا العصب  
بالمواد خصوصاً الحارة اللداعة والابان لم يكن قريباً كما ذكردهن  
وليج حتى تظهر امارات النضج فيفتح اذ لو فتح قلبها خبيث وربما  
نوصرا وطال نرفه **وعلازمة** الفتح تغير الجلد ورقته وارتخا الصلابة  
ومخالته اللحم فاذا توفرت هذه شق بالالة المعدة لذلك **و**  
صفته قطع الجلد من قرب حدود القصيح لكن على هيئة العضو  
فيجعل طولاً في اليد وعرضاً في العضل ونحوه وهولياً في الحاجب  
ووربا في اصل الفخذ مع تحري الزوايا فانها اسرع الحاماً **و**  
الحذر من الاستدانة فانها خضرة وان يجعل مبدأ الشق  
من مكان لا تسيل منه المادة على موضع صحيح فانها تفسده  
**ومن** شحش طنا احتياج عمل صاحب اليد الى الهندسة فاذا  
استخرج المادة فليكن على حسب القوة فقد لا تحمل اخراج  
ما يجب دفعة واحدة فيستخرج في دفعات كما قيل في علاج  
الاستسقاء بالالبوبة فاذا استنزفت بنحو العصر فلتشحن  
بالكتان العتيق بحيث لم يبق منها تقير ولا خلل وان كان  
القلوع في عضلة شق من جانبها وحشى كما قلنا انفا ولو

حلف المرام

طف بالمراهم المذكورة في موضعها فان ضرس اللحم وصبت المادّة  
والاف في الجراح لم يجب ان الله بالاكال نحو السكر وقد مرّ وقد يد  
حوله بالادهاذا المحللة المليئة هكذا قررره والذي اراه الفهم متى  
تيسر بدو الآلة وجب فانه الاولى **هـ بحران** لفظ يوناني  
معناه فصل الخطاب وهنا اوقات تغير ينتقل فيها البدن  
من حالة الى اخرى لاستنادها الى مؤثر علوي وهو مركب من امور  
فلكية هي مقدماته وقد مضت في الاحكام والآلة طبيعية  
وتجريبية بها يحصل للطبيب العلم بما يقع في البدن من الامراض  
والصحة في الانزمنة الثلاثة ويسمى بتقديمه المعرفة والعلو  
وهي مواد هذا الفن ومستأنى ومن معرفة ادوار فلكية  
وانذارات طبيعية وهي صورته التي تذكر الآن وعليها  
يطلق **البحران** وينقسم في الحقيقة الى جيد وهو المنذر بالهجرة  
وردي عكسه وكل امانات ان يبلغ البدن الغاية كتمام الحيوة  
والصحة والموت **واقص** وهو الناقل من حالة الى اخرى اما  
احسن منها في الصحة كالانتقال من اخلال الجسم الى صحة  
الشاهية او مساويه كالانتقال من سوء الهضم الثالث مثله  
الى فساد المغيرة او الى دونها كالصبر و من شهوة الطعام  
الى لزق المعاء المجبر فانه صحة في العاقبة او الى ادري في  
المرض كالانتقال من الغلب الخالص الى شطره او الى المساوي  
كن فالج الى رعشة او الى دونه كن طبل الى نرقى وكل اما حار  
او بارد فهذه اقسامه على الحقيقة **والحاجة** الداعية اليه

**بحران**

مات

هي ما في العلامات من الوثوق بقول المخبر لما سيكون في ركن اليه  
وستلقى أوامره بالقبول ولم يخالف ولم يخلط معه غيره وذلك  
موجب للبرء وليكن تاهب لما سيأتي ويرتب الاغذية الكثيرة  
في الاول لقوة القوة متناقصه على التدرج كذلك ولم يعط  
يوم نوبة شيئاً الا في صورتان وليست يضمن من يموت اذا ثبتت  
معرفة **وقد** ضرب الاستاذ ابقراط للبحران مثلاً فجعل البدن  
كمدينة والصحة كالسلطان وانواع القوى كالجنود والمرضى  
كالعدو ويوم البحران كيوم القتال وكما ان الغلبة قد تكون  
تامة بحيث تستأصل شافة المغلوب وقد تكون بحيث يطرأ  
عن بعض المواضع كذلك يكون تام البحران وناقصه **فعلم**  
من هذان بعض الجمرات قد يحتاج الى جمران اخر يجيل المرض  
المنتقل عن العضو الذي انتقل اليه كاجتاج من طرد الى  
اطراف بلدان يزال عنها لابل كفة تماثل الاولى وان كانت  
قد تكون عامة كما في الممثل به خلافاً لما انكر ذلك ثم لا خلاف  
في تسمية ذلك القاصر عن الغايته ناقصاً وقد صرح بعضهم  
بان ناقصاً لصحة يسمى كاملاً وجمران انتقال وتامها تام وهو  
اصطلاح مجرد **ثم** المرضان وقع بغتة فقد علم جمرانه وان  
تقدم موجب كاملاً لعفوين وهما الحمى فقد **اختلف** الاطباء  
في زمن مبدأ البحران فذهب بعض الى ان اول البحران من حين  
الاحساس بالمرض واخرون الى انه من حين وقوع المريض **والحق**  
ان اول البحران من حين الخروج عن المجرى الطبيعي لانه لا يكون  
بدون مرض



بدون مرضي **والعلم** به تارة يحصل مطلقاً وتارة من وجه وحصوله  
 مطلقاً لا يأتي إلا لمن مهر في علم النجاسة فانه اذا عرف طالع  
 المريض فلا كلفة عليه في تحصيل ما يقع اصلاً **فاناً** اذا حققنا  
 مولوداً طالعاً القمر مثلاً ثم ضعف وهو بالجدي تحت الشعاع  
 فلا نزاع في الحكم بعسر المرض الا انه لا موت فيه لوقوعه في بيت  
 الفرائش والتزويج **فاذا** كان في الدلو قطعنا بالموت كما نقطع به  
 اذا خسف في ما يلي الاوتاد وهكذا وان لم الطالع عمل بطالع المرض  
 والانتقال وقرر البهران عليها فلو ابتداء مرض على ما اخترناه و  
 سقط الفرائش على الراي الاخر والطالع المتخ فبالدم ويستنهي  
 الى اليسس ويكون المرض بالدماع ان كان في الحمل والا البطن  
 ويكون البهران رعاً في الاول ونزقاً في الثاني فان خلا من  
 السعور قضينا بالعدم وهكذا **وعليك** في هذا بمراجعة مامر  
 في الاحكام **واما** حصوله من وجه فللطبيب وله حينئذ نظر  
 ان الاول متى يكون البهران والانذات وليتاهب لوقوعه  
 ويعرف هذا من الامراض فان كانت حادة قصيرة لا يعدو  
 الدور القري وجبرائته على ما سترافاخر هذه الحصة **والآبان**  
 كان بارداً تعدى الحكم وضوعفت النسب فانك خبير بان  
 سير القى نسبة ما فوقه الى النير الاعظم فتجعل النسب بحكمها  
 وكذا في الثلثة الاخراتما الحكيم الجامع فلا مربة في معرفة  
 البهران بكل ما ذكر **واما** معرفته بما يكون البهران فتارة يحصل  
 بالعلامات المشخص للمرض فان النبض الوجيه يدل على العرق

وكذا العظم والشاخص على الرعاف وبياض القرونة يدل على الجحان  
بالاد رار وناريتها على القي الى غير ذلك **وتارة** بما يقول المريض  
ويجس ويظهر من هيات اعضائه وحسنه فالمنفى والثقل  
والقراقرتد على جراحه بالاسهال ووجع المثانة وتوالسوة  
وانتفاخ القضيب على البول وشدة البول الحمرة وحصة  
الانف وانتفاخ العروق على الرعاف وهكذا كل محل احسن  
بانه فاع الماداة اليه واختلاج الشفة دليل على الكرب  
والغثيان دليل زيادة الخلط الصفراوى في المعدة وغالبًا  
يكون في الجحان في الحار من الاعلى بالقي في الصفراو الرعاف  
في الدم كل ذلك مصحوبًا باختلاط الدهن والكرب والسدر  
والظلمة لارتفاع الاجرة وبالعكس في البارد والاد رار في  
البلغ واشتداد العوارض قبل لينته ثم يخف تدريجًا وكثيرا  
ما تكون في الليل اشد خلوا الطبيعة والقوى وامّا الضجر من  
الغرات في النوبة فواضح في الجسد لاخلول ما يضاد الطبيعة و  
انما يشك في الردى حتى قد يصح بعضهم عند الموت وهذا  
كله لاعراض الطبيعة عند التدبير والتصرف البدنيين ويدل  
على ذلك سقوط البنض واختلال وزنا العين ووجود الحمى  
**شتر** اعلم انهم قد صرحوا بوجود جرائين في مرض من غير تعليل  
وهذا تقرير الواقع من غير بيان عللة وايضا حه ان القي في اصل  
للمرض الصفراوى انما اشتد تعلقه بالمعدة ولو بالانتقال  
والرعاف للدم والراس فيه كهي والاسهال للسوا والطحال

فيما كما

٤٥  
فيها كما مرّ والأدوار للبغيم والكبد والكلى له كذلك لما ذكرنا فإذا  
تركبت هذه البسائط تم المرض بجرانين متقاربين إذا استوى  
اصلاهما والاسبق الاغلب **وأحمد** ما وقع بعد النضج في يوم  
محمود باحوري او بجرانه معروف بالجودة كالسابع وقد انزري  
له من الايام ما هو مخصوص بانذاره كالرابع في امثالننا واشتد  
فيه مع النضج الامور المهولة بشرط انتباه القوة ووقوعه  
بالاستفراغ دون غيره وكون الخارج الخلط المنزع ثم الذي  
يليه من جهة المناسبة كما ذكرنا وان يحتمله المريض بحيث  
تحصل الخفة بعده ولم تسقط القوى ولا الشهوة رأسا  
ولم يتقدم ايامه والذهن والقوى باقية على الصحة فان  
ذلك من دلائل الصحة وكذا الانتفاع بالتداوي الواقع على  
وجه الصحة والمناسبة بعد تشخيص صحيح اذا اعتد بغير  
هذا والمخالة لما ذكر ردي وكل من القسمين ان تحضن دل على  
بلوغ الغاية والآبان ضعف في نوعه دل على البطأ وتركبت  
النوعين فالحكم للغالب اذا تقرر هذا **فاعلم** ان ظهور هذه  
العلامات وبيان هذه الانتقالات وما يلزمها من تغيير الابدان  
في كل مرض ليس مطلقا ولا معدوم النسب بل لا ياميه الاصلية  
والفرعية الانذارية نسب وضوابط حرارتها عامة اهل هذه  
الصناعة بالتجربة والاستقرار وكثرت ممارست الامراض  
واما الحكماء فلما علموا انه ليس في السفليات شئ الا وله ارتباط  
بالعلويات كما علمت في القواعد واحكموا نسب الزيادة نظرا



في عوارض الابدان فونه فيها بها وقد علت في الاحكام وجه مطابقة  
 العالم الاكبر للصغرواذا الادنى اليها القمر وانه اسرع الكواكب  
 دورة واخفاها شكلا وانه كالوزير المتصرف عن السلطان ونظروا  
 الى تاثيره في الجز والمد والجنوب والشمال والابدان ورطوباتها  
 الثمانية فجعلوا ايامه اول البحارين واخرها اجزاها انذارا وجوانا  
 تدريجيا الى ان يرتقى الحال الى غير ذلك من مراتب الدور وايضا  
 ان تاثير القمر في العالم باذن الموضع تعالى واضح بحكمة اختيارية  
 نسبت على السلب والايجاد اليها سياتي في ذلك كله وانما ذلك  
 رفقا بنا من الحكيم لنقدر على ضبط الاشياء الضرورية وذلك  
 انا شاهد الابرار والبحار والثمار والابدان ان تزيد بزيادة  
 نوره حتى اذا اخذت في النقص تنقصت تدريجيا معه فعلى  
 المذهبين في ابتداء المرض يكون التغير الواقع فيه تبعا لاجزاء  
 ايام الدورة المذكورة بقدر منطلقاتها فان صافي المرض والقمر  
 في درجته مخصوصة جعلت اول بيت النفس وما بعده ثانيا  
 وبيت المال وهكذا على ما قضيت في الاحكام حتى يتم تحقيقا  
 وتقدير اوصاف وبذلك تعرف المرض فانه من سقط او تغير  
 والقمر في السرطان مثلا فرضه من البلغم فان كان في الوجه  
 الاول وكان انثى لم يصعب او ذكر تفسر وبرى ان كانت الزهرة  
 في السعود والاهلك **او في الثاني** فالمرض مركب كثير الميل الى  
 السواد ينقل وينحل بالوساوس نحو قرانيطس والبرواه كان  
 برى من النحوس **او في الثالث** فالبرء قطعاً لكون البرء بيت الوجه

الا ان يكون متعوباً من احد الالات فيعسر ثَجَل وقس على هذا  
 غيره **والايام** التي تخزن في البحارين هي ايام ما بقى من الدورة  
 وهي ستة وعشرون يوماً ونصف لان الدورة كلها تسعة  
 وعشرون يوماً وخمس وسدس واذا حذف منها من حركة  
 الشمس وهو يومان ونصف بقي ما قلنا من الجبر في موضعين  
**شع** القاعدة في هذا المعيار ان النصف ما فوقه ومادون  
 ذلك هدر **ومن** ثَوَقيع البحران الاخير فالسابع والعشرين  
 لاجل النصف فعلى هذا يكون الذي قبله في الثالث عشر يكون  
 الكسر ربعاً وقد جعلوه في الرابع عشر وكان من اجل عدم  
 تحقق الكسر في الاصل **اما** بحر ان ربع الدورة ففي السابع  
 قطعاً لانه ستة وخمسة اثمان واما الثماني فربع رابعه يوم  
 ومرة ثالث هذا كله بعد الضبط والتحسير لاصل المبادئ  
**ومن** اعتبر الاوتاد وما يليها والشواهد والسقوط فقد  
 طفر بتمام الغاية فلتراجع ما قررناه في الاحكام هذا وقد  
 علم فذاك مواقع الكسر واجزا الدورة وكيف يحسب يوماً فتعرف  
 ان التداخل واقع قطعاً وان الثلثة اربع احد عشر  
 فيكون الثالث مفصلاً والثلثة في الاسابيع عشرون فالمفصل  
 منها الاول **خاصة** **والاصل** في الانذار ان ينذر رابع لسابع  
 قبله ما سيكون من جودة ورداءة وقد تتجمل الطبيعة لثقة  
 الحدة فيقع الانذار في الثالث كما في الغب وبالعكس كما في الورد  
 فيتميز السادس في الاول والثامن في الثاني والحادي عشر

للرابع عشر والسابع عشر والعشرين كالرابع فليسابع وهناتتم ادوار  
غاية الحدة ثم تدخل متوسطا ثانيا فالرابع والعشرون لسابعها و  
هكذا الى الاربعين ثم تدخل ادوار المزمونات فترقى عشرون الى  
ثلث الدورة وقيل الى ثمانين ثم الترقية اربعون اربعون الى  
سبعة اشهر ثم يكون سنيا الى احد وعشرين على راي جالينوس  
في الايام والحادي والعشرين في الكل هو الامح كما قرر اركيفاس  
**واعلم** ان العراذ كان في غرة الشهر بقي ستة اسابيع ساعة ثمانية  
ولها من الدرج اثني عشر درجة وستة اسابيع درجة ولم تنزل  
تتضاعف حتى يغرب في السابعة على نصف القوس المعتدل ويمتلي  
في الرابعة ثم يقف الى السادسة عشر فيعطى ما اخذ تدريجاً  
حتى يقارب طلوعه النصف الثاني من الحادية والعشرين وتفرغ  
في التاسعة ان كان تاماً والادونها **فاذا** انظرت الى النسب المذكور  
مع المرض وقارنت الطالع والمستوى ورب الطالع حققت الجحان  
وقس على هذه النسبة ما بعدها تجد العشرين من السنين مثلية  
**نرحل** ولا اقول منها لزم وبها تتعلق مجاري المواليد الثلاثة  
وسنحققه في البيطر والفلحة وقد سبق في المعادن **واعلم** ان  
كثيراً من الناس حتى المنسوبين الى الحكماء فضلاء عن الاطباء يعتقد  
ان المعتبر في ايام الامراض ليس الا ايام الانذار ثم المجارين وهذا  
غاية الجهل فان الايام الواقعة في الوسط كثيراً ما يكون الحكم  
منوطاً بها وقد تنقلب انذارات ومجاري واقواها ما اكتنف  
اليوم الاصل كالثالث والخامس والسادس والثامن الا ترى

كيف يلغى



كيف يعتبر ما بين الاوتاد الاربعة في الطالع عند افتتاض الحكم  
 والاشكال الشاهدة في الرمل باعتبار ما نسب ما فيه الضهير وان  
 تغيرت البيوت فروعها وامتدادها وهل الحكم هنا الاكاذب غاية  
 الامرانها تنقسم الى جيد كالسابع وردي كالسادس ممتاز كالسابع  
 عشر وقد تكون العلامات فيها سوابق وبوادر لما سيكون واكثرها  
 شر السادس فلا يستنكر فيها مهول ثم الحادي عشر وهكذا تعتبر  
 القصار والطول ومتى ناسبت العلامات الخلط الممرض فلا تكار  
 لعله مقتضاً وقد اسلفنا في القواعد والاحكام ما فيه كفاية  
 واتينا هنا بالمواجب الضرورية من هذا وسنستوفي باقي العلامات  
**ببَيِّنَةٍ** علم باحوال بدن المواشي من جهة ما يصحها في الاصح قيل  
 وما يحفظ عليها الصحة ونوفر فيه بانها غير عارفة بما يوجب  
 لها دوام الصحة ورديان المعالج لدفع المرض يفعل حفظ الصحة  
 وهذا العلم مما يجب على الحكيم تقريره لانه مما شمله تعريف الطب  
 عموماً واليه انشرنا في نظر القانون بقولنا الطب علم حالة الاجسام  
 اذ لا شبهة في جنسه لنوعيته كل من المعادن والنبات والبيطري  
 من العلوم المحتاجة الى الطب قطعاً لا فتقارها الى ما يحلل ويلب  
 ويقطع ويلطف ويجلي ويفتح وافرادها عنه اما تخفيفاً على  
 الميزان واختلاف مرادات الناس واختصاص بعض الامراض  
 ببعض الانواع كالقرن وعظم السبق في غوالبغال والقساوة في  
 الخيول والخالفه القرا بادنيات والكلاب في هذه الصناعة يستند  
 فصولاً **الاول** في صفة البيطار لا يشترط فيه النفاضة ولا

**ببَيِّنَةٍ**

لطف الهيئة كما شرط في الطبيب ولكن يجب ان يكون صحيح النظر مطلقا  
قوى الذراعين عبل البدن خفيف الحركة نضوجا ممدوقا وان تكون  
الته نفية محكمة وان يتعاهد الكفة والمباضع بالتنظيف والذهي  
ليلا يعدى بها وان تكون نفسة قوية الاقدام غير نفوز من القزرا  
شفوقا بالطبع او التطبيع عالما بان الحيوانات تتالم كالانسان فيتنقى  
الله فيها **الفصل الثاني** في الالة اقل ما يجب ان يكون عند ثلاث  
مطارق كبرى زنة سبع مائة وخمسين درهما يقوم بها ما اعوج  
من المسامير والتطابق وسائر الالات ووسطى للدقوقات  
الاوائل وبعض التقويم وبها تعدل الالات وصغرى لاجل  
التبشير وتقويم المباضع **واقول** ما يكون زنة مائة درهم ولا  
يجوز التبشير بالوسطى فضلا عن الكبرى فانه يفضى الى  
خرق الحافر وفساد الظفر واكل ما يكون عند من المباضع تسعة  
واحد للعين هو ادها والطفها وثانيا للراس وثالثا للنسار  
وحده يقارب مبضع العين وابع لما تحت اللحيين امل من الذي قبله  
وخامسا للمخ بي وخو الظفر وسادسا الفص الذي راع عنه ثقله  
كما في الحمر ويجب ان يكون هذا احدها وسابعا للكشط يكون فيه ما  
وثامنا يسمى المسترخن بربه عمق الجروح وكيفية غورها **وبعض**  
البياطق يكتفى عن هذا بالميل وهو خطأ يجب تعزير فاعله والاد  
به لانه يؤول الى فساد العين وتاسعا يرفع به الاوساخ وبقايا  
اللنوس ويجب كونه غير محدود الراس وثلاث كفات واحدة للذي  
الاخفاف واخرى للخييل خاصة واخرى لباقي المواشي تكون اصغر  
الاكل ومن

الكل ومن المسككات المماسك كذلك لقلع ما تفاوت تمكاً وجملاً والمبارك  
 لم تحصر فيما عرفناه وكذا المسنات والطوايق ومن السنادين أربعة  
 تختلف بالثقل والطول وضدها وكذا القدوم والشبح والمكاوي  
 والكلبات والمزاعط والامبال **قال اهل الصناعة** يجب ان  
 تكون اكثر الآلة عددًا قالوا ويجب ان يستصحب بمقراضين صغير  
 للشوك وكبير للجلد واللحم الواجب القص وموس لحلق ما على نحو  
 التسلع لكن قال في الكامل لا تقام عليه الحسبة بتركه لاحتمال  
 ان يكتفى بالمقارض عنه واما الابد والتلوكات المختلة فيعزى  
 بعدم استصحابها قطعاً وهل يعزى بعدم استصحاب اللصصة  
 وهي آلة صغيرة معوجة حادة نحو نصف شبر يدخل بها في يده  
 من الفرج لتقطع الفلوات الميتة الاوجه لها القيام غيرها مقامها  
 ولا تضمن لوماقت ان لم يخرجها من باطن الفرج **اجماعاً الفصل**  
**الثالث** في موضوع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب ان يعرفه  
 حتى يتاهل لتعاليلها الاشبهة في ان موضوعها ابدان الحيوانات  
 من جهة ما تنح وتعرض ومبادئها الامور الطبيعية والاسباب  
 السابقة في بدن الانسان الا ما سنحققه من التفاوت لانك  
 قد عرفت سابقاً ان كل مركب من افراد المواليد الثلاثة كائناً  
 عن هذه العناصر وكذا الخلط لكل حساس والاعضاء واما  
 الخلاف في اجرامها كثافة واطفاً فهنا محض الكثافة لعدم العلم  
 باجزاء المتناولات على الوجد الاتعرو قيام ابدانها بما يطف منها  
 واما القوى والارواح فيماليها الا في النفسية فليست هنا



مطلقاً كما أنه لاجيوانية في النبات كما تستعرفه في الفلاحة ابن حشية  
في كتاب القر للحيوان قوى نفسية وهو خطأ اوجبه الالتباس  
وعدم الفرق بين المعيشي والتلقى وعليها تتفرع الافعال تركيياً  
في الاصح اذ لا وجود لفعل مفرد هنا خلافاً لابن وحشية **وأمّا**  
الاسباب فالضروري منها المأكول والمشروب والهواء خاصة  
واما النوم واليقظة فليس باعزوريين لعامة الحيوان فان  
البحر لا ينام بل كله ولكن مستغرق قال في الكامل  
وكذا كثير من طيور الهند والحبشة وكل طير لم يسم فهو  
دائر اليقظة **وأمّا** الاحتباس والاستفراغ فلا يكاد الامر  
بحتاج اليها في غير ذوات الحافر والظلف في اوقات ما **وأمّا**  
الحركة والسكون الدنيات فكما للهواء على التصديق ولا وجود  
للفسفة ويلزم بن وحشية القول بها **وأمّا** الضجة والمرض  
فيعرفان بالافعال والاكل والشرب وصقالة الجلد وحالها  
يثبت علّة قلة ورتقا وثبوتاً وخوها والسمحة هذا دخل عظيم  
وكذا الحركة المشي وجس عرق اللبّة والاكباد وما يلي الحرقفة  
ومتى شك في تشخيص العلبة نظر الى ما قلنا ومن اجل العلامات  
في ذوات الاظلاف البراز وكذا ذوات الخف فان سلم الغنم  
والجمل ولم يتقدم اكل نبات اخضر فغشوشة البطون قطعاً  
فان كان الخارج كربه الرائحة فعن حرارة او كان الى الخضرة  
فعن ضعف الكبد او الى البياض فالامعاء او معه ريح فعن مغلة  
او بقر البقر ولم يتقدم اكل خوا البلوط فكذلك وقد يستدل

من اللبن

من اللبن فان كان احمرًا او ممزوجًا بالدم فعن فرط حرارة وفساد  
 في الكلى او اصفرًا فعن استلقاء فساد في الكبد والتماغ او لوعرب  
 فلشدت قوة الجاذبة وضعف الهاضمة واليبس او قلت ما يئته  
 وسمينة فلنفظ البرد هذا بعد اعتبار الغذاء اذ قد تكون لا تغلف  
 الا اللبن وحده فلا يكون قلة السمن حينئذ دليل البرد **وَأَمَّا**  
 ذوات الحوافر وخصوصًا الخيل فله القارورة وسيات بسطها  
**وَأَمَّا** الطيور فستاق في البرودة واقرب الحيوان الى مزاج الانسا  
 على ما قرره الخيل لان الغالب في مزاجها الحرارة والرطوبة  
 ومزاج الهواء من ثم خصت مزيج الجري وسماتها بعض الحكماء  
 بنات الريح فالواشدة القرد فالغنم فالكلب فالخنزير ولذلك  
 عقدت هذه الصناعات للخيل بالذات فينبغي ان تجعل قياسًا  
 نسبيًا **الفصل الرابع** فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل  
 به على سنّها وغير ذلك يختار منها الكريع وهو جيد القوائمه مجل  
 الثلاثة مطلق اليد اليمنى دقيق رأس الاذن فان ميلت قبلفت  
 عينه فهو اصيل جدًا **منتخب السريع** في مشيته بحيث لا يحرك  
 الراكب مع السلامة من القطف والقطف في الخيل والبغال  
 والخيرو ما يقبل رجله الى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوي  
**الطلح** وهو الذي يرفع رأسه في اللجام بحيث يحاذي نف الراكب  
**القيلع** الطويل الواسع الظهر المحظور والمحضور العربي الكفل  
 ويجنب منها **الطويج** وهو الذي لا تستقيم نظره ويدور  
 بعينه كثيرًا والجوج وهو الذي يمشى قليعًا وارتفاعًا كان فيه

عَرَجُ والرَّمُوح وهو كثير الضرب بيده قالوا ومن الصفات المختارة  
السَّبُوح وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يجزأ الرَّاكِبُ  
مع سرعة السير **واما وقت التقفيز** فينبغي ان يكون في الربيع كذا  
في ورقة العراق والكمال وقال ابن وحشية متى استأنست  
الفرس ففرت انتهى والاستيناق هنا الميل الى الفحل يقال  
للفرس مستأنية والحارة طالبة والناقة شافرة والعز  
نابة **والصحيح** ان مدار التقفيز على زم من يقع فيه الولادة  
وقد ذهب البرد فان المولود في الشتاء لم ينبح فعلى هذا يكون  
اعدل زمان التقفيز لمن حملها سنة كالخيل بمصر مثلاً اول  
فبراير عني اشباط المعروف عندهم بامشير حتى يلد على  
راسه ويأكل السنبيل وبالشام نيسان او بعض آذار و  
بالروم حزيران وهكذا الا ما كان له اجل لا يضرب الا فيه  
غالباً كما لعز فانها لا تضرب الا في أكتوبر عني تشرين وهو  
يا به ونلد وقد تمكن الربيع او اضمحل الشتاء فان اجلها خمسة  
اشهر ولا تعد وذات خف وحافر سنة ولا خلف غير الضان  
والعز سنة اشهر وما عدا ذلك كالسناير والكلاب سبعين  
يوماً فاذا اقفرت فينبغي ان يفسل الفرج بالماء البارد خفيفاً  
وتعشى كذلك وتلزم الراحة ولا تغلف رطباً الى شهر فان  
سال من فرجها كالمني وانكشى ونفرت من الذكر فقد علققت  
والاشيل عليها بعد عشرين يوماً فان نفضت مراراً وظهرت  
علامات الرطوبة بالسيان وخوه ارغى الصابون على اليد واخذت



٥٠  
في الفرج واخرجت الام بلطف وغسلت واعيدت فانها تحبل او  
علامه اليبس سقيت من الراوند التركي مع دبس العنب وجملتها  
صوفة من نشاة العاج ولبنها فانها تحبل مجرب وهذا العلاج  
عام لغير المعز خروفا لمن خضعه بالخيل للتمثيل بها كثيرا وذلك  
للاختصاص تنبيه له ومتى دلت الحلة اليمنى والافالحل  
ذكر و **سيار** يقول ان حبلى على الظفر وسال من فالحمل ذكر  
وجميع الدواب ينبغي ان ترضع اولادها سنة الا الضان والحز  
فتلاثة اشهر **فتي** فطم الفلوفليطم ما تيسر الا الخيل  
فنسقي الالبان شهرا **أجقة** ثم شهرين مضافة بدقيق  
الشعير ثم من شاء فليزد فانه ابلغ في نتاجها و **ينبغي**  
اختيار الالب والام ليكون الناتج عتيقا فان لم يكن فالأب  
ويسمى الفلوحين **نذ** هجينا ويليها كريمة الام حسب وهو  
المعروف الذي لا ينبغي فرقة وادعى الكل البرزون وهو  
الخسيس من الطرفين واشهر ما عرف من انساب الخيل  
كحيات بنى مدح ثم النجاريات و **اما** انبات الاسنان وتبدلها  
فللثواني من خمسة الى سبعة وللثالث الى تسعة بعدها وهذه  
هي القوارح وحدها لا تضر اس الى عشرة فاذا اتم الحول اخذت  
في التثبيت و **كسندل** على عمرها بالاسنان فالملس الصغار البيض  
لبنية وغيرها مبدول فاذا ابقى معها شيء من الثالث قيل قارح  
سن مثله حتى لم يبق شيء فقد عجزت واقل ما تكون حينئذ  
طاعنة في الخامسة فان قصت معرفتها سمي قص الرعل هذا

هو الاصح من خلاف كثير واما الاضرار فلا تسقط الالفة واصح  
للخيل ما لم تجاوز ثمان سنين فقد قيل ان هذا يعقبه الاخطا  
كالاربعة للانسان وقيل هي كالادمين وقيل لم تجاوز الثلثين  
وهي ذات نفع وقيل مادام اسفل اللثة اسود فهي نافعة  
**فصل** وقد كان الاليق ان تؤخر الى بابه مع الانسان لكن  
لما كانت هذه الصناعة مما كان ان ينسى الان ويجهل ان له  
كتبا مستقلة وكان المزيد لعله ممن يرى الاقتصار على  
الواجب وعساه ان ينظر من كتابنا غير هذا الفن اذ كل علم  
فيه كاف مستقل ذكرنا هذا المهم وربما الحقنا هناك ما  
وراء ذلك فتمت معروف العروق التي يفصدها وهي في  
المواشي احدى وعشرون عرقا البانر نكبي وموضعها جانب  
الدماغ مما يلي الاذنين وفصدها قوي النفع في الجنون والمغلة  
وتحرريك الرأس وثقل الحركة **وعرقا** النافرين وفصدها  
في السقاوة واللقط والحناق والسعال والسعفة **وعرقا** الى جوف  
ويفصدها لكل مرض في العين والانف والاذن ووجع الفم **وعرقا**  
الوداجين للحكة وانتشار الشعر والجرب والبرص والاذرعا  
وهما الممتدان مما يلي اللبة الى باطن الدماغ ويفصدها  
للظفر والمغلة ايضا ووجع اليدين والكتف واللوح **وصا**  
الصناعتين يرى فصره للقطوف وما اظن ذلك والصانان  
ويفصدها لنحو الجذام والجرد ومبادئ عظم السبق ونزول  
المياه الرطبة عند كل لزة وحمل ثقيل وللعاقة عن الحمل والاعراض

الحمل

للكل ما في الظهر وما يصعب من العقود كالسرة والتشنج و  
القصرع وموضعها من الكتف الى الرمانة وعرق الذنب  
لامراض الارحام وقلة اللبن وسوء الهضم **والرحشيات** و  
هنا أربعة في باطن اليدين والرجلين ويبتزاة لكل مرض  
اختص بها ولا يترسريان هنا وهذا الحكم عام في المواشي و  
عظامه في الدماغ **احد عشر والفك** الاعلى ثمانية والاسنان  
اربعون والباقي كالانسان بنقص المشط والرسغ واما جملتها  
فماية وثمانية وثمانون **ومقاعد** ثمانية عشر للحيان  
وبين الرقبة والفقر واربعة في كل قامة وتسفي في رجل  
اليسار مما يلي الخلق فالسبق للعروقوب فالرمانة **فصل**  
في الاخلاق السيئة في الحيوان وسبب دخولها فيه وذكر  
الحيل منها والاكتساب وكيفية خروج ذلك بالعلج **فما**  
سرعة الانتقال من حالة الى اخرى كالوقوف بعد المشي  
وسمى في الخيل **حزن وسببه** سوء الركوب وجهل المروض  
بها وهو عيب لانه يودي الى قتل الراكب لو فوفها به حيث  
يطلب بها الجري **وعلاجه** الركوب بالاشاير وصرير السيا  
وثقل اليم وقد تنس الحاجة فيه الى الكي على الفتحة فاشه  
مفيد وقد يعتري غير الخيل على قلة ويدخل فيه الوحوش  
خصوصا الاسد والفهد **وسبب** يقول ان اصح الحيوانات  
مزايا الخيل فلذلك تثر فيه الرياضة قالوا واشدها انحر  
البغل ينسى في كل يوم خصلة محمودة ويحفظ مذمومة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

حرف



**وَمِنْ** الاخلاق الرديّة الكراهة وهو العصب العنق والنهش مع هيجان  
 وأكثر ما يكون بالجمال **وسببه** الولوع بالحيوان خصوصاً بقره الى ان  
 يستحكم العيب عنده وعلاجه الضرب على الفم وتلقيم نحو الحديد  
 وربط العقل بقره وقد تدعو الحاجة الى برد اسنانه ورأى سيار  
 ان يلقه نحو الحنظل والصبر واقروه وهو عندي فاسد لانه يفضي  
 الى ابراده عن الاكل فيكون سبباً لتغيير جسمه ومنها **المجفل** من  
 الاشياء المهولة نحو الميتات **وسببه** اتماعه الالفه كأن يشأ الحيوان  
 بارض ليس فيها شيء من المجفل وهذا عام وقد يتولد في المركوب من  
 اضعاف الراكب ويعدل به عن المستصعب رعاية لغرضه فيتماد  
**وعلاجه** ادامته وضع ما يخاف منه عنده وقلة الضوئ في مربطه  
 وان يمشى في الظلمة الى مخالطة ما يخافه حتى يرتاض ومنها **النواحي**  
 وهوان يمشى يضطرب بيده فقط وسببه غالباً جيلد ولا علاج  
 له وقد يكون لضعف في الحاركة وعلاجه الكي ومنها **الزوغان**  
 وهو الميل بالظهور وارتعاده وسببه في الاصل قلة الخدمة  
 والحسن والتكفيق وكثرة الغيار في الحمل والمجمل **السائس** وه  
 بتقريب الحزم وادمان ربطها من جانب واحد وجعل العقدة  
 تحت السروج الى غير ذلك وقد يكون عن ثقل في المحمول وعقور  
**وعلاجه** زوال الاسباب المذكورة ومنها **الشايخ** وهو الذي  
 لا يمشى على طريقه واحدة وهذا قد يكون جبلياً وقد يكون الراكب  
 وعلاجه الرتاضة وثقل اللسان ومنها **الشيشوب** وهو الذي  
 يقف على يديه ضارباً برجليه وسببه مطلقاً العث وتوطيت

المعلق

بين ورق خاما لاون واقتبالوني وهو البلاء او رقة اشده سوادا وله طويل مملوءة ورقا عليها راس مشوكة  
 ولم اصل اسود غليظ ومن **المجفل** انواعه اخضر مثل الجرسا غير انه احسن منها وقليل ويطاؤه داء الثعلب وماء  
 الي الحرارة رطب الى الثانية **المجفل** قيل انه بارد وقيل انه حار يابس في الثانية ينفي قليلا ويخفف ويطاؤه داء الثعلب وماء  
 يقتل القمل اذا غسل به الراس **المجفل** ويرى ان تن الربط خاصة فيه واذا اكل بحال الاورام ويخرج البول اللين وينزله في الباب  
 ويلين الطبع ويخرج البلغم به الراس **المجفل** وقد يعقل البطن اذا اشرب بالشرب وهو يمشى خصوصاً الجبل والاصل وصفه وقيل انه يولد السور  
 سما وينزله ماء ويصلحه الادهان تمت حشر شق **مهر شق**

المعلق او رفعه وفي الخيل طول الركوب بلجم العود او الحقفطة مطلقاً  
وعلاجه ترك ذلك ومنها النفور من النعال الجري او اصابة مسما  
او لفظ حصاة ولم يمض وعلاجه التنايس بلجم العود **وَأَمَّا اللوص**  
وخروج اللسان وحقوق اللثة وعض اللسان واكل الروث فقلها  
جلبي وغالب اسبابها المكتسبة الجوع **وعلاجه** الرياضة والشبع  
وحزم الخاصرة وتحسين اللبام **وَأَمَّا الخصال** فيه وخصوصاً في  
الخيل الدالة بالفراسة على انه ميمون الفرة فاجودها ان يكون  
اتسع فمارمخراً وقل لحم وجهه خصوصاً الحد وطل ذيل وورق  
صدر او عنقا وصغر خافراً وقصر ظهره وان تصب قوائمها وبعد  
بينهما نحو ست واسود محاجراً وجافه وقوائمها **وَأَمَّا تعمله**  
فينبغي ان يكون عن عارف بالانواع المحتاج اليها ذور رفق  
يركب بفنذيه ما يئله الى اليسار متوسط العنان يحبس بالتدريج  
دون نخع ولا قتل عنيف ويضرب بحيث لا تشع الدابة موؤداً  
لها رؤية المهول كفيل واسد وحمل طير جلاجل **وانفس**  
الافوات للتعليم اخر الليل الى وسط النهار ويكون مراعي في  
الحركات او لا قبل التطرق على شئ معين ولا اثر لتعيين العلف  
من نوع مخصوص ولا تفديع لاختلاف ذلك باختلاف البلاد  
فان بدو حلب وحاضرتها الوعلف والخيل فوالفسدت راساً  
للبرد بخلاف مصر فان قيل الشعير ايضا بارد كالقول فما الفرق  
حينئذ والجواب من وجهين **الاول** غروية الشعير وعدم بخانه  
وقلة يسهه وقربه من غذائته الخنظلة بخلاف القول فيكون

هناك ارفق **والثاني** ما فيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط  
المفضي الى صحة الجري بخلاف الفول لتقله خلطه والشعير فعل  
في كل ذي حافر كالجلبان في كل ذي ظلف وحب القطن شتاء في البقر  
وقد يرن الحيوان على ما ليس من شأنه تناول الخيل التتر في كل  
الحم الى غير ذلك كالاثر لتقدير ما تحمله في المعركة وغيرها الاختلافه  
ايضا فقد قيل ان غاية ما تنشط به الخيل في المعركة ما يثار طل  
من الزرد وغيرها بار طال بغداد وحى مائة وثلاثون درهما  
وكذا قيل حد ما يقوم اضلاعه وتعلي بطه خمسة عشر رطلا من  
التبن وستة من الشعير وينبغي تنقية من العلف وهو التبن  
خصوصا للمهازيل وقد يبل العلف ويرش به التبن فانه سببا  
للقبال على الاكل والحضم ولا يبارد الى شرب الماء فانه يفسد  
المزاج **فصل** في ذكر اشياء تجري مجرى الفراسة من الانسان  
يؤمن بوجودها والعكس **فمنها** وجود الهيات يعنى الشامات  
ولها باعتبار مواقعها من البدن اسماء وادلة فالكاين منها بين  
العينين غرة فان استدارت واحمكت حرف الهاء في الكتابة  
سميت الهقعة تدل على اليمن والبركة وان لا يصاب عليها فارس  
**والشعرات** القليلة خير وجابة **والسائلة** ان غطت عيناً واحدة  
تسمى للظيم تدل على الشوم وانها تقتل مع راكبها ومنهم من  
خفن هذا العين للشمال او غطت الاثنين **فالعسي** يدل على  
انها ستغصب ويقهر صاحبها او سالت الى الانف فالقوى تدل  
على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال **والمنقطع** دون الانف

عكسه



عكسه والمرتفع قديم الحاجب فلا خير فيه وقد يكون مكفوفاً  
 وهو دليل الجاه والعز والمال الى السلطان **وبياض** الجفن شراً  
 وخلو البدن من البياض دليل النهب والغارات والشتات في  
 الحرب ويسمى **بهميم** وأطلس القوايم يسمى مصت وموشم القوايم  
 غير اليدن اليمنى مطلقاً وهو دليل الفرج والغنايم والنجاة في  
 الحرب **والوضع** كبرص الانسان وسببه امّا من خارج كعقراً  
 او داخل كعلف بارد يوجب غلبة البلغم وما في الناصية يسمى **شعل**  
**وامّا التجايل** فما في الاربعة دون الركبة وقف وفوقها  
 محبت وفي اليد الواحدة **اعهم** وفيهما اقفر وما خلعه الرمانة  
 وما دونها مسور فان كان ذلك في الرجلين فقط فخلخل  
 وما ارتفع فوق الركب كثيراً فسدوله او كان دون الرمانة  
 فظفر او احد الرجلين فارجل او فيهما فراح او اليدين فسوا  
 او اليمنى او اليسار **فمجلها** وشرط التجايل الادارة  
 والا فاشعل **وامّا ما كان** منه متصفاً بالرهونة فغالبه  
 خلقى وبالعلم اولاة الدكاري والخناتون الذي لا يحر كالفوق  
 فالطلق وهو الخالع بالاربعة ويختص الرهوان بالبغال **وامّا**  
 الالوان فاجودها الحالك وهو الادهم فالجوني فالاحمر فالاحور  
 فالاصبح فالاحمر على التناقص في السواد والاشقر ومنه الخلق  
 وهو ما ضرب الى الصفرة وفي ظله سواد فالادعس وهو  
 الى السواد اكثر الاناصية وذيله ومثله الاصدى والمدى **مما**  
 حكى الحبشي والامعز والاوكم مما احمرت اطرافه شعره وابيضت

اصوله والاحمر منه الخالص وهو الاصم فالذهب فالاحور المختلط  
بالسود والحمرة شعرة وشعرة فالاحمر مثله لكن اشد سوادا فالا  
كلف الضارب الى سواد والمدى مما ضعفت حرته والزردي  
ما ضرب الى شقرة والاشهب البياض الضارب الى قليل حمرة  
والمرشوش الزباني والبوز والدمري وما تدثر مشرقا فالجش  
وهو ما اسود بعض قوايعه فالهروي وهو الضارب الى البياض  
فالاصحل وهو ما في ظهره حلة سودا فالا نرق اللون ورديته  
والربوح الى الرمادية والابلق البياض مع غيوه ونسب الى  
المحل والابطن ما ابيض بطنه والمبرنس رأسه والمطرف ذنبه  
وناصيته والمنقط معلوم والابرش ما تشبه بالبياض فان  
كثر لوانه فالصناني والوان رأسه فالشاهر وهذه لا تختلف  
في غير الخيل الا باسماء فيقال في سواد الخمر يتولى والضارب  
الى البياض حجري وفي البغال الضارب الى الحمرة اقر الى البياض  
اضجرو وفي الثلاثة الاول احاديث لا تبلغ الصحة بل ثبت  
بالتجارب ان الاحمر اصبر للخيول والاشهب اشهاها واما طول  
العنق وسعة النفس وسميته مع البطن وغلظ الفخذين و  
نعومة الناصيتين وعدم ثني الركبة والسنبك عند الشرب  
مع ما سبق فما خالفها فهمي واما صفا صوته وحدته فخير  
والنتاج يختلف باختلاف البلاد واصح في غير الفتيق مانته  
في الاعتدال واصح البغال ما كان ابوه حار دون غيره وفي الاكاديش  
الصايرة في الفرس من رفع الحصان على البقرة ثابتة غير جيدة

والبراذين منها اجود **واما** مدار هيئتها فعلى التناسب فلو  
 كبر الرأس او غلظ البدن ورقة الرقبة والقوائم مثله فغير  
**فصل** واذا فرغنا من جز العلم في هذه الصناعة فلنقل في عملها  
 ما فيه كفاية المزدق مستوعبين ما في الكاملين والصناعتين  
 اذ هي اجل هذه الصناعة ناظرين في سلك ذلك ما جرت بنا فعله  
 واعتبرنا عن ذوى النقلة خبر **اعلم** ان الامراض وما يخصها  
 من المعالجات على قسمين قسم يعلم الحيوان فهذا نلتقى على وجه  
 وتقدير اصله وكيف يتولد وعن ابي مادة يكون وكيفية برؤيه  
 من مواضعه من حروف هذا الباب الا ما كان من ادوية  
 مخصوصا بسوى الانسان اما المزيد حدة لاحتمالها اعضاءه  
 كالعطينية في البياض او امر غير ذلك فيذكرهنا **فبقوله** قد  
 تقرر ان كل متحرك بالارادة فهو من الاخلوط الاربع وكل  
 كائن منها فهو معرض عرضي صحة وفسادا فيحتاج الى  
 تعديلها فيه بحسب الطائفة مع ما حفظه ما بين الانسان  
 وغيره من اختلاف في الاغذية والتركيب وما يجب لذلك من  
 زيادة كمات الدواء وانواع العلاج فعليك بحال التعديل بحيث  
 تقارب في الخيل مزاج الانسان والطيور الدم ونحو الاسود  
 الصفرا والفيال السودا او الخيل الياسين والبقر كشيء السود  
 والمز لطيفها والغنم كالطيور والحمر كالفيال الى غير ذلك  
 ويجب التروى قبل وقوع الفعل والشرب قبل الفصد والمشي  
 بعده واصلاح المزاج والغذاء من المرض واطعام دقيق الشعير



بالبن عند غلبة الحرارة وتبين الجلبان والعدي في الرطوبة و  
سيأتي حكم الفصد في موضعه العام فلناخذ في تفصيل الامراض  
قد مضى حكم البرص والبهم في موضعهما فليعلم انها لا تقع الجسم  
في سوى الأسنان وانها لا تخص المراق ومن الجرب فيها سقي ماء  
الصعتر بالعسل وملازمة ذلك الجلد بماء الليمون والنظرون  
والنوشادر ومثله البهق لكن يعم الشعر هذا ويكثر في الخيل  
وهل يمتحن احد هما بالابرة كما مضى لوجهه لا غلط الجلد  
فعليه جوز في خوا القرد وحدوث الكل بسبب عطش وجري  
بعد الشرب والاكثار من الخصير وسياتي حكم الجرب واسبابه  
هنا كثره اليابسات والجري في الحر وساق الجمال والقلبي و  
العفص وجوز السرود خان العرن وبعو الماعز كبوسات  
جيدة وكذا الرماد والملح وورق الدفلى ومتى كثر تقشر الجلد  
والارطوبية فالغالب السودا او كانت رطوبة ومثل النخالة  
ورقة المائدة وكثرة الحرارة فالصفرا او توفرت الخراجات فالبلغم  
حيث لا حرارة ولا الدم وباقي العلامات واحدة في الموضوعين  
وكذا ينحصر من كلامي العلاج غاية ما في الباب من زيادة الاوزان  
هنا ومن امراضها الزائدة الاهليلجة وهي مرض يبدأ بحركة  
الرأس وقلة الاكل وسيلون الانف ثم يظهر ورم مستطيل  
خلف الاذن وعلاجه كسب البرودقيق البرقطونا بالصابون  
طرا فان انفرت عولجت كالخراج ومنها العنكبوتية وهي مرض  
يكون في الانف يضيق النفس وينسج كالشبكة وعلاجه

القطعان

القطع ان امكن والآن نفتح الاكال بلطف لئلا يتجاوز مثل الزجاج و  
الزرنج ومرهم الزنجاري **ومنها** الضفدع وهو تكوين عروق  
خضر تحت اللسان بحيث تصير كصورة الضفدع المعروف  
**وعلاجه** الفصد وتختص بكبس الخبز المطبوخ في مرق الضفدع  
وكذا اكله **ومنها** الشاغبة وهو عندهم ما ينبت من الاسنان  
والاخراس نايذا وهو يمنع الاكل والنجام وعلاجه القلع ولحقرك  
الاسنان هنا بالذك بالزفت والحلتيت مطبوخين بالزيت و  
كذا الكبس بالشب والشونيز **ومنها** الخلد سمي بذلك لتكوينه  
مثل الحيوان المعروف بذلك اوانه يفعل فيها الجلد فعل الحيوان  
المعروف في الارض من تفتيح وسعي وكثيرا ما يعتري الخيل في  
اللبات والمراق **وسببه** غلبة السوداء ومشى في الحر واكل ما  
شأنه ذلك وعلاجه القطع والشق واستخراجه والكي بعد  
القطع لئلا يعود وقد يعفن بالسلق والسمن وقد يفصد فيه  
الاذرعان ويحشى بالاشق والسمن والخبز او بنحو الديك برديك  
من الاكات وذر النجيل بعد الحرق مع دهن الورد وقد يسيق  
الدبس بزر الرعيان والقطونا والهند باوله كتابات مشهورة  
سند كرها في الرقا **واما** السعال فواحد في الموضوعين لكن  
يختص هنا بآفة الحادث منه بعد الاكل من ضعف الريه وغيره  
من الدماغ **ومن الخواص** للبارد منه مطبوخ الثوم والزبيب  
والكمون والناخواه **والابهل** كذا اطلقه صاحب الصنائع  
وينبغي ان يحل بالعدل وينفع من الانسان ايضا والحارة

البيض المنقوع في الخل حتى يلين والذبق بالزيت والماء الحار وقد يكرى  
له كايجم للقي ويكون للقوة على المرافق وتسعط بدهن الورد وزعولان  
وقد يفصد لها الوداج ايضا اذا عظمت ومنها القصر بالتحريك  
وهو مرض يعتري الخيل اذا عرقت ورفع عنها الاكاف او مسها  
البرد الشديد والفرق بينه وبين التشنج حلول هذا في  
الظهر والعنق خاصة والتشنج في مطلق الاعصاب وعلاجه  
التدبير والبخور بالشيخ والبرنجاسف والكندر والسعوط  
بالنظرون ودهن الورد فان لم يبرأ كويت مفصل العنق  
والرأس واصل الذنب ومنها الجرد وهو في البغال والخيل  
يخص القوائم وفي غيرها حيث نثر الشعر جرد وكائه في الجملة  
داء الثعلب وخوه وعلاجه الشريط حتى يخرج الدم وقد اذنب  
من دهن النعام والعريس والغار والشونيز والكسب وماء  
السلق مجموعة او مفردة ما امكن ويطلى بها وكذا بصل  
العنصل ومنها الشائكة وهي عبارة عن بروز الجلد خارج او  
يخرج محقون او بروز مزق في نحو الكتف وعلاج هذا بلزقات  
الكسرو ستاق وقد يشق الريح المحتبس ويستخرج ثم يعالج  
بالمراهم المدملة ومنها الكوكب وهو ما يجتمع عند الكتف ويلين  
وسببه فساد اكل مفطر كالخضير فانه يجمع البخار الرطب ..  
فيبرز وعلاجه ان كان صلبا التليين بالسموم والقنه وسائر  
الصمغ وزبد الحام لصوقا ثم يوضع ومنها الحمرة وهو مرض  
سببه العطش الكثير وقيل لا بد ان يتقدمه اكل كثير وعلمته  
ثقل المشي



ثقل المشى والتفخا وثقل الصدر وبسبب الاعضاء **العلاج** يفصده  
 ابي العروق كان واجوده على ما قرر وه تحت قشرة الحافر والذي جربناه  
 عرق الجبهة شر السعوط بماء الورد والكافور والنطول بالحشايش  
 الحارة كالحاشا والبابونج **ومنها** الكندن ويقال له العظم المعترض  
 يتكون في المفاصل خصوصا فوق الركبة وسببه ثقل الحمل والشي  
 الكثير في الجبال والوهاد **وعلاجه** لصق كل ملين كالزبيب وعنب  
 الذبيب والزعفران والتين والبزما تيسر من ذلك واللطخ بالشونيز  
 والعسل **ومنها** الامراض الخاصة بالقوائم واؤها المشمش ورم  
 ينتوي العصب من غير نفوذ والكود مثله لكن ينفي في الاطراف  
 فالتعقيد وهو غلظ احد القوائم على جدار الفيل والانتشار وهو  
 ورم تحت الركبة يدور بالعصب **فالقفل** وهو انتفاخ في  
 بيت قروان او فوقه ومثله الزمن والفتق واما عظم السبق  
 فخارج في الحافر ومادة الكل خلط غليظ ينصب عن سبب  
 عنيف كحمل ثقيل وركض في صلبة وقد تثقل المادة فينتقل  
 الحافر وحينئذ لا طمع في العلاج والاعولجت باللصاق من  
 الصمغ والحنظل الرطب والمقل والاشق والثوم والعذرة  
 الرطبة مجربة لصوقا على الصوف وكذا الميعة بالزيت ويزاد  
 الترهل النطول بالنخالة والبابونج والاكليل وتبين الفول  
 وقد يوضع وقد يحتاج فيها الى شر الراوند ولم يخط جرح  
 هذه لتعليقها بالعصب بل تحشى بالمدملات مثل الصبر والطين  
 والكادي والفوفل وقرفة البحر وقد يكون السرطان قيل وعظم

السبق وثالث الاقوال يكوى ان دق تدريجاً **وامّا** القروح فحكيما  
كالانسان والكائن منها تحت الرمانة يسمى القرن واللقياش  
يقارب السرطان فالمادة ويتخذان **علاجاً** ومنها تثيت النصوص  
وهوان تخي لعظام الذي تحت الرمانة لمادة باردة او سبب  
من خارج كمشي في ثلج **وعلاجه** لصق الزفت بنحو جوز السرو  
والفلقل ومنها ضيق الحافر وسببه التلويح او وجع الكتف  
او شنج في العصب **وعلاجه** النفس في الكفة ثم الجرح ثم  
يكوى طولاً بعد خمسة ايام ثم يبدل عليه اللصقات كل  
خسة ولا يخل من الالية وشحم الماعز والشيرج فان لم يبرأ  
بعد الاربعين فقد استحكم **ومنها** الطباق وهو ورم في  
بلى السنايك يعجبه تشقيق وخشونة وسببه مادة رطبة  
لذاعة **وعلاجه** النسف والكي جزاً ثم يخرق بميدرم حتى يخرج  
منه كبر التين ان كان خيشاً والاماء اصفر ثم يعالج بالمرهم  
والقطران والنملة كالانسان وتزداد هنا الحشى بالزرنجيني  
والجبر معجونين بالبول **ومنها** الوقرة وهي قرحة خفي في الحافر  
لسبب خارج كصك مسبار ويختص هذا في كلامه باسم المشش  
او سبب داخل كانهصاب مادة الكالة **وعلاجه** الرد والتوثيق  
في الربط على حدة ما في الكسر **ومنها** الجرد وهو سقوط الشعر مع  
ضعف الحافر **وعلاجه** الكي بالمطرزات واما التفخات فتبزل  
ثم تكوى شيئاً كالويلصق على الكي الصدر والصابون والخل  
وكذا الشمع **وامّا ما يسمى** هنا مفصل اليسار فنزلت في

الورك

الورد على حدة عرق النساء **وعلاجها** الكي شمسة ووضع المسخنة  
 ضماداً كالزنجبيل ونظولاً كالحلبة ودهناً كالنقط وكذا الثوم  
 اذا غلى بالخل ومثله المفصل السابق يعنى وجع الركبة **ومنها**  
 الخطل وهو اخلاط العصب بحيث يفارق المفصل ركزه  
**وسببه** شرب على تقدم او تاخر وجمل ثقيل وعلاجه الكي  
 نخلة والضاد بالقوابض كالعفص **ومنها** ريج الجبال نسبة اليها  
 لاصالتها فيها وهو روم من اصل الفخذ الى اخر الرجل وقد يعم  
**وسببه** جوار ورج ينضغط بين الاغشية وعلاجه الكي  
 بالجاورس حاراً وكذا النخالة والعذرة **واما** امراض الالات  
 التناسل فكالانسان واكثر علاجها بالحقنة وتختص كثرة  
 الاسقاط بالحقنة بالشراب وقشر الرمان وقد يتولد خصوصاً  
 في البغال والخير نايير وتعرف بنحر بك الذنب وقلة الهجوع وحك  
 الظهر وخوالج **وعلاجها** دهن اليد بمفر كالأستدر وادخالها  
 في الدبر واخراجها من سقف الظهر ويختص قلة الحمل باحتمال دهن  
 الياسمين فرائج ويزيد علاج الجنون والكلبان ان اعتري الفحول  
 هنا الخصى يربط او سلى ارض نثر الدهن بزيت طبع فيه الثوم  
**ومنها** العزل وهو لحم نرايد عند الذنب وعلاجه القطع بالحشى  
 بالزبل اليابس والاس والزنجار **ومنها** الاخلاط وسببه حمل  
 ثقيل او سقطلة او ضربة **وعلاجه** لزق الزفت والدهن بالزيت  
 والنقط بعد التعليق في سكة فان لم يبرأ فالكي وكذا نوال الفقرات  
 ان عظم والا كفى الدهن بنحو النفط وكذلك رباحها **امّا** الاستسقاء



وما احتبس من الاغشية فكا لانسان والجقنة المتخذة من الزرور  
نزيل الحمام والزيت والشراب والنطول فجيدة هنا وجبر الكسر  
ايضا كالانسان لكن تعجن جبايرة هنا بماء الحنص **واما الجروح**  
فان خرقنا القفاق وجب قطبها بالنمل الفارسي حيث تلتقي  
النملة المصران وتقص والجلد الخارج بالابر كما هو معلوم **منها**  
التحريك والذبيبة وكلها كغلبة الدم في الانسان يصحبه  
تهيج وحرارة وميل الى البرد والماء ويضعف مع الذبيبة  
الكبد قليل وهما خاضعان بذوات الحافر والصحيح العلوم **و**  
**علاجها** التبريد بما الشعير شربا والقرع والبطيخ مطلقا  
ولو بوضع قشرها مجرودا او فصد المخازم ووضع الطفل بالخل  
محتر **ومنها** المغلة واسبابها وعلاجاتها كالقولنج  
واحتمال فتايل من الحلتيت والاشق والحنظل هنا محتر  
**واما** اليرقان فعلى حكه ويزيد هنا فصد عرق الراس ان اشتدت  
صفرة العين والاعرق الذنب والمخازم وقد يفصد الثلاثة  
ان عم الصفار واستحك المرحض والمجرب فيه طبخ بزر الهندبا  
والراوند الصيني في الخمر ويسقى ويسعط وكذا الهيضنة  
بجالها **واما** الحميات فتزيد هنا فصد الواجيين وشرب رماد  
قصب السكر والاحتقان بالزيت والكمون والشيرج وابهل  
وخمر وتمر مثل الكل وظاهر كلام الكامل ان الخمر بدل اللبن  
وبالعكس وعندى ان الحمى ان كان منشأها البرد وجب ترك  
اللبن والا الخمر وقد يجمع بينهما في المركبة **قالوا** ويجذب هنا

اكل الشعير

اكل الشعير ويجب في سائر الامراض الحارة اليابسة علفا الخضروات  
من بطيخ وقصب وبرسيم وخافور وفي ضدّها العكس كحب القطن  
والجلبان والشعير **ومنها** الحياة وتسميته بعضا لبياطة الخلد  
الطيّار وكثيرا ما يخفق الصدر فان سال منه صديكا فرطب  
يعالج بالفصد في عرق الرأس أو الاوداج والا كفى فيه شرب  
ماء هري فيه الماعز ساثر اجزاء مع سويق الشعير وكيف  
كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيون وكسبه بالخبز والزيت  
وبتر عصبتي تحت الانف وله كتابات ورقا تاتي في التمايم  
**قالوا** من المجرّب فيه رماد البسر والابنوس **ومنها** اللزرو  
هو انضغاط شنج مع الاضلاع ويعسر معه النفس وعجزه  
كالحواصر رجل غراب والبطن فقطع والرأس واللبة كيف  
اتفق **وامّا** وجع القلب فكالملغل والخفقان وقرحة الرية  
كما في الانسان **قالوا** وسعوط رماد قصب السكر بالزعفران  
فيهما مجرب **وامّا** ضعف الكلى هنا ويعرف بجمة البول وذبول  
المجلد والشعر ولا يزيد عن علاج الانسان الا الكي مما يلي الذكر  
الى ملتقى الاضلاع ستة من كل جانب بين كل اثنين نحو  
اصبعين وشرب اصل السوس بالسكر في الخيل والديس في  
غيرها وجعل الكزبرة مع العلف **وامّا** المفاصل والنقرس  
ونحوها كالنقار وهو ما حصل في قائمة واحدة فيعمل بالورم  
ان كان والا فيضعف الحركة **وعلاجه** الزايد هنا فصد بطون  
القوايم وكو النقاة اعنى قصبة الرجل والنطولات والضمايات

بكل حار محلل كالأكليل والبابونج والعلبة واصل الكبر والبرور  
 والخطي والمقل والفوتنج والمفاث فان له يتميضي البرد سببا عجت  
 بالعسل والآلل ولزيت دقيق القول **فصل** في علاج  
 سموها وذكر ما زاد على الانسان للدفع الى لبن حليب بتر وشعر  
 واكل زبل الدجاج والسعوط فيه وشرب سويق النبق و  
 التفاح والكرنب وعصارة الكرات بالحلل او البستان منه ينظرو  
 وللعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللذرايح مشرب  
 التمر والسوسن والزنجبيل اللبن العشار شرب لبن الحمير  
 الى نصف رطل بقليل فلفل ابيض **فصل** في المختار ادوية  
 العين هنا وذكر جعل امراضها اعلم ان اجود ما عولجت به  
 العين هنا الوضعيات وفي الانسان بالعكس وذلك لان  
 الانسان لا انتصاب قامته يكون غالب فساد الحواس التي  
 في راسه من الاجرة الصاعدة فلا بد من المسهل بالذات وغيره  
 مما مساعدة بخلاف هنا لعدم الانتصاب **وجوامع** امراض العين  
 هنا البياض والجرب والكنة والسلق والدمعة والطفرة  
**كحل** للبياض والمظفر ملح اندران نظرون لؤلؤ سواء سكر  
 نبات زنجار عقدة رنج حجر مشن محرق قلفون دار فلفل **غين**  
 ما ذكر مع البسذ والنوشاذر والزعفران والكافور توتيا  
 اقليميا **للكنة** صمغ عربي دم اخوين زعفران سليقون صبر  
 شب يعني كثيرا **للطفرة** سمن ودهن ورد وصفار يبيض زعفران  
 سليقون وكذا الاشق بلبن الحمير **خاتمة** في بقايا ما يتعلق



بهذا الباب قالوا ان شحم الخنظل اذا اسهلت به كل قليل بان يجعل  
 في الجبين ويؤكل حفظ الصحة والمليح في علف الغنم يسمي والكزبرة  
 لسائر الحيوان مصحة ومتى اسهلوا في غير من الحظير وجبت  
 قطعه بوردق الجيز ونظولا بنحو العفص والقروض والسماق **واما**  
 علاج العقور والجبرور وما قرح فباب واسع لكن يرجع الامر  
 فيه الى انها اما قريبة نزافة **وعلاجها** كلما يقطع الدم كالشيت  
 والكافور او بعيد فهي القروحة فان كانت نزافة عولجت بالمراهم  
 المخففة كالزنجار والتوتيا ان كانت غير نزافة عولجت بالمنقعات  
 فقط كالنوشادر والعسل والافسنترين هذا ان لم يكن هناك  
 الحريميت فان كان فيها ياكله كرماد الشعير والسكر والبارود  
**ثم** بعد النظافة بما يدمل كالصبر والمتوك والسندروس  
 فان حصل فيها دود حثيت بالزرنيخ وورق الخوخ وورق  
 لها بالقنب العتيق والعظام البالية وتقدم حكم الخلع و  
**الكسر** **واما** احكام النعال والاجواد ان تكون عشرة في السنة  
 انتخبت من اربعين وتسمى المسامير للصغار كاستدس لغيرهم  
 الا العربيات فترتفع وتكثر الانجاش للبالغ ورقة قيل والحيل  
 وتنقل ذوات الاظلاف قطعاً وذوات الاخفاف بالجلد جوف  
 السبع فهذا غاية ما تحرر في هذا المجل بحيث لم يشذ عنه من اصوله  
 الصاعدة شيء ومن اراد التطويل في هذا الفن فعليه بكماتنا  
 الموسوم بالقواعد الخبير في البيطرة والبزدرق **جرف الجسيم**  
**جماع** هو اشهر الاسماء بهذا الفصل والفاظه في لغة العرب

تزيد على المائة وهو عبارة عن نفس الفعل والباء القوة عليه  
والانقطاع انتفاخ العروق لوعن مرض والجماع يكون دواء من  
امراض كثيرة كالجنون والبرسام والاختناق والصرع خصوصاً  
اذا حصل ما يوجب انزال الماء الى الاوعية كتذكارة واحتلام  
لريكل وكان الشباب في عنوانه والبدن خصباً واشتدت  
الدواعي به موجب يثيرها كتقبيل وعناق فان تركه حينئذ  
يوقع في الامراض العشرة البرء فليتامل وتقديره بشهر للقوى  
وستة اشهر للضعيف غير صحيح ويكون داء بهيج نحو  
الرعشة والمفاصل والنقرس والحكة الى غير ذلك **كل**  
بشروط تتعلق بالفاعل والمفعول والكمية والزمان وما  
تقدم او تاخر على نفس الفعل من الاسباب وكل نفسهل  
ان شاء الله تعالى **فبقول** اما وقته فطيب الهواء واعتدال  
الزمان والبدن من افراط حر وبرد وخلو وامتناع ففى  
الحريق في الحميات والاحترق والبرد في نحو الجرد والارتعاش  
والخلو في الزهال والذوبان والدق والامتلاء في السدديات  
بين انه في الحر والامتلاء اقل ضرراً ولحق غاية وخطأ **ويتبع**  
تركيب هذه الاربعة من الاحكام ما يتبع مفرداتها كالامزجة  
فتأمل **وان** تدعو الشاهية الصادقة اليه كما مر فله عبرة  
بالانتشار لجواز ان يكون عن رنج وانصباب ولا بحركة وامتلاء  
واحرار لجواز صحة البدن دون اعضاء التوليد **ولا** بما يجلبه  
الفكر والنظر وسماع الاغزال ورؤية السناد **ومتى** حدث بعد

نشام

نشاط وجوع وخفة وسرور فقد كان عن صدق حاجة  
 كالفصد كذا قرره الشيخ لأنه يسيل الرطوبة وما احترق إلى  
 مسالك العروق خير من سائر الواعج الرياضة **ويجب** إيقاعه  
 على كمال من فضا السرفانه على الفم الخارجى يضعف الحواس  
 بخلاف النفسانى فانه يخففه وعلى الهم يهرم ويجعل الشيب  
**ويجب** ايضا ان يكون بعد تناول الاغذية المولدة للدم الصحيح  
 يختلف ما تحلل كالقلويات والحلو واللحم والبيض وتكون  
 الغذاء قد توهضه الشاف فانه حينئذ وقت تفصيل الاشياء  
**ولا يجوز** صحته بعد ما غلظ كالم قد يد وحامض فانه يوقع  
 في ضعف العصب والمفاصل **وانما** مانع عليه بالخصوص  
 مشهور **فان** الجماع بعد السمك يورث الجنون واللبى الفالج  
 ولحم الجزور والبقر والعديس والدالى والنقرس والمفاصل ونحو  
 البانجان الاخلاط المحترقة والصرع **والفواكه** يعود الضرر  
 فيها على المرأة دون الرجل لبرد الماء عليها **وقبل** الفطور يوقع  
 فى الرعشة ويندفع هذا كله غالبا اذا لم يجتمع فى الفعل الى  
 حركة عنيفة كالتمطالق فى سرعة الانزال او قضا وطرح اذ لم  
 يطلب لها ذلك **ويجب** على من اراد السلامة من غايته والصحة  
 به بتخيرها حسنة المنظر عذبة اللفظ خفيفة الحركة محبوبة  
 بالطبع **وان** يقدم عليه ما يعين على ميل القلوب وانتفاخ العروق  
 وانتباه القوى للتوليد من تقبيل وعناق ودغدغة تدعى  
 وحالب وتحاك الآلات حتى تبد والحراقة والتغيز والميل



الى التلاصق فيولوج وهو مستلقية قد علوها فانها الهيئة الطبيعية  
وما علها فاسد خصوصاً عكسها فانها شرا نواعداً توقع فيه  
الامراض الخفية كالادق **وان** تكون قينة معتدلة فجماع الصغير  
الى ثلاثة عشر ردى بنحره وفسد الدماغ ويوقع في النعم والوسو  
لعدم جذب الماء وكذا الكبيرة **وجامع** الحايض يوقع في البثور  
والقروح والأاكل وضعف الباه لأن الدم قد فسد وبرد وربما  
دخل في القضييب **والكبر** والمهجورة يضعف الكل وربما اوقع  
في الادق لضعف الحركات في الاول وبرد المحل والضعف في الثانية  
**وقبيحة** المنظر كالصغيرة فيما ذكر بل هي اشد **وجامع** الغلمان  
شد يد الضرر لانه غير جاذب وما فيه من توفير القوى مقابل  
لتعقن الفضلات **ومن** جاوزت الاربعين يجب الاقلول من  
جماعها وتهجر بعد الخمسين احتياطاً للصحة **واعلم** ان ما مضى للنساء  
يخل بصحة القوى وليس في الرجال ما يضر النساء الا الكبر  
للصغير فان ماؤه يطفئ حرها وربما ولد فيها الاستسقاء  
والعاقبة عن الحمل **ومتا** يعين عليه مع ما ذكر مطالعة الاشعار  
والحكايات المشتملة عليه كارشاد اللبيب ورجوع الشيخ الى صباه  
والرشاح وشقايق الاترج ومخالطة النساء ولبس الرقيق من  
الثياب وشم الفوال والعنبر والزياد ورؤية التسافد **واشد**  
ما يساعد على تنبيه الشاهية بعد الياس تجديد النساء فاته  
مجرى اذ ملو نرمة الشئ الواحد موقعه في الملل **والافراط** منه  
وتجلبه بالحيل ينهك البدن ويهزل ويفتقر الالوان ويعجل

الشيب

الشيب ويضعف العصب ويورث الرعشة خصوصاً ذى الكبد  
 اليابسة **وبعد** الجوع وفي الحمام وبعد هار بما قتل فجأة **وممن**  
 اراد السمن والحامل في اوله والمرضعة ومن به مرض في الدماغ  
 القلب يقلل منه ما استطاع فانه او فر للعافية **والاستمناء**  
 باليد يورث الغم ونفث الشعر يسقط الشهوة والموتس يهيجها  
**وكذا** الاكثار من فعله فانه كما قال الاستاذ كالضرع ايث  
 حلبته دّر وان تركته فرّ وكذا وقوعة مع مستلذ مشتمى  
 ولكن يكون مضعفاً بما يستفرغ كما تكون القوة في عكس ذلك  
**تنبيه** قد تقرر ان البكر كالمریضة والايس في الضرر مع  
 ان في الصحيحين عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال له هل لا بكر او هو صريح في انها اجود من غيرها والجواب  
 ان امر عليه الصلوة والسلام في البكر اما لانها لم تعرف شيئاً  
 فترجى على ما براد **وانها** في مظنة الولادة التي هي ثمرة النكاح  
 ونهيهم عنها من حيث احتياجهما الى حركات تنقب البدن  
 فاندفع التناقض باختلاف محمول القضية ويؤيد ما قلنا  
 ما اخرج به بن ماجه من قوله عليه الصلوة والسلام عليكوا  
 بالابكار فانتهى اعذب افواها الى ان قال وارض باليسير  
 من العمل **وباقى** هذا الباب مطابق للسنة فقد ورد ان الوضوء  
 انشط للعود وايقراط يقول من اراد العود الى الجماع فليغتسل  
 خصوصاً بالماء البارد فانه ينبه الحراة وينشط القوى  
**وورد** عن انسي ان جماع الحاقن بالبول يولد الناصور وبالغوا

الباسور وكذلك قال جالينوس وتوجيهه ظاهر لا خصار  
الاغشية في الاول بالمائيه فتتخرق واحتباس المواد الغليظة  
في الثاني الى طبقات المعاء **فصل** ينبغي لمن اراد التلذذ به  
الميل الى الحار الرطب وان كان في سنة ثور الزيادة منه تدحرجا  
وحين ياخذ في الخطا يجتهد في انعاش الحرارة الغريزية  
والتسمين والنوم والراحة والتطيب وتناول القلويات  
واللحم مع الحصى والبصل والبيض وتعاهد الباء زهر ما يمكن  
فانه السر الاكبر **وتقليل** الحمام وكل بارد خصوصا ما يقطعه  
بالخاصية مع الطبع كالحصى والرجل والكزبرة والمسك  
**واما** العدول الى الادوية فيجب بعد تنقية المانع من  
خلط وضعف عضوله بالتوليد اذ في عذوقه **فيجب** حينئذ اخيار  
المجرب منها فانها كالاطياب لا تستعمل الا بعد التنضيف  
**فمن** ذلك معجون الزنجبيل والجنر والبوب والبزوري والس  
والسقفور ومنها ان ياخذ كبابة لسان عصفور ومرارة  
غلاب ومجمل وقطاوسمان وعصفور سواء تخلط بعلك  
البطم وتبندق مثقالا وترفع للحاجة **وكذا** ماء البصل  
والجرجير والمسك والسمن والعسل سواء جعل في الشمس  
بعد قليل الطبخ وتستعمل **وكذا** الثوم البري وبزر الجرجير  
من كل جزء زنجبيل دارصيني كذلك تعجم بدهن السمسم و  
**كذا** ذكر الثوم الفحل بشرط انه يحك بزجاجة بالحليب **وكذا**  
الملح الاندراكي والفلفل ومرق الزنجبيل حتى يشقق ويحشى



والفانيد سواء معجونة بالعسل محببة **وكذا** بن الفجل بالعسل  
**وكذا** اعقد العسل بوزنه ماء بصل حتى ينعقد وعجن به  
 بن الجرجير والفجل والحلتيت والثفة فصيل وكرثور مسح  
 كان عاية والجوز والصنوبر والسهم والحصى والبطم والحسك  
 والترخدين ولبن الضان والابخرة والزعفران والخولنجان وكل  
 القرنفل ورماد قضيب الضيق غير انه زاده في النضر على استواء  
 قضيب العجل وخصيته في النمبرشت وقش البيض وقرن الثور  
 بماء العسل والترخيدن والخولنجان والدار صيني والقرنفل  
 باللبن بحيث تنقع فيه ليلة وبالفوا في مرب الجوز بالشاقل  
 والزرب فهذا اجماع ما خص به من المفردات الذواتية **واما**  
 الغذاء فالعدة فيه على اللحوم مبزرة مطبوخة بالحمص والجوز  
 فالبيض فلبن الضان والبقر والتفاح فالزبيب والتين **وهو**  
 بالجوز والصنوبر فاللوبيا والحمص **واما** ما يعين عليه بالاطلية  
 فاعظمها بصل العنصل في دهن الزنبق والزجج في الحليب  
 على القدمين كما مر في المفردات وكذا النمل الكبار اذا شمس في دهن  
 الزنبق وطبخ العاقر قرحوا والجند بيد ستر والفريون والثوم  
 والقسط طار جيد فيه او في الزيت او دهن الشونيز ستر والفريون  
 والثوم والقسط **وفي** محرمات الكندي والدة المنتخبة من طبخ  
 عشرة دراهم من الثوم وخمس بيضات وقبضة من الكون ويسير  
 من الملح في ستة وثلاثين درهما زيتا واكل ذلك كله دفعة ودهن  
 ظهره وعانته بدهن الشونيز تنبت شهوته بعد الياس وكذلك

دهن الخردل **وامّا** ما يضعفه شيئاً فشيئاً حتى يقطعه الاكثر منه  
والسمن في الرجال وجلسه على الاحجار وكثرة الصعود في الدراج  
**وامّا** ما يضعفه في النساء خاصة فشم النوفر ولبس الصوف  
واكل اليابسات والاستحمام كثيراً بالماء الحار **وامّا** ما يضعفه  
مطلقاً في الرجال والنساء الجوع والنوم على جانب اليمين واشتغال  
الفكر والهم واكل الكزبرة الرطبة والقريح والرجلة والسذاب  
واستعمال الورد مطلقاً وكل بارد رطب كان او يابساً يستعمل  
لحامض والكبر وكثرة الحيات واستيلاء البلغم وكثرة المسهلات  
والفصد وقرب الكافور بوجه ما وحمل الرصاص ولبس المصقول  
والنوم على انقطاع الجلود واكل الخس وكلما حلل النفع والرياح  
وان كان حاراً كالنعنع والسذاب والكمون وقد يفرط بحركة  
مزاج في الغاية فتضعف الشهوة فيصير البارد دواء له لكن  
بشرط ان يكون منفخاً كاللبن والحفوة **وامّا** ما يوجب القوة  
عليه ولحقه البدن بقص بفعله فتصيح الاعضاء الرئيسية  
لان شدة الاساس باللذة من صحة الدماغ والانتشار  
من القلب وكثرة الماء من الكبد فالواو الاعتدال في الانزال  
من صحة الكلى وسياتي علاج هذه الاعضاء في مواضعها فاذا  
وثقت بالصحة ولحقه التقوية فابلى ما تكون بالمفرحات  
وعليك بالاكثار من الطيب خصوصاً المسك والعنبر فانه  
غاية في تقوية الباه ثم استعمال المركبات المعدة لذلك ومن  
اعظمها واجلها صحة ان يدق الحسك والثوم والحصى كل

على حدة

دهن الخردل  
وهو الحار  
والجاف  
والمبرد

على حدة وتطبخ باللبن والسمين الى ذهاب صورتها وتلقى في  
 ثلاثة امثالها عسلاً ومثلها ماء بصل ابيض وتربخين و  
 يجعل هذا مادة لما جمع من المفردات السابقة وقد اجمعوا على  
 شرب النجعة الفصيل الى خمسة بالماء واحتمال قليلة من شحم  
 الحمار والدهن بشحم الاسد ودهن النعام واكل الحلتيت بالعسل  
**وامّا ما يوجب لذّة فوق العادة** فنّها ان يوضع الكباية ويسحق  
 يمسح بها والعاقور حرا وكذا حبوب اخذت منه ومن التخميل  
 والدارصني واذا انقع درهم من الحلتيت في عشرة من دهن  
 الزنبق عشرة ايام فعل ذلك مسحا **ومن المجرّبات** فيه  
 مراة الدجاج السود مع يسير القرنفل وهذا من جهة  
 الرجال وقد يكون سببا نقصان اللذة من جهة النساء **وقد**  
 حرّر الفاضل جالينوس ان اللذة لاتتم في فرج الا اذا حاز  
 خصلا الاثلاثا الحرارة والضيقة والجفاف وزاد المتأخرون  
 طيب الرائحة قالوا ويدل عليه غزارة شعر وخشونة وتوه  
 وغلظ جوانبه وما عدم من هذه لزمه من نقص اللذة بحسب  
 ما عدم فيجب النظر في تعديله ان كان من سبب داخلي  
 بالمشروبات لتنقية الغالب من الخلط ثم الفرائج وبها فقط  
 ان صح المزاج وتنحصر المضيقات في كل قابض كالعقصر والسك  
 والجلنار والمجففات في كل يابس كالمسك والشونيز والقرنفل  
 والصندل وهو اجد هاذا عجن بماء الاس **وامّا** المسخنات  
 المنقيات بجودة قوية فاجلها الجوزة والسبابة والجند بيد



ستر والمر والكمندر والقرنفل وورق السوسن وصمغه ويجمع  
 من كل من الثلاثة تركيباً مزاجياً طبق الحاجة ويعنى كل  
 بالشراب العفص كذا قرره **والذي** حررناه ان ماء الاساجود  
 قال صاحب جامع اللذة وقد يكون سبب الرطوبة شدة الميل والمحبة  
 فلا يؤثر حينئذ العلاج تأثيراً قوياً بل يجب المباداة الى الفعل  
 غير ملاعبة ومما له قوة في التسخين والتجفيف العدس والفلفل  
 والكراويا البرى اذا طبخ بالشرب وحمل وكما شرب الجواريش  
 بماء المرزنجوش وفيه مع ذلك حفظ للقوى قالوا وما يعيب  
 النساء على طلبه احتمال الكحل والشب والنوشادر والاستنجاء  
 بمائها ومما يلحق بهذا **الباب البطور بالانزال** فانه رياضة  
 مافسد وينفش الحرارة ويهظم للناس اليه ميل عظيم واوفر  
 الناس فيه خطأ من اعتدلت حرارته وافرط يسه ومن  
 ارتفعت احدى خصيتيه او تقلصت فلا يكاد ينزل وقد  
 يكون فساد احدى الاعضاء المتعلقة بالتوليد فان احس مع  
 السرعة بنقص لذة في الدماغ او يخفقان كثير في القلب او  
 بقلية من الماء في الكلى ومادونها **ومما** تحرر في كتب الصناعة  
 ان مستند السرعة اذا صح المزاج قوة جاذبة الفروج **فاعد**  
 النساء الحبشيات فالتون يجذب بصفة متوسطة ثواهل  
 الاقليم الرابع لقربهن من الاعتدال وبردهن النخ والنوية  
 لاحتباس البرد فيهن لتضاعف الحرارة فتضعف قواهن  
 فيقع البطور واسخنهن الصقالبه والروميات الخائف ظاهراً

**بطور الانزال**

ابدانهم بالبرد فتحتقن الحرارة بالاغوار على ما حد يشاهد من  
 حرارة ماء البرد شتاء وبرد هاصيفاً والناس يتوهون **وأمّا**  
 المصريات فاشد شبقاً وأسرع جذباً فيعز البطومعهن <sup>زيات</sup> والحق  
 اكثر رطوبة وافوط برذا فياتي البطومعهن اكثر واردي النساء  
 نساء الصين والهند فان حالتهن تختلف ثمان مرات في السنة  
 والفارسيات من وراء النهر كالهند ومما يلي العراق كما هل  
 الرابع بل هذا اجود فاذا الحكم ذلك فلينظر بعد في سبب السرعة  
 فان كان عن شيء مما ذكر عدل والآبان كان جليلاً فلا سبيل  
 اليه **ومما** يعين على الاطباء ان يقرض البلاد ويضيف لكل  
 اوقية منه خمسة دراهم كندر واثنان جاو شير وواحد  
 سندروس ونصف سقونيا يطبخ في دهن الحلبة الحظرا  
 على نار القليلة اسبوعاً ثم يجتب ويبلغ منه عند الحاجة نصف  
 درهم **آخر** لفاح شونيز جوزبوا قشر خشخاش من كل جزء  
 بيح سعد قرنفل بسباسة من كل نصف جزء يعجن بالعسل  
 ويؤخذ قبل الحاجة بنحو ساعتين **آخر** خولجان جوزبوا  
 كزبرة قشر خشخاش ورق جوزا قاقيا عصارة افسنتين  
 قشر فستق الاعلى جاو شير سواء قسط هندي مقله مبعة  
 يابس سندروس معتبر بزر سذاب من كل نصف جزء فستق  
 مثل الكل يعجن ويستعمل بحسب الحاجة **وفي شرح** الاسباب  
 للنفيس ان عدم البطومعهن سرعة الانزال اذا كان السبب  
 فيه زيادة الرطوبة بان كان كثيراً او البرودة بان كان رقيقاً

عولج بهذا الشراب والذي اقول ان هذا التركيب يمنع سرعة  
 الانزال سواء كان السبب البرد او الحرارة لاشتماله على القوابض التي  
 شأنها جمع العصب والليف ويسمى شراب الفينخوش باليونان  
 باليونانية تفل العنب **وصنفته** ان ياخذ من خبث الحديد ثلثون  
 مثقالا عصف اقناع الورد سماق جلنا ركندر سعد كزبرة صعتر  
 من كل عشق شب زعفران مر من كل درهم هكذا ذكر وهو غير  
 معدل والذي يطابق الدرج القانونية ان يؤخذ كل من الثلاثة  
 ثلاثة يسحق الجميع ويجعل في خرقة صفيقة وتلقى في ماء قد  
 طبخ فيه من كل من العنب والعصف ثلاثة ارطال هكذا  
 ذكر فانه قال في سلقه العنب والعصف ستة ارطال  
 والتحري ان يكون العنب ضعف العصف والجموع عشر الماء  
 والطبخ حتى يبقى الثلث ثم يطبخ الحوايج في هذا الماء حتى  
 يبقى ربعه فتعصر الخرقة وترفع ويعقد الشراب بالسكر  
 ويرفع والاستعمال منه ثلاثة مثاقيل ومثله في ذلك معجون  
 الخبث وقد سبق ونحو الادوية وكثرة الشهوة يات في مواضع  
**ومن المشهور** في ذلك شرب الكندر محلولاً بالزيت داخل الحمام  
 والقبير عن الماء ولو كفى العطش ومرخ البطن بالشيرج و  
 العانة بدهن الزعفران والقسط **جمود من حقه** ان  
 يعدوه مرضاً عاماً لانه عبارة عن وقوف الخلاط في مجرى الماء  
 من التجاويق عن التداخل الطبيعي وهذا واقع لكل عضو وانما  
 ذكره بعضهم قسماً من الشوصة لاكثرية هناك وعده بعضهم  
 مع البرد

وروا  
 جمود



مع البرد وشقوق العصب واخرون ادرجوه في الخدر والقيح  
 ما قلناه وهو في الاغلب سوداوى والا يكون عن غير برد  
 الساقط منه من الراس يوقف العضو على الحالة التي كان عليها  
 قبل نزوله كما اذا طرقت اليد وهي مبسوطة لم يكن قبضها  
 وبالعكس فان ضايق الشريان كان الموت فجأة وربما كان  
 معه غطيظ واضطراب ان افترط رطوبته واكثر ما يقع هذا  
 للسنان ومن يفتدى باللبن كثيرا ويلزم الحمام بل بطور ينفع  
 راسه في الابازين الحارة واسرع من ذلك الجلوس في الشمس  
**واما الجود العام** فاكثرا يقع لنحو القصارين ومن شر بالثلث  
 واسبابه في المعدة خاصة معاجلة شرب نحو البطيخ فوق  
 ماله غروية او دهانه كالهريسة او الالبنة وليس من هذا  
 القبيل النبذة بمصر وان اورثت الحيات لتولدها الدم خيرا  
 وبالجملة كلما افضى الى قعر الحارة الغربية فهو يوجيه داخل  
 كان كشر بنحو البسج او خارجا كتلقى الهواء البارد وبعد مفتح  
 للحمام وجماع ومنه مزيلة البارد اليابس كالافيون **وعلاج**  
 استعمال كل مسخن بالقوة والفعل من داخل وخارج ومن  
 اسرع ما ينتج في دفعه لبس السمور والتدثر بالصوف  
 واصطلاء النار بماله قوة راحة منعشة كالضرب والارض  
 والصنوبر والاما كان منه عن ثلج فان النار تسقط الاطراف  
 فيه وانما يدفن في زبل الخيل حتى تعود الحرارة فيمترج بالاد  
 الحارة كالقسط والنزاع في كل انواعه ينطل بطبيع السذاب

وورق الرند والبابونج والخردل ويسقى امراق الخ خصوصاً الحثام  
 بالشبث والخولنجان وياخذ الترياق والمشيديطوس ويبخر بالعود  
 ويشم الفواالحا المسلة ويديو الملوذمة دهناً وشراباً من زيت  
 هري فيه الثوم والقسط والمخلل والاذن ويسقى من الزعفران  
 بالشراب الاحمر وماء العسل وقد يجعل الشونيز على بلوط  
 حار وينام عليه في العام ويسخن ويربط في الخاص وكذا النخالة  
 والجاروس **جذام** من الجذم وهو القطع يسمى بذلك  
 لانه يقطع الاعضاء او العرا والنسل ويعرف بداء الاسد لعله  
 سمى الانسان كسمه الاسد اولاً لانه يعزله او يفترس بدن  
 كافتراسه وهو علة معدية مؤرثة اجارنا الله والمسلمين منها  
**سببها** المادى كل غذاء يابس بارد وكلهم البقر والتوس والعس  
 او حار لكنه غليظ لا تغل فيه الهواضما الا وقد كان اخذ في  
 الاختراق كالباذنجان **ومن شؤ** تجب المبادرة الى الشرب عقب  
 اكل اليابس بالفعل وان لم يمض مقدار المضم لئلا يجترق  
**وسببها** الفاعل افراط اليبس من حر وبره وكذا من سائر  
 البدن خصوصاً من الكبد المهيئة للغذاء بالذات والصورى  
 قلب البدن عن الهيئة الطبيعية والغائ فساد **ومبادئه**  
 تولد السودا فان رقت وانتشرت في الظاهر فيرقان او الباطن  
 فرب او غلظت وخصت فسرطان او عمت فجذام ومن ثم سمي  
 القدم السرطان العام وحال رقتها قد تحصى ظاهراً  
 فيكون من ذلك القواب **ومن شؤ** قيل انها مقدمة الجذام  
 وباطنه

جذام

وباطنه فيكون قروح القصبه وكل في موضعه والجذام عبارة  
عن فساد اعضاء الغذاء فلا تحيل غذاء الى سوئ السوداء ولو  
مرق الفلارج والعنب ومن شغل لم يبرأ بعد استحكامه  
لافتقار الكثرة الادوية وعجز الطبيعة عنها ويكون عن  
اصالة السوداء وهو سهل على الخوض في المبادئ وعن  
استحالة الصفء اليها وهو شاذ خطرًا ونكايه **ومن اسبابه**  
فساد الهوا بنحو الجيف والقتلى والعفونات وقرب المجذومين  
وقد تكون من مادة جبيلية لمن يجامع في الحيض فيمارج  
النطفة بقايا ما في الرحم فيتخلق فاسدًا كذا قرره وفيه  
نظر لفساد النطفة بكل حريف ودهن كما هو مشاهد  
ويمكن عدم القياس يكون الدم طبيعيًا في الاصل فينعد  
على فساد فيه خصوصًا على القول بان المختذى به من الحيض  
من دم الحيض وانه اذا اتفق ان تحيض الحوامل كان لكثرة  
الدم او لضعف الجنين **ومن اسبابه** الجبيلية الجاع بعد كل  
حريف ومالح كالحردل والثوم والكافور والقديد كما يحصل  
ارتخاء العصب ووهن الاعضاء وعسر الحركة ومعالجة  
الهرم لمن صادف انعقاده من نطفة تكونت من فرط الرطوبة  
مع البرد كلبن وطبخ وقرع **وعلاوته** برق بياض العين محمرا  
وهي اول ما يبدر واحتى قبل انها تنقدمه بنحو سبع سنين  
واستدارتها وكمداد اللون واحمرار البدن والبول ثم اسودادها  
ثم العرق الكثير الملون ثم تنقسه ثم تغير الصوت بالخشونة

## وقف لله

فالمحوحة فتنت النفس فتقلص الانف واستدارت الوجه  
فتدري ان البدن فتقته ان كان الجذام مقوَّحاً واعوجاج  
الاطراف ثم تسقوطها وقد آن استحكامه والياس من برؤه  
**انما سقوط الشعر** فيكون منه وفيه الا انه علامة لزومية  
ويكون النقص في مباديه سرّياً متواتراً أصلياً وقد يكون  
بطيئاً اذا كانت السود اصلية ثم اذا توسط المرض تواتر سرّياً  
ثم يكون غليظاً ثم يلتوي ويتشّج **وامّا الفنة** والسدد  
غلظ الشفة فقد تبدى معه وقد تحث اخر فلا تعتمد  
دليلاً وحدها بل العدة فيها تفرق الاتصال وفحش تغير  
الهيئة والشكل وبالجملة فالعلة خطرات والآلة تورث و  
يسرى خبثها في النصف ولم تعد **وقد** ثبتت عداوها في الخبر  
الصحيح **قال عليه الصلوة والسلام** فر من المجذوم فرارك  
من الاسد حذف اداة التشبيه مبالغة في الحث على الفعل  
وقال كلم المجذوم وبينك وبينه قدر ربح او محين امر  
باتساع الفضا ليمتزق النفس في الهواء فلا تصل صوته  
الى الشخص **وقال** لا تدمو النظر الى المجذوم يريد ان النظر  
للاهل في تاديه الاشياء الى الحس المشترك فتشبه العاقل نفسه  
فيسرعا الى الارواح ثم الدم وكثير ما شاهدنا من نظر الى  
الارمد فرمد **وهذه** منه عليه الصلوة والسلام ادخل يد  
مجدوم معه في القصعة وقال كل باسم الله وانه قال لا اعتد  
ولا طير **وقال** في هذه قصة الابل فمن أعدى الاول وهذه

تناقض



تناقض ما مر قلنا على تقدير تساوي الطرق صحة وحسن او  
غيرها لا تناقض على ان الاول اصح طرقا فان لنا ان نقول يحمل  
الامر والنهي على جواز كل **وان** الاجتناب مجازات لطباع العرب  
بل البشر خصوصا ضعاف اليقين **وامّا** الاكل معه فبنى على  
حسن التوكل والثقة بالله عز وجل وانه لا فاعل غيره بدليل  
قوله بسم الله وقال بعضه انه فعل ذلك بالوجهة الملكية  
وامر بالفرار بالوجهة البشرية من ثبوت الوجهين له فيتميم  
الحمل ومن اتصافه بهما لا يكون وقت الحى الاكل ونحوه **وقال**  
بن الصراح امر بالفرار مرشدا به الحان المرض سببا يخلق  
الله عنه مرضا لعدى وقوله **لاعدو** يعنى بالذات والطبع نفيا  
لما تعقد الجاهلية من ان المرض يعدى بطبعه طيرى كخبرة  
التشأم وما قصد ان مسموعان لانثالث لهما والاصل ان  
العرب كانت اذا ارادت امرأ قصدت الاوكار لنفرت الطير  
فان تيامن مضت فيما تريد وان تشأم رجعت والا اوفقوا  
الامر وليسوا لا ابتلاء بهذه العلة مقصور تأسيسه في البدن  
الا على سن توليد الدم وذلك فيما قبل الاربعين **امّا** ظهوره  
في البدن فليس مقيدا بوقت فاذا اثبت قوله عليه الصلوة والسلام  
ما من عبد يعمر في الاسلام اربعين سنة الا صرف الله عنه  
ثلاثة انواع من المرض الجنون والجذام والبرص يعنى صرف عنه  
توليد هاتى تأسيسا والافقد تكون المادة نهيات قبل الاجل المذكور  
فتظهر بعده فيندفع التناقض وليس قوله في الاسلام

جريا على الغالب ولا من المعاني التعدية كما فهمه بعضهم بل على  
صرافته ومعقوله المعنى لانه الامراض المذكورة تكون غالباً عن  
ادخال الطعام على الاخر قبل الهضم والتخم وتناول الخمر المحرق  
قبل الهضم والراحة وغين المسلمين شأنه كذلك فان الكل  
يشربون الخمر واليهود شأنهم ملوثة من الاكل وعبادة الصل  
ضعيفة ولا يعترض بالترهب لندوه **وامّا** المسلمون فملوثة من  
الصلوة وهي اشرف انواع الرياضة خصوصاً في الليل لما فيها  
من التحليل من كل عضو وتحريك الحرارة لا بالعنف كالجرى ولا  
بالهدو كالخطوات **ومن شخ** اس بها في قصة السائل عن وجع  
بطنه فقال له صل ركعتين ففعل وسكن وجعه ولا صومهم  
بالعدل المستلزم للصحة خصوصاً مثل الخسيس والاشنين  
لوقوعه متفرقاً فيوجب النشاط والتحليل بلوا فرط **وهذا**  
المرض يكثر بالبلاد الباردة اذا كانت كثيرة الوخم كالشام  
ويقل في الرطبة اذا حبس عنها الصبا كمصر ويند روقوعه  
بالروم لغلبة البرد الرطب ولا يوجد في الجبشة والريخ لفرط  
الحرا المحلل للاختلاط الكثيفة **وامّا الهند** فاقلة التحليل طهم  
في الماكل لكثرة فيه جدد وينبغي لمن احس بالطحال ان  
يبادر الى علاجه والا وقع في الجذام لتوفر السود في الدم عند  
ظلمة الطحال عن جذبها وكذا ضعف كل قوة مميزة **العلاج**  
تجب المبادرة الى الفصد وان لم يقم على كثرة الدم دليل لانه  
هنا للرداءة في الكيف لا الكم فقد يكونا علاج هذه العلة فلا

نسطر فيها الأماجرت أو طابق القوانين وإن كان هذا شأننا  
 في سائر هذا الكتاب لكن تكون في مفارق العروق الصغار وكلما  
 فارت المفاصل كان أولى ثم النظر في تلطيف الغذاء فيقتصر  
 فيه على مرق الفرائج بدقيق خبز السميد وما يليها من صفار  
 الضان والدهن والشكر والزبيب والفسق واللبن الحلي خاصة  
**ويستعمل** ماء الشعير بالعناب والسكر أسبوعاً ثم يثقباً  
 بمطبوخ الشبث والملح وحب البان والكزمازك ثلاثاً ثم يثقب  
 مرق الافاعي ولحمها بحيث يمتلي ويطيش وإن كانت من التي  
 تسليح جلودها كل سنة فهي غاية ثمر يستقي في رابع الأسبوع  
 طليخ الاقيمون ويجرر الشخيص فان قامت أدلة الدم في  
 فصد الوداجين عن ثبوت فان الفصد من هنا خطر يفضي الى  
 عدم البرهان لم يكن هناك دم يجب خروجه **وقد** يقتل اذا  
 صادف هيجان المرأة ثم ان كانت العلة غير مستحكة سقى  
 هذه الشربة اول الأسبوع الثالث واعطاه بعدها ماء الجبن  
 بمشقالين من لوغاذ يا تمام الأسبوع ثم أعاد الشربة اول الرابع  
 فانه يبرأ مجرب نحو مائة مرة وهي لنا **وصنفته** لو لو سقمونيا  
 من كل درهم لا زورده اهليلج اسود من كل نصف مشقال والاعطى  
 اعطى ماء الجبن بسفوف السورايوما **وصنفته** نربيب رطل  
 اهليلج اسود ورق حنا من كل عشرة دراهم ناخواه خمسة حلتيت  
 نصف درهم تطبخ بثلاثة ارطال ماء حتى يبقى السدس فيصفى  
 ويشرب بخمسة عشر درهماً عسل تمام الأسبوع ثم يفصد

الاخذ عين بالشروط المذكورة ويراج ثلثا شوا بالاسليق ان احتملت  
القوة والاسقي مطبوخ الاقثيمون اياما ثم فصد الصافن على  
الشريط وتسقى الشربة المذكورة عند رجوع القوة مرتين في الاسبوع  
الخامس هذا كله مع الرياضة حال الخلط واخذ الترياق الكبير  
والاربع بدهن اللوز والفسق والاسحما الكثير والانتقاء  
في الشيرج والسمن فاترين كلما اكن وشرب ما يمكن من بيض  
الانوق يعني الرخم فانه من الخواص العجيبة **وكذا** لبن الضان  
فان ذلك يبرى مجرب ثم يجب تعاقد ما ذكر للأمن من العود  
حولاً كاملاً لكن لا تؤخذ الشربة الا في الاعتدالين قالوا ومن  
الخواص ان يدفن الخنش الاسود في كوز في الزبل حتى يدود ثم  
يشرب فانه عن تجربة واسثبت من غير واحد ان اكل مشيمة  
النساء يوقفه ولما جربه قالوا وادمان ذلك بطون الجليلين  
بشم الخنظل الاخضر يوقفه وفيه اثر واحدة ان يحس  
بالمودة في غمامته **ومن الادوية** المخبورة بها لهم خصوصاً  
عند اهل الهند اهليلج اسود شيطرج من كل عشرة دار  
فلقل خمسة بيضا اثنان ونصف يلبت بالسمي اياماً  
ثم يعجن بالعسل وشربه ثلثة ويسمى الزرجل وينبع بدواء  
المسك فهو ترياقه وتجب المحافظة على القي بالسملك المالح  
والعسل وشرب الباذر في زيادة القمر والادمان بالترياق  
محلولاً بالزبد **وقد** ذكرنا في المفردات العلاج بالحناء لكن  
رايت بعد انه اذا كان في ماء لسان الثور كان اولي ومما استأثره  
من ادوية



من ادوية شرب نصف اوقية من البفساج مع اوقية من  
العسل كل يوم الى اسبوع ومثله ورق درهمان الى عشرة  
اياتم والسعوط بدهن عقيه الغنب مع مرارة النسر يابري ما بدا  
ويوقف ما تمكني **وكذا** الزمرد والزبرجد والذهب واللؤلؤ شرباً  
الى عشرين يوماً كل يوم نصف درهم والعوشج مطلقاً حتى  
الطلا به بعد الطبخ واكل انواع الاهليلجيات وانواع الثعلب  
والقنفذ بالخردل والخروج مطلقاً والطلا بالمر والزفت و  
الزيت وشرب طيخ الطرفا بالزبيب الاحمر عجيب مجرب و  
**كذا** المعية مطلقاً والروبيان ولحم الضبيغ الكاوش وشراب اربعين  
درهماً من بطيخ ورق الحنا باوقية من السكر الابيض الحار بعين  
يوماً متواليه ان لم يبرأ فلا تطمع في علاجه **وكذا** اذا فرغت  
حب حنظلة ووضعت فيها ثلثة اواق من كل من الزيت والماء  
وطبخت حتى يبقى الدهن وشرب منه كل يوم الى خمسة دراهم  
مع درهم حجرار منى وثن درهم سقمونيا وهو يستاصل السوداء  
**وكذا** ادمان شرب نشاء العاج الى خمسة بماء الفوتنج **وكذا**  
الشيح طرج مطلقاً وشرب الغاريقون واكل الغنصل المشوي  
مطلقاً **وكذا** الكرب واذا اضيفت عصارتها الى نصفها  
من كل من القطران والخل وشرب في الصبح والمساء اوقفه  
**وكذا** سحق قلفة الصبي بالمسك وشرب بحجر البقر  
يوقفه مجرب **وكذا** الباد زهر فالزعفران **ومن المحجب** وجبا بعد  
شربتنا المذكورة ان تاخذ من كل من اللؤلؤ والعاج غاريقون

## جدري

نصف جزر زعفران مرارة نسر من كل ربع جزر يعجن بالعسل ويستعمل  
الى ثلثه ويساغ بطبخ قشراصل الكبر وشجر الزيتون والطرفا  
من الامراض العامة الوبائية صورته نتو **جدري**  
يستند يرغالبان يطفو ومنه ما يتصل ويفتقر ويقل ويكثر  
بحسب المزاج وفاعله قوة الطبيعية ومادته ما يبقى من دم  
الحيض المغتذى به في الاحشاء وغايته تنضيف الاعضاء وكثيرا  
ما يعرض حين ينهض الولد وتقوى حركته ولا يخرج قبل ذلك  
الافا السنين الوبائية ويتاخر وجوده جدا في ضعيف المزاج  
فربما ظهر في سن الشيوخه وقد يظهر للشخص مرتين عجب  
انتباه الطبيعة وظاهرا فصحت عنه اقوال الهوانه لا ينجا  
منه احد **وعندي** انه متى غرزت الغريزة وكانت الحركة  
متوافرة في بدن تحللت تلك الفضلات بغير **وأما** بالعلاج  
فقد صح في الخواص ان من شرب لبن الحبر وادهن به لم ير الجدري  
ولكن ان لم يحمله اوقع في مرض ردي وهو بشور تبد وبعد ثوبا  
مع حمى مطبقة وصداع ووجع في الظهر وحكة وحمرة وتهيج  
ثم تنتمى متتابعة الظهور على استدارة او طول الى السابع ثم  
ينساك تدريجا في النقصان مدة الاسبوع ثم ينفر كواجوده  
الابيض المنفرد القليل اللون لما ذكرنا في الاسبوعين ويليها  
الابيض المتصل فالاصفر فالخضر فالبنفسجي فالاسود المكد  
ومتصل كل نوع بلى منفصلا ثم لا شبهة في ان الصلب الاسود  
قاتل لا محالة من غير شرط وكذا متصل الاخضر والبنفسجي  
وغيرها

وغيرهما ان صحبه كرب وضيق نفسي وجوحة وتقي في الاسبوع  
 الاول واسعال في الثاني فكذلك والافلج والمختفي منه دفعة بعد  
 الظهور قاتل مطلقا واما ظهوره في الرابع وما يليه من الثالث  
 بعد رأس الحبل **وفي نحو** مصر من الحوت ويكثر بالبلاد الرطبة خصوصا  
 الحان كمصر وبعد في اليابسة كالترخ والحبشة لشدة الحر  
 والصلابة وكذلك في الصقالية لجود الخاط **والفرق** بينه  
 وبين الحسبة الكبر والتحلل والانضاج والامتلاء بالمادة **وهو**  
 البيضاء خصوصا سليمة وانه وان احمر فلا بد وان تشابه حمرة  
 بلون ما **وكذا** سائر الوانه فليس له لون بسيط حتى انه القاتل  
 من الاخضر يتوسط خطوطه خطوطه **يقض** قال النفيسي وهذا  
 النوع هو الورشكين قال ومن الجدرى نوع يسمى الحيقا كبار  
 متفرقة مملوءة بالمادة وهو نوع جيد للعاقبة ومنه ذواشكال  
 ودوائر مربعة ومثلثة ومنه ماني وسطها اخرى يسمى **المضنا**  
 ورصاصي **قال** انه عن البالغ والكثرة في الصدر والجوف وينفسي  
 عن الدم وعند عانة النوعين لم ينفعهما عن السود او الدم المحترق  
 قال وكلها ردية **تنبيه** قد تقدم ان الجدرى فضلات دم  
 الحيمض ولا شك ان اللبن عن الغذاء بالفعل عن الدم فيجب ان يكون  
 عنه ايضا وقد صرح به في شرح الاسباب اذا تقرر هذا فيستفزع  
 عليه ان بياض الجدرى الدال على التسلمة ليس كليا كما اطلق  
 بل ان كان عن الدم فكما قليم والافلج لوان كونه مهلكا والبيضا  
 من مادة اللبن ويمكن دضعه بان البياض من لوازم اللبن مادام

هذا النوع من الجدرى  
 والافلج وهو  
 دونه حالي

على صورته وحينئذ لا يكون عنه جدري ولا غيرة فاذا افسد سائر  
غيره ولعل هو الصحيح ومن الامراض المعية خصوصاً اذا وقع في  
تغير الهواء وغالباً ما يكون في خوم مصر مقدمة للطاعون او الوباء  
ويستوعب اجزاء البدن حتى البواطن خصوصاً اذا كان رديئاً والذي  
تقاربه البعوضة مع بقاء الحمى بجالها او تجاوزا الاسبوع ولم ينكس  
ولا يسكن اعراضه قاتل لا محالة **العلاج** ان كان قبل البلوغ  
كما هو الاكثر وعلمت اعراضه قبل ظهوره بان كان النضج موجياً  
عظيماً او مختلفاً والحمى مطبقة وجب اعمال الحلية في الرعاف او  
شرط الاذن والجبهة واخذ ما يبرد الدم عن الغليان كالكرز  
والعدس والحناب ولا شئ اجود من شراب الرهباس والكافور  
والطلع والحامض والحناب **وان غلب اليبس** لينت الطبيعة بالاجا  
والشير خشك فاذا ابدأ خروجه فالحذر من اخذ ميلة فضلة عن  
المسهل لجذبه المائة الى الباطن بعد توجيهها الى الجلد فيقتل  
بغثة بل ان كان خروجه سريعاً والوقت حاراً والبدن خصباً  
اقتصر على مرق العدس واكل الحناب ومزاورة الرحلة والقرع والا  
سفناخ والاحرية الى السابع **وان عدمت** الشروط الثلاثة او  
بعضها وجبت مساعدته بما يسرع خروجه عن البدن كالرازيانج  
بالسكروماء الكرفس بالتين واجود من ذلك ما يطبخ من التين  
والللك المفصول والعدس والكثير **فاذا تجاوز السابع** متنگساً ما  
يلو الى الاسوداد جرت بهرا لاشل وعوده الغض واوراقه فان صحته  
الصحة والوثوق بالسلامة حل الملح بالشيرج وطلحي منه برشة  
اودهن



اودهن الثوب ولبس **والا** فالخذر منه فان جاوز العاطش مصحوباً  
 بالصحة رخص بالزفر والافل وقد تدعو الحاجة الى اكل  
 الحلوقية غير العسل والتمر اذا كان الزمان بارداً ليتنبه الدم  
 ويدفع فاسده وكثيراً ما يطعمون عند نفيه دبس العنب  
 بالالية لكثافة الابدان فيرخى ويفتح والابان كان بعده  
 وجبت المبادرة الى الفصد في عرق لائف والجهة فانه امان  
 للعين وما يليها فان دعت الحاجة ثانياً فصد بالاسليق  
 وسلك المسك السابق في كل ما قيل **وجب خضب بطون**  
**الرجلين** في مبادى ظهور بالحناء والزعفران والعفص والحل  
 الى يوم انقطاعه فانه يخفف الحث ويحفظ العين منه **وكذا**  
 التشييف بالامد **وما** ورق الزيتون بماء الورد قالوا تعليق عين  
 المهر المعدن المعروف ينعه من العين ويجب فيه مطلقاً حجر  
 الحوامض وبعد التامين حجر **الحلوة** ان دخل الاسبوع الثالث  
 والصحة تزيد فيخبر والارتقب الموت قريب جرائه ويجب فرش  
 الاس عند الخور به وبالصندل ومتى عظم القلق والكرب  
 جاز الطل بالكافور محلولاً بماء الورد والاكتفى عنه بما مر  
**جرب** من الامراض العامة الظاهرة في سطح الجلد مادته كل  
 حريف وما لم ادمنا كثر ونمكود وما غلظ دمه ولو حار كما بالاذنجا  
 والتمر ومن اعظم ما يولد لهوم البقر وفاعله حرارة ضعيفة **وصورته**  
 بثور مختلفة كيف مصحوباً بحكة مطلقاً وينقر غالباً **وغايتة**  
 فاسد الجلد **وانواعه** كالاخلوط افراد او تركيباً ويمكن تحقيق

**جرب**

اصله لمن له ايسر وقوف على الصناعة لانه انواعه تتبع اصولا مآدته  
ويزيد مامنه عن الصنف مع صفق اللون حدة الرؤس والتلّهب  
**شعر** ان كان كثير الصديد والمواد السائلة فرط عن دم ان احمر  
والتهب والآفة بلغ والآفة العكس في الجانبين ولما ترك حكم ما  
غلب في اللون والمادة مع عدم التساوي وللمعتدل بحكة ويكثر في  
البلاد الرطبة الحارة كمصر عن الخلط الحارة وفي غير هاتين الباردتين  
وفيها انتقل عن حار يابس بالجهاز الى رطب كمصر والروم لاستحضار  
المادة او الاولى المسام ثانيا **ولا يوجد** في الزنج والحبشة لتحليل  
الرماني سطح الجلد ولا في الصقالبة والصين لتكشف الظاهر بالبرد  
فتقوى الغريزية على حل الموارد فان انتقل هؤلاء الى نحو الثالث  
والرابع بارد هم الجرب ويكثر نحو البصرة واغوار الهند خصوصا  
اذا وخم الهواء او اكثر ما يوجب قلة الرطوبة مع تناول ردة الكيفية  
كما تقدم وقلة الحمام ولبس الثياب الدنسة وملازمة الدخان  
والغبار **والفرق** بينه وبين الحكة نتوه وتولد الدود فيه وكثرة  
القيح والتقرح بخلافها وبغلب وجوده بين الاصابع ومراق  
الصفاق وغصون البطن لرقتها وانصباب المواد اليها **العلاج**  
الاكثر من شرب ماء الشعير او لاء وماء الشاهترج بالسكنجبين  
في الحارين ثم فصد الباسليق في الدم فشرط مطبوخ الفواكه فان  
تمادي فصد الاسليم **وقد** تعدد عول الحاجة الى فصد في الصنف  
الرداة الكيفية كما في الجذام ويختص ما كان عنها بمطبوخ  
الاهليلج ونقيع الصبر **وعلاج** ما كان عن البالغ بمطبوخ الافستنتين

واخذ

واخذ الايارج المجبول بمثله من الصبر والغاريقون **وعلاج** ما كان  
 عن السود اشرف سفوفها ماء الجبن وطبيع الاقيمون هذا هو  
 الصحيح لاما اجهلوه هنا عليك برد ما تركب الى اصوله ويجتنب  
 في الحل ما حلى وملح وحض وحرق الاغذية مطلقا وان كان  
 الواجب زيادة المبالغة على الدوى في تركه الحل والصفراوى المالح  
 والسوداوى والحامض والحريق واجود الاغذية هنا ما تنفع ..  
 كالقرع والبطيخ الهندي والاسفاناخ والقطف والهندباء  
 والخس **وفي** المجرىات الصحيحة الكندية ان شرب مثقالين  
 من روث الكلب الابيض مع ربع مثقال من الكبريت معجوناً بالشرب  
 بالشيرج يقلع ما استقصى من الجرب والحكة وان تقادم وقد  
 يحتاج الى تكرار ويلييه شرب مثقالين من الصبر مع نصفه  
 من المصطكى واكثر ما تكرر سبعة **وقد** منح ان شرب ما يدون  
 درهما من الشيرج الطرى مع خمسة وستين من السكجيين  
 يقلعه اذا تكرر ثلاثا لكن نكايته بالصبر والمعدة اشد من  
 مقسمات الجرب ومتى ظهر الغثى النقا ونظف البدن استعملت  
 الوضعيات اذ لا يجوز قبل ذلك وفضلها الزبيب المقنول  
 بالكبريت والملح المحرق والزنجار والمتوك والحل والقطران  
 وصمغ الصنوبر ورماد سعلف النخل والاشق وورق الزيتون  
 وماؤه وماء الورد والكنزوة والكرفس مجموعة او مفردة  
 والتدليك بدقيق لب البطيخ وورق المرسين في الحمام وطول  
 المكث في الماء الحار ودهن البنفسج وجم الجعاج لتبريكه **هذه**

المادة قالوا ومن ثم أمر الجنب بالدلك لقرب ما أجه الجماع  
 من العفونات من سطح الجلد ومما ينقي الجلد بالغاً أن تطبخ الدفلى  
 حتى تنهري ثم يطبخ ماؤها بالزيت والمعينة فانه دهن عجيب وكذا  
 الشب والنطرون ورماد بعور الماعز **وجمسك** سميت بذلك  
 تشبيهاً لمزقتها وإيلامها في العضو بحمة النار وهي في الحقيقة  
 صورة نوعية مادتها الهيولانية صالحة للشبور والنملة والنار  
 الفارسي والحب الأفريقي المعروف في مصر بالمبارك باعتبار أن  
 يذركل في محلها فإذا عى بشره واحدة فاكثرت فاعلها حارة معفنة  
**ومادتها** ما احترق أو غلظ خصوصاً من البارد ين لباس صور  
 خشكر بشية غارية مبسوطة تلذع باحترق وتاكل **وعائتها**  
 تشوية الجلد وتقيحه ونخر العظام وصعود الهيب وبخارات  
 تقرب من الأكلة يسيل منها صديد وأكثر ما تكون عن الدم  
 السوداوى **واسبابها** غالباً أدمان مثل اللحم البقر والبانجانا  
 والثوم مع قلة الرياضة وكثرة الغم وعدم تنقية البدن وقد تكون  
 عن دواء سمي كالزرنيج والريح وعن عدوة خصوصاً من قبل  
 الجماع واخذ ما ينفذ فوق فاسد الكيموس كالخم على اللحم البقر **وعده**  
**ماتها** السابقة حارة البدن بلا عطش وتغيير النفس بلاوى  
 في المجارى وظهور الرغبة السواء في البول وتفن البراز فوق العادة  
 فاذا توجهت المادة الى موضع الخروج فالعلامات حينئذ حرق  
 العضو وحراة ونقصا حساسه واسوداد جلده وظهور  
 دوائر خالفا للون الطبيعى مصحوبة بما ذكر قالوا ومتى كان خروجها  
 في محل



في محل الأيرى لصاحبه كاصل العنق دلت على الموت والصحيح انها  
 اذا اثرت الاحتراق فيما يوضع عليها وزاد عورها فلا ملع في برئها  
**العلاج** تجب البداة بالشرط أولا وليعق لاستنزاف المادة بحيث  
 تستاصل ثم يوضع عليها ما يرخي ويرطب ويجذب كالنخاع والشحوم  
 وفراخ الحمام فاذا زادت المادة فالقصد والاكفى شرب ماء الشعير  
 بشراب الورد والسكنجبين ثلاثا واياك والتبريد بالاطلية قبل  
 التقيية لئلا تنعكس المادة الى الباطن وان لا يسيل المادة عند  
 الشرط على الجبلد الصحيح فتبتثروا تفصد قبل الشرط فانه يجذب  
 بالمادة الى داخل ثم اعط من هذا الحب كل يوم شقا لين فانه  
 يسريع العمل حسن الفعل مضمون البرد من تراكيبننا المجبة **وصفة**  
 صبر اوفية بسفاج نصف اوفية سقونيا اهليلج منزوع  
 مصطكى من كل ثلاثة حجار منى مثقال يجتب بماء الهند فاذا  
 ظهر النقا فضع الوضوعات **واجودها** درى الخل معجونابه  
 الطين الخالص والاسفيداج ثم الرومان الحامض والعفصر  
 مطبوخين به وكذا العدس المقشور فان اشتد الهيب والحرارة  
 وامنت انعكاس المادة فضع سحق الآس والكافور مع النجيل  
 فان كان هناك ما يجب اكله من اللحم فضع السكر وحده ان لم  
 يكثر اللحم الفاسد والافع يسير الزنجبار ثم الصبر والمترك  
 بالسمين وهذا كله مع اصلاح الاغذية ما امكن **وكلمة** ذكر في  
 الاكله وما سياتى في النملة مستعمل هنا ومن الناجح في علاجها  
 قبل الفتح الاكثار من وضع الزبد وكذا بعدة والتطرية به

جشا

وبماء الكزبرة عند قوة اللهب وشرب ماء التفاح بالصبر و  
الاجاص بحليب برز القشاة واللؤلؤ المحلول شرباً وطلياً يبرها  
وحيا **جشا** بالشين المجبة من امراض المعدة الكائنة عن فساد  
حالة من حالاتها وبيان حقيقة ما ستجد في التشريح من ان المعدة  
البلع الغذاء كالقدر اذا غلى فيها الطعام ارتفع بخار فان تكاثف  
طلبت رفعه فاما ان يكون رقيقاً وكثيفاً وكل ما يمكن ينعكس  
وينصرف او يرتفع الى الاعلى ثم يتفرق **فهذه** اقسامه الاصلية  
فلنقل في تفريقها قولاً كلياً هنا ثم نكل جزئ كل الى موضعه فنقول  
اذا انعكس الرقيق من البخار فلا اثر له بالضرورة **وامّا** الكثيف  
ونعني به ما تولد عن غذاء غليظ اذا انعكس صحيحاً كان الريح المعين  
على الانعاط اذا انصرف مع الماء ودخل في الاعصاب او فاسداً  
فهو القواقر والرياح الخارجة بالاصوات وكراحة الريح **وامّا**  
الرقيق الصاعد ان لم يصحبه دخان فقد يضل وقد يلزبس  
سقف الدماغ اما بادر او بمقدرة كالنوم او لا فيكون عنده البخار  
من اثره الطين والظلمة في الاذن والعين وان صحبه دخان و  
ارتفع التحقق بالسابق في فساد العين وعنده يكون الماء **وان** انحل  
قبل دخول الشبكة كان مادة للاختلاج بحرك العضو المنصب اليه  
طالباً للخروج **وامّا** الكثيف الصاعد فلا يمكن ان يجاوز الشبكة  
بل ينحل دونها فان خلى عن الدخان وارتفع اليها ثم انحل في عضل  
الرأس احدث التثاؤب او في عضل البدن احدث القمل وارت  
امتزج بالدخانية ولم يرتفع عن فم المعدة ودخل في عضل  
المشترك

المشترك والجباب المنصف فهو الفواق والآل الجشاف هذا تقسيم  
 الحالات البخار والدخان غير ممكن ان يزداد عليه ولم يظهر بمثل  
 في كتاب وسياتي تفصيل ما يكون عنه من الامراض المذكورة فلنقل  
 لان في الجشاقولا تفصيليا قد بان لك انه مادة من بخار دخاني  
 كثيف لم يجاوز فم المعدة وعلمت ان طبيعة كل عضو تختص في  
 تصنيفه فتصنف كل من القوى الاربعة فيما هي له فعند اجتماع  
 هذا البخار توجه الطبيعة الدافعة الى تفريقه فقد تكون عند  
 الاقسام السابقة بشرطها وذلك بحسب الغذا كميته  
 وكيفية وقد يتولد من الهواء اذا ما نزع طعام او شراب كما  
 في مصق القصب وقد يكون عند استدخالها الهواء وحده لفرق  
 كما في السباحة ويعرف خبث الجشاق بكميته وطعمه والخارج  
 بالقصر كثير المادة والحامض عن برد المعدة وفساد الهضم و  
 اللذاغ عن الصفو وكذا المر والفض عن السودا وما اختلط بحميد  
**العلاج** تجب التنقية بالقي واخذ الحورشنات والحمام وتكيد  
 المعدة بالخرق المصنعة بالنار واستعمال هذا الماء كاف **وصفة**  
 كراويا انيسون شبت صعت من كل جزء مصطكي نصف جز وتطبخ  
 بالغاء تصفى فانها مجتبة وكذا القرنفل بالكرنبه ايضا والانيسون  
 والخدر دل والجوز والصعتر والنعنع بالعسل مفردة ومجموعة  
**وقد** تدعو الحاجة الى طب الجشاق يستعصى انقشاع الريح عن  
 فمها اما بالصناعة كالصاق اللسان في الحلق وازداد راد الهواء  
 او بالادوية كما ذكر ومتى كان الجشاق عن زلق او سوء هضم او تخمة

جَسَا

فعلرجها على جها: **جَسَا** بالسّتين المهملة نوع شمله في الحقيقة  
جنس الورم والصدريات وانما افرد علما على ما عبق الجفن  
عن الحركة الطبيعية لأكثرية حدوثه فيه ولأنه يطلق على ما يمنع الحركة  
المذكورة بدورم ظاهر **وسببه** انصباب الخلط الغليظ او الياسين  
الى الجفن او بد منكمى او بقايا رمد تطرق الى حوافه الخطا خصوصا  
في الفصد **العلاج** تناول المطر المرطبات والادهان بها كالجليب  
والألعة والبان النساء بالحلبة والشحوم خصوصا من البط  
والدجاج بالاشيافا لاحتراق البارد وبياض البيض بماء الكزبرة  
في الحار والعدس وشحم الزمان والماميثا مطلقا بدهن الورد  
ودقيق الكر سنه كذلك وبالعسل في الحار والاشق بلبن النساء  
فيه وماء الكزبرة في البارد: **جَرَّاحَةٌ** نوع جسيم وفصل  
في هذه الصناعة عظيم تناول جنس صناعة اليد اول من تصدى  
لافراده حذاق الهند كذا قرر في الطبقات والذي رايت عن الاستا  
ابقراط انه اختار اربعة من تلامذته **فقال** لاحد تصدى  
لتقريب الطبيعة وقال لآخر استعمل نفسك في تحقيق ما يتعلق  
بالعين والآخر استعمل تصدى لصناعة اليد والزراع اضرب في  
الارض لتحصيل انواع النبات فلو سيمما قسمت الصناعة الجليلة  
قسمة اولية الى هذه الانواع الاربعة وافرد كل بالتأليف وصار  
الطبيب المطلق هو الجامع لقواعد هذه واحكامها لان متعاطى  
احدها النسبة الى الطبيب المذكور الة مجردة لجواز ان يامر الجاهل  
فيبط **وحاصل** المسئلة ان صناعة اليد اما ان تتعلق بمجرد  
العروق

جراحه



العروق وهو الفصد او بما ينتو بارزاً وهو الشرط والبط او يرتق  
 فقفاً ويشد منزلاً وهو الكى او بالعظام وهو جبير الكسر  
 والخلع او بجرد الجلد واللحم وهو الجروح وقد اندرج تحت كل نوع  
 فصول تذكر في محلها **والجروح** عبارة عما فرق اتصاله البدن من  
 قطع وحرق سواء تعلق بالعصبام لافي الاصح وكثيراً ما يطلق  
 على ما كان بواسطة الحديد وعلى كل تقدير فالمراد بالجرح كله اثر  
 لم يمس على تفرقه اسبوعان فان تجاوزها فهو القرع وقيل  
 هو الجرح ما دام ينضح دماً غليظاً قصرت مدته ام طال  
 فان نضج المدة ولو في يومه فقرع وتظهر الفائدة في الاحتياج الى  
 الادوية الكالة والمجاذبة في القرع دون الجرح واحتياج المتصدي  
 الى الهندسة احتياجاً ضرورياً لاختلاف الجراح بهيئاتها اختلافاً  
 ظاهراً كما بينه العلامة في شرح القانون فان الاهتمام بالمستند  
 ليس كالاهتمام بذى الزوايا المستدير وخشب المادة والغور  
 فيه ويطو التمامه **وكذا** يجب النظر في شه الحرق والجباثر  
 وكونها مثلثة يضبط ساق المثلث راس الضلعين ويربع ان  
 كان الجرح في نحو الفخذ والذي اراه ان المستدير من الجروح اذا طال  
 امره واجبر المسير بغوره جازا صلاحه مثلثاً ثم الجراحة ان  
 كانت بسيطة كان خلى العضو من غيرها من العوارض كالاورام  
 وانصباب المواد وكانت طرية كفي في علاجها رداً لطوافها بحيث  
 تلتقي منسوية وردها بانين ثلثا لما مرور باطدى واسين  
 يشده به وسطاً لان القوى يجلب الورم والرخو يمنع الالتقار وبما

تورمت معه وان تقدمت خالية عن العوارض كما ذكرنا نورد على ما  
قيل سوى الحكة حتى تعود طرية **ويجب** تعاهد ما بين اطرافه  
الجراحة من وجود جزء غريب كشعرة ورطوبة لرجة فانه يمنع  
الاتحام وكذا يجتهد مع التحام طرفيها ان يلتحم مقعرا كذا لك  
ليمنح عليها الدم اللزج فان لم يكن التحامها بالربط كان وقعت  
عرضا حيطت بالابرة الرقيقة فان كانت في محل لا يحتمل الا بر  
كثيرا البطن وصفاق الانثيين فمن الحيل الناجبة فيها ان تجمع  
وتلقم لنحو العلق والنمل الفارسي ويقص فانه عجيب ومتى امتنع  
تقويمها من الالتحام لغوى شد من اسفل وذرفيه ما اعد  
للحام كالقبر والمترك ودم الاخوين والمر والعنزروت و  
الكندر والابان تركبت مما ذكر عولجت العوارض مع ذلك فتنع  
النزلات والاورام بالمر وانواع الصندل وماء الهند **بارفي زمن**  
انتظار الادمال يمنع من تناول ما يولد الدم الكثير كالحم والحلو  
الاعم اليبس ومتى غلب بياض الجرح ومواده فقد تناول الجرح  
نحو البطيخ واللبن او مال الى الكودة فقد اخذ مثل الفول فان  
كان ذلك حرقا فقد اخذ مثل لحم البقر او قوت الحرة فمثل لحم الضأن  
ومثل هذه بوجب فضل الطبيب ويحتاج فيما تولد فيه الصديد  
والقيح بان يوثق رطبه من اسفل اصالة بحيث تصير من اسفل  
بالغليق ثم يجتهد في التنقية بنحو السكر والزنجار وقد جربنا  
في ذلك البارود فكان غاية ولا يغلى الجرح من الصندل اليابس  
منشورا حتى اذا اخذ في التضرسي وجبت تقويته بورق السوسنا  
والعفص

والعفص والجلنار والطيون والاشق والسندروس **وان** كانت  
مع قبيح تعوهد عصرها مع ما ذكر وعند فوط المواد تذكر المذكورات  
يابسة والابنحو العسل ومزجت بما يفيض وينقي كزيت انفاق  
ودهن آسي او كان فيها نحو عظم وضع عليها ما له قوة جذب لذلك  
كدهن القطاس والزراوند المدحرج والكند وقيل الزاج بالعسل  
ومتمايلهما وينبت لهما ان يجاد سحق المراد اسنج مرة بالخل  
واخرى بدهن الورد ثم يهرم فيضاف الاسفيداج ويستعمل **ومما**  
يسرع بالبرء تنقية المواد والجزاء الغريبة والاسواخ بالعصر  
ان امكن **والا** الادوية السابقة في المرام والذرود وقد يبعد غور  
الجرح وينفتح ويحتاج الى البط من اسفل الفور ليسهل تنظيفه فيجب  
المبادرة اليه حينئذ ان كان قرب مفصل وعظام لئلا يفسدها  
والا اهل حتى ينفتح فان البط في السمين قبل النضج فساد عظيم  
**وقد** يكون الغور بحيث لا يبلغه البط فليس الا الادوية الحادة  
ومتى امتنع البرء وزاد سيان الصد يد في الجرح عظم فاسد عجب  
كشفه وحكمه هذا اذا كان في عضو ظاهر **اما الاعضاء** الباطنة فقد  
يستند فيها البرء الى سبب اخر ككون العضو عصبيا فان العصب  
عسر القبول للحم او متحركا كالحجاب الصدر فان الحركة تمنع  
الحم ايضا او ممر او مقر للخلط الذائنة كالغشاء الصائير **ومما**  
ان الجروح الباطنة قليلة البرء والقلب لا يجتمعا اصلا وكذا  
الكبد ان اصابته عروق الكهار والافقد تصح والكلى دونها في  
احتمال الصحة بعد التقطع ومتى عرض مع هذه الجراح تحرك قاسر

كالنفوق والتهوع دل على الموت **وقد تدعو الحاجة في علاج الجروح**  
الى فصدا الجانب المخالف كما اذا اغترت المادة واشتد الورم والوجع  
لتبيل عنها وسكنها فان العناية بذلك اولى منها بالختم والادمال  
وقد سلف في المرام والذرورات ما فيه كفاية وسياتي في الفصل  
وباقى انواع صناعة اليد ما يبلغ الغاية **جوع** عبارة عن فراغ العنا  
ونفوذ من الاعضاء ووقت الاحساس به فتاكل ما كان غذا بالقوة  
القريبة ووقت نكايته الاعضاء فناثما بعد هামنه وليس فناث  
ما قبلها جوعا في الاصح وحقيقته انعطاف الغريزة على ما في <sup>الاعضاء</sup>  
من الرطوبات فانها لما كالدهن للشراب اذا نفذ طغى فاذا الموت  
بالجوع شدة الاحتراق وفناء الحرارة وقد مر البقرى منه في بو  
ليموس وغيره اما ان يشتد بحيث يجاوز الحد للعلوم في طوق  
البشر بحيث ياكل ما لا يمكن اكله لامثاله وهذا مما امتلئت به  
الكتب **وثبت** في النفوس القدسية وهو مرض تولد من استواء  
الحرارة على ما يقع اليها حتى اكل شخص مجذبة ملك شيئا كثيرا فقتل  
الملك فسأل طبيبا حاذقا عنه عن اللة فاخذ مره وجعلها على  
النار وحرق عليها من القطن مقدار اعظما ولحم يبق له رما دققا  
معدة هذا فقتله فوجد في بطنه حارقة يسيرة **وعلاج** هذا  
شرب الثلج او ما يضا هيمه من الماء واللبن والادهان والبرور  
وماء خسر والكنبر والاطيان **واما الجوع** العاري التابع للصحة  
فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا الباطن من الطعام واذا تكسرت  
استغنت الاحشاء بذلك الحاسر وان قل واحسنه ما تار في اليوم

والليلة

جوع



والليلة مرة والكثير ما ثار مرتين **ومن الجوع** ما تدفعه المتصوفة  
 بالحيل أما النشوط العبادية وهم أهل الحق أو يستميلوا القلوب وهم  
 المدلسة في ذلك أن يأخذ اللوز والصنوبر والكثيرا والطين الارمني  
 بالسوية يعجن بالخل والليلية وتقرص الى ثلاث مثاقيل الواحد  
 يسك اربعة ايام **وكذا** الكبود اذا سحقته بعد السلق والتخفيف  
 وعجنه مع اللوز والسمسم والمصطكي والورد بدهن البنفسج  
 وماء الكزبرة واذا نفعت كبود الظبا في الظل ثلاثة ايام ثم جففت  
 واضيفت بمثلها من كل من الطين الارمني وبزر الرحلة ولب الخيار  
 والقرع وسويق الخنطة والصمغ ومثل نصفها من الفستق وجنت  
 بأي دهن كان وقرصت كما مر في الواحد اسبوعا وهذا النمط كثير  
 واغاذلها هذا الطرف فيحترز منه لان في كل هذا فساد للقوى  
 ولذا يخلو كتابنا عما شرط فيه **جبنون** عباره عن زوال العقل  
 واستئثار بحيث ينقص او يعدم التمييز او الشعور وهو اما  
 مطابق او منقطع اما بادا معلومة او لا وكلها اما تامة او ناقصة  
 وانواعها كالصرع والمالمخوليا والبرسام وكل في موضعه **جبر**  
 حقيقته ردا العضو الى الحالة الطبيعية عند عرض ما يخرجها عنها  
 وكثيرا ما تطلقه العامة على كسر العظام خاصة الاول هو  
 الاصل وهو الجراحات عني تفرق الاتصال غير ان الحكمة فضلت  
 عن الاطباء لما رأوه هذه العلة مما يعرض لكل جزء من البدن اصطلا  
 على تسمية طرورها لكل عضو خاص لعل في تفريق العلاج وقد  
 يلزم بعضها بعضا كالرض فانه من لوازم الكسر دون العكس **كذا**

**جنون**

**جبر**

صريح العلامة في شرح القانون حيث قال وبين الكسر والرضن موجبة  
كلية تنعكس جزئية يريدها كل كسر يلزمه الرضن ولا عكس ثم زوال  
العظم عن تركيبه بخلقه ان وقع في عظم واحد كان محزاً كبيراً  
او صغيراً او تشطلي فكسر او في عظمين بالحالة المذكورة فذلك  
او مجرد مفارقة احدهما للآخر فخلع او اختص التفرق بالعصب  
طولا فشق وفي الاصح ان الشق يقع في العظم او عرضاً فبشق  
بالموحد فالمنشاة الفوقية او في العصل طولا ففسخ او عرضاً  
فهتك او الشريان طولا فبشق بالمجى او عرضاً فبشق بالمشاة  
او في الوريد فبشق او في الاوتار والاعصاب معاً فرض كذلك  
**قال** سقيلوس وعندى ان الرضن فساد ما فوق العظم من  
عصب وغيم ولو غشاء وقد يخص الرضن بما حصل من ضربة  
او صدمة ولم يخرج منه دم وفي كلام ابقراط ما يؤيد وتظهر  
الغائبة في العلاج وفروعه اذا تقرر هذا فالكسر عبارة عن  
انفصال اجزاء العظم او العظام بحيث يصير الجزء الواحد بعد  
شكله الطبيعي جزئين فصاعداً وكل اما صغيراً او كبيراً وكل اما  
مع الشطايا او لا **وكل** اما بحيث لو التقت لانتظمت طبيعياً او لا  
فهذا ما يمكن تقسيمه هنا **العلاج** لما ذكر الامر الردي الى النظم  
الطبيعي ولكن هو مزال الانظار فيجب تحريته ما امكن وذلك  
بان الكسر قد تفش فيه المفارقة بحيث يظهر للبصر وقد  
لا يدرك الا باللمس وفي الحالتين قد ينقشر الجلد عنه فيرى  
وح يكون سهلاً وقد لا ينقشر فيعم خصوصاً في الحالة الثانية  
ومع الكسر

ومن الكس ما يظهر بالسمع عند حركة العظم كما اذا وقع لا يستقل  
 بالحركة كوسط المشط وهذا دقيق وكيف كان فلا يخلوا اما ان يكون  
 الجبر حال الكس والعظم باق على حرارته وهذا غاية السهولة او  
 بعد ساعة فان كان الزمان حاراً فكالاول والاوجب الكون  
 في خوصام لتخلل الحراة ما عساه ان يكون قد جدر من دم يمنع  
 التقاء الجزئين او بعد ايام وهذا قسمان احدهما ان يكون جبر فاسد  
 فخرج عن اصل الخلقة يتجذب او تقعر او تقصع او فج فهذا  
 يحتاج الى تلطف في الفك بعد تنطيل بآلة حار وصابون وفرك  
 وجذب بحيث يصير العظم كما كسر ثم يعاد **وثانيهما** ان يبقى على  
 كسره وهذا اصعب الجميع مزايلة وابعدها عن الجبر خصوصاً ان  
 كان التفرق حقيقاً لانقاذ الرشيد بن الفرج وفي كشفه مشقة  
 اذا عرفت **هذا** فيجب التسوية بمدا العضو وامرار اليد والحمام  
 الاجزاء فاذا استوثق من ذلك غشاه بالخرق الصفاق وربط  
 فوق الكس بوثاقه صاعداً الى الاعلى ثم منه الى الاسفل ربطاً  
 متوسطاً لما في الشد الشديد من حبس المواد واضعاف العضو  
 وتعفينه ان ابطل الحل وفي الزخوم من الاخلال والتفرق وصحت  
 الرطوبات المانعة من القصد ثم بعد تفقد الاربطه  
 الى ترفيدها وتسوية ما بين فرجها **ثالث** ينحش من خشب العناب  
 اربع قطع رقيقة فيرقد بها العضو والافن الانى ثم يثبتها  
 كذا قاله **وعندي** ان الخشب المذكور يجب ان يكون من نحو التوب  
 والدفران لما فيه من جذب الدم الى المحل ثوان لم يكن هناك

جروح لصق على العضو من الزفت والشمع والزفت الصمغ والافاقيا  
والكوسنة بما يمسك تفرقه ويجذب اليه غذاؤه ثم ينظر في مزاجه  
نظراً طبيعياً فيبريل ما عنده من الاخلوط الحادة المانعة من  
الجبر بفصد وخم من المسهلات بحيث يغلب الدم الصحيح  
الموجب رسومته ولدونته الانقصاد والجبر وليكن الفصد  
على شرط المحاذاة في الجانب الصحيح وقد يمنع منه عظم الجراحة  
لخروج الدم الكثير فان طال دم الجبر حتى تغير الدم جاز  
الفصد في الاثنا ولو مكرراً ليحلو الدم ويصح هذا كله مع صلاح  
الاغذية والاشربة ومنع كل مالح وحريف وحامض **وما لا دم**  
فيه كالباقلة ويجب الاكثار من الحلو واللحم الغض كالفراخ وما  
كاد ان ينهض من الطيور والكوارح والقطور على الموسيا الفاس  
والدهن بها فان تعذرت فالطين المختوم او التنصوري وهو  
طين يجلب من الخطا اقراصاً داخلها صوت الاسد يعادل  
الموسيا **فان تعذر** فالارمني وتحل الاربطة كل ثلاثة لتقية  
الرطوبات بما حازر والنظر في العضو وما تغير فيه فان وجد  
فيه عفن او تغيير اصلح وان ظهرت علامات زيادة الدم منع  
الزفر واقتصر على خواشاش الارز ويغسل العصاب في خل  
طبخ فيه الاتى وجوز السرو وماء الورد ودهنه فانها تقوى  
وتمنع النوازل وكل مرة يزداد في الشد لان العضو قد قوى هناك  
اذا لم يظهر حمة وورم ووجع والامتي بدأ شئ من ذلك حلت  
ولو بعد ساعة وروح العضو مكشوفاً ثم يربط بربق **وبعض**  
الحذاق



الخناق من اهل هذه الصناعة منع لصق نحو الزيت والكروستة  
 والمغاث واكل ما فيه دم وقوة شدا الاربطة قبل عشرة ايام قال  
 ويفعل ذلك بعد ما فانها وقعت الانققاد فاذا رايت العضو  
 برشح دماً خالصاً فقد اخذ بالجبر وارسلت له الطبيعة ما فيه  
 صلاحه من الخلط وهذا كلوم لا باس به **وَأَعْلَمُ** أَنَّهُ الْأَوَّلُ الَّذِينَ  
 اعتنوا بهذه الصناعة ضربوا الاعضاء مدة اذافاتها الجبر ولم  
 يكمل فنهال خطأ وهي في سن الشباب وتوسط العمر وصحة  
 الخلط من ثلاثين الى اربعين للكتف والى خمسين للذراع والى  
 ستين للوضلع وسبعين للورك واكثر هامة الفخذ وما  
 تحته قالوا يدوم الى اربعة اشهر وتنقص المدة المذكورة  
 عشرات في الصبيان وتزيد خمسات في الكهول وضعفها في  
 المشايخ لقلة توليد الغذاء فيهم واللبدان والاعذية دخل كثير  
**وَأَمَّا** الافات المانعة من الجبر فنفا كثرة الحركة قبل تمام الـ  
 شتداد والتماسك ويعرف ذلك بعدم غيرها من الاسباب  
**وَمِنْهَا** سوء الشدة والتجريد في الاربعة ويعرف بتغيير العضو  
**وَمِنْهَا** قلة الاعذية ويعرف بانها زال العضو وقلة دمه **وَمِنْهَا**  
 العكس وبه يعرف **وَمِنْهَا** كثرة التنطيل والتضميد كلها المائدة  
 الجابرة هذا كله في الكسر الساج ويبقى الكلام فيما اذا صحبه غيم  
 فاذا كان ورماً عويلاً بعولجه او جرحاً فيها مراً واما الرخ فيبدا  
 الى شرطه واخراج ما تحته من الدم لئلا يبرد فيكون سبباً للو اكل  
 بنعفينه ومتى احسن بنحس في العضو عند الشد خاصة لجهتهد

في تحرير العضو فان رآه بسبب شطيا يا خرجت من العظم فان لم  
يخرق الجلد شقه وردها ان امكن والاخرجها ولو بالشروداوى  
الجرح وحكم جبر الخلع حكم الكسر في كل ما مرسيا كان كالخلع المحض  
او مركبا كالذى معه خوجراحة من ان الحاجة فيه داعية الى  
التدبير والتحريك حتى يجاذى المفصل نفرتة فيدخل ثم يفسد  
ويربط كما عرف **ومن** موجب تعا هذه بالترفيد والتدعيم الى  
غير ذلك فانه الغاية فيها واحدة وهي ردا العضو الى اصل  
خلقه مع الامكان وانما الفرق بينهما في تفرق الاتصال  
فقد علت في الكسر كيفية التفرق المذكور وهي هنا عبارة  
عن مفارقة احدا المفصلين والاخر مع بقائهما صحيحين و  
تختلف المفارقة المذكورة باختلاف التركيب فتعصب في الوثيق  
ويسهل في السلس كما تستعرف في التشریح وقد يكون صعوبة  
الخلع باعتبار قربه من الدماغ لكثرة حس ذلك المحل وقد  
تكون باعتبار التقصير في الرذحتى ورم فانه الرذ مع الورم  
يعسر وربما وقع معه الموت لانضغاط الروح في الاعضاء و  
تشنج بما اخل فيه وسياتي ان التركيب على خمسة احوال يمنع  
الخلع منها الا في المدونة خاصة والكل قابل له لكن باختلاف  
في السهولة ردا او خلقا واسهل الحل المركز البسيط مثل  
الفخذ **ومن** شتر قد ينخلع ويخفى فلا يكشفه الا الورم و  
حصرا الاربية وطول الرجل المخلوعة عن الاخرى وصعوبة  
ثنى الرجل وبسطها الزوال العضل الفاعل لذلك كما استعرفه  
وكذا القول

وكنا القول في الكتف ومتى انخلع حق الورك انعكس التجذيب  
والتغير بينه وبين الركبة وحكم العكس عكس الخلع فاذا وقع  
التجذيب في الجانب الانسي تقعر الوحش فان كان التركيب  
مما له زوايا مثلثة اتضح بالخلع زوال المادة ان نتي الجلد وال  
انعكست المنحبة وهي اليها ورد مثل هذا مفتقر الى العلم بالهندسة  
وكيفية التركيب من التشريح ومتى عرض للخلع ان يخرق  
الجلد فذاك جرح يعالج بما مر فيه ويختص الخلع بعد الرد والتردد  
بلمصق غوا العفص والاقاقيا والاس والغافق وعرع السمك  
ودقيق الكر سنة والعدس والشونيز والورد اليابس ودهنه  
وكالخلع الوت لكن العضوف لا يفارقه بالحليمة بخلاف الخلع  
ودونه **الوهن** فانه مجرد الصديد وقد يقع للمهزئين ومن  
كثرت رطوبتهم وان ترنخا ربطتهم فوق طول مفاصلهم و  
تستعد لقبول المفارقة وجبر الوت يكفي فيه مجرد الرد والربط  
وربما كفت الضمادات **اما** الوهن فيكفي فيه التمييز بالادهان  
والخزق الحار مع الحرارة وبعضهم يرى كمال التلثة وهكذا  
بالبيطرة اشبه من الطبيا الانساني وقد يبقى في هذه وجع لا تخلو  
المواد وضعف العضو فيقلبها بسهولة فيعالج بعد الجبر المستقر  
والتدليك على اختلاف انواعهما وربما دعت الحاجة الى شريط  
العضو لتصلب شيئا تحته ليجلله الدواة فوق الجلد **تنبيه**  
الوهن كالكسر في جوارحه ومنه لكل جزء من الاعضاء واما الوت  
المترجم في كلام الشيخ بميل المفصل زواله فكالخلع في ان كلامه

وقف الله تعالى

منها نافع لحركة المفصل فان كان كالتركة يقبل الحركة الى الهات  
الاربع جائزا خلفه اليها ولا يفتحيه فان اكتف لا ينخلع  
الى الداخل عكس المنكب لما استعرفه في التشريح وكل خلع قابل  
للصحة وبقاء الحياة الا الفقرات فان الخلع بل الوقي فيه يغارب  
الموت لانقطاع النخاع بذلك وبالأولى الكسر كذا قرره وفيه  
بحث لان الكسر قد يقع في عظامها دون ان يتصل الى النخاع  
ضرر الموت وانما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكسرة  
في الوصايا يجب العناية بالأورام والجروح فقد قال الشيخ انها  
مقدمة على الجدران لم يكن الجمع ومن الناس من يربط موربا  
لتسليم الجراح من شره ويجوز ترك الربط اصله مع الامن من  
خلل العضو ويجب تعليق ما يعلق ومدا ما يد على جهة يلزمها  
الراحة ثم لا يوضع الخبر كما مر الا بعد تصحيح الخلل بل يكفي  
بالربط الى المدة المذكورة وقد صرح الشيخ بجواز وضع الجباير  
من اول يوم اذا خيف الضرر وعدم كفاة الرباط كما اشنا وان  
لا يمد العضو فوق ما يحمل وان يكن الملتينات الوضعية عند فك  
الكسر ثانيا للثلا يكسر الصحيح بسوء العلج والله تعالى اعلم  
واحكمه **جغرافيا** علم باحوال الارض من حيث تقسيمها  
الى الاقاليم والجبال والانهار وما يختلف حال السكان باختلاف  
وهو علم يوناني ولم له ينقل في العربية لفظ مخصوص وحاجة  
الطب الى هذا العلم اميدة حتى انه يكاد ان يكون من الاسباب  
الضرورية لشدة اختفا امراض الناس واحوال علاجهم  
باختلاف

شرح طريقتي شهر  
هلا بشرط الواقف

**جغرافيا**



سلف هو ثالث اصناف سلف الماء هو حار النهر سلف بري هو ضرب من الحماض الاسود يعقل النطن مع  
العددس وخصوصا اصله ابيض يلين البطن **الحج** وراثتها ردي الاخطا لاجل جوريه بها وما يهيتي لراس  
الصنمان ويقتل القمل وينفع البرص ضمادا وماء او اقدار الجفت  
تشرطه وينفع من قروح الكلى الاكله وينفع **الحج** وعرق الناز  
ضمادا وغسلوا بالجوهر ويفترق داء الشعاب بعد

وطما خست به الفصول يصير معلوماً عند من استحكم ما ذكر وهذا  
الامر ظاهر في الرابع والخامس وبعض الثالث ويختص الشتاء فيها  
بالمجد والحر والدفء والدلو والحر والحر عكس الحبشة والزنج فان الشتاء  
عندهم السرطان والاسد والسنبلة وهذا على الاغلب من المواضع  
المذكورة فمن عرف هذا علم ان مصر تخالف ما ذكره فان زيادة الماء  
فيها يبدأ من رأس الانقلاب الصيفي حتى يعلم ارضها بعد التدريج  
في الاعتدال الخريف فترب حيث يجف غير هاجم الحر والبرد فان  
صادف مطر الشتاء استمرت الرطوبة وصار صيفها ربيعاً وخريفها  
شتاءً و ربيعها صيفاً وعدمت فصل الصيف والخريف والاما  
شتاؤها خريفاً وكذا الربيع **وهذا اختلاف** فاحش يوجب ما فيها  
من فطر الرطوبات ولو انهم ذلك من فساد الادمغة وكثرة  
الاستسقاء وكبر الانثيين الى غير ذلك واذا قد تبين ان اختلاف  
البلدان مستند الى وصفها وما يجاورها من مياه وجبال وتراكيم  
عمارة فليبين حال الاقليم في ذلك ليكون عمدة للطبيب في علاج تلك  
السكان **فنقول** قد اتفق اهل هذه الصناعة على ان الماء قد ستر  
ثلاثة ارباع الارض وان المنكشف منها هو الربع الشمالي كدونه  
كالنهرين في الكرة والماء ثقيل يطلب الى الوهجات بطبيعته فلذلك  
لم يقف عليه ويسمى العمور والمسكون لا لكونه كذلك كلمة بالفعل بل  
لقوله ذلك وانهم قسموا هذا الربع سبعة اقسام كل قسم اقليماً  
**وصنفته** كبساط مد من المشرق الى المغرب وذلك بالضرورة يمر  
على مدني وانهار وجبال وبحر وبعضها اطول من بعض فختلف

باختلاف



باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستواء ويسمى هذا عرض البلد وعن  
 وسط العارق ويسمى طولها وعن طرف دائرة العدل ويسمى الميل كما  
 سيأتي في الهيئة وهذا الاختلاف المذكور يختلف بسببه العلوج  
 والتركيب وغالب احكام الطب كما اسلفنا في القواعد ثم الاختلاف  
 يختلف بتفاوت ساعات الدور فانه اذا تأملت وجدت البلاد  
 مع الزمان ثلاثة اقسام **فاما** الزمان اما نهار فقط فهو في كل  
 ما جاوز ستا وستين درجة اوله فقط وهو فيا يقابله او  
 هما وهو فيا بين ذلك **والثالث** قسما احدهما كل مكان يتصف  
 فيه الدورية ابد وهو خط الاستواء وستة هؤلاء ثمانية فصول  
 بتساوي الشمس في الابعاد من الجهتين اليهم وثانيهما ما لا يتصف  
 فيه الزمان الا في راس الحمل ولا يتم فيه التغيير الا في راس السرطان  
 والجدي وهو باقي المسكون من اقصى الغرب المعروف بجزائر الخالد  
 الى ساحل المحيط ومساحتها مائة وثمانون درجة كل درجة  
 تسعة عشر فرسخا تقريبا الاطول اولها من جهة المغرب كما  
 لا عرض للواقع منها في الوسط وكلما اوغلت في المشرق زاد الطول  
 او في الشمال زاد العرض **فالدرجة** في الاول سبعة عشر بعد  
 ما كانت تسعة عشر في الاصل فقد ظهرت التفاوت بين الاصل  
 والاقليم الاول بفرسخين وكذا ينقص في الثاني فتكون الخمسة  
 عشر فيه وثلاثة عشر في الثالث وعشرة في الرابع وسبعة  
 في الخامس وخمسة في الثالث وثلاثة في السابع بحسب القسمة  
 هذا كلما زاد عرض بلد فاعلم انه شمالى او طول فشرقي وبالعكس

هو حشيش ينبت بين الخطوط وغيرها ويسمى الثلثي  
 ينبت قصيرا على ورق دقاق طوال كما يكون من الحشيش ينبت في راس شجرة القطن في  
 شرق طرابلس غليظا غير عليه قشر غليظ ويحل في راس شجرة تيجور القطن في  
 بزاره وهو ما كقول مستاتك حبيب واصله حلو صالح يوركل الاصل مع القصب



فان عرض الاقليم يعتبر من الجنوب الى الشمال والطول من المغرب  
الى المشرق وهذا التفاوت يعلم به الحر والبرد فان البلاد النهارية  
قد حربت لاحتراق ما عليها من الحيوان والنبات بتوالي الشمس  
والليلة بالبرد فلا كلام فيها **وامّا** اهل خط الاستواء فهم اعدل  
على الاطلاق كما اختار ابقراط وجالينوس في احد قوليه وافرد  
الشيخ رسالة في ذلك كما حكاها العلامة في الشرح لان التأثيرات  
في الكائنات عن الشمس والقمر بتقدير الواجب تعالى وقسمتهما  
اليهم متساوية فاذا كانت الشمس جنوباً منهم كان الواصل اليهم  
من تسخينها بقدر البودا الواصل من الشمال وبالعكس فهم ابدلاً  
في اعتدال **وقال** كثير من اهل الصناعة انهم اشد الناس  
حرّاً ورطوبة لكثرة المسامة للشمس وتوالي الامطار وفي النفس  
من هذا شيء ونستقصيه في الهيئة **وامّا** اختلاف الاقليم من  
جهات اخر لكثرة الجبال والمياه **فاعلم** ان احدث الاول عنه خط  
الاستواء حيث يكون ارتفاع القطب اثني عشر درجة وثلاثة ارباع  
درجة والساعات ربع ساعة وفي اخره يتم ارتفاع القطب عشرين  
ونصف والساعات ثلاث عشرة وربع وفيه عشرون جبلاً شامخة  
منها ما طوله الف فرسخ وثلاثون شهراً كذلك وخمسون مدينة واوله  
من المشرق الساحل ثم بيتدي بسرنديب وجنوب الصين ووسط  
الهند فالجبشة والزنج الى الشحر وعان فالبنى فالقلم ونهايته اقصى  
المغرب فكله حار وكثير الرطوبة لما فيه قليل الهواء بكثرة الجبال واهله  
ضعاف الارواح يخاف الابدان سود الالوان **امراضهم** تكون غالباً

بسوء

**مورق** هذان نبات صغير له ثلث ورق  
طوال مستقيمة يشبه ورق  
مدرورة في غلظ الميل يعلو  
بخر ابيض مائل الى الحمرة قليلاً  
الرايح جود فيها  
**مطلب الاقليم**  
الوزن في تشققها ملاذة ولها سويق  
شبر اعلاها حبة صغيرة كحبة الثوم فيها  
ولها اصل في غلظ البصر يبيض لزج طيب  
حرافه يسير تحت مورقا







والفكاه والزهد والعبادة فيه أكثر من غيره ومن ولد منهم وربي  
 الأقليم في عاشق لم يصلح لصنعة أصل وفيه معدن الزمرد والياقوت  
 والبلخشي وعلاج أهله غالباً بالتروجيلين والمقل والدار فلفل و  
 الكبابية **وامراضهم الحمى** والعروق والغب باد زهرهم التمر هندي  
 بالقند أو السكر والتارجيل وإذا احتاجوا إلى إخراج القم شربوا  
 أجابهم فقط وعدة مدنه من سبع وعشرين إلى ثلاثين **وحد**  
**الثالث** المحكوم للريح من الشرق إلى المغرب ستة آلاف ومائتا  
 ميل وعرضه ثلاث مائة وخمسون ونصف ويرتفع القطب في وسطه  
 ثلاثين ونصف أو خمسين ويكون نهاه هناك أربع عشر ساعة و  
 جباله ثلاث وثلاثون والنهاه اثنان وعشرون ومدنه مائة  
 وأثنان وعشرون أولها شمال الصين فجنوب يا جوج وشمال الهند  
 وجنوب الترك وفيه القند هار وفارس وديار بكر وشمال جزاير  
 العرب حتى يستوعبها الفسطاط وأعمالها عدا الصوفا ماراً إلى البحر  
 والقيروان إلى ديلم وفيه دمشق وفلسطين ومطرية وجورات  
**وعرض** كل مدينة فيه ما ذكر في حده **والوان** أهله أصفر من الثاني  
 وأكثر طوبه وأخف حرّاً وأشدّ أمراً حراً والواقع في الوسط ضعاف  
 الأدمغة والأعصاب كثير والزلزلات وطرفاه أصح رؤساً والملاقى  
 للثاني منه أفسد ابتدأ **وعلاج** أهله غالباً بالطلول كالشيز خشك  
 والتروجيلين وبالبيكروسل فلت الأدوية وعصاراتها خير لهم  
 من أجرامها وفيهم اللطف والشيح وفيه طرفاه الحمية واليبس  
 لمجاورة الجبال تشرب فيه الأدوية من أول السنة إلى أول القوسى  
 ومن رأسه

ان تفسد ما ينبت عند هاتين في موضع غفيرة أو يجرى سكين بعض الهوام أو عند بعض الأشجار التي حاصيتها  
 ويصيب من ضيق نفس وغشي **الثالث** كما لا يتوان ما يكون عليه رطوبة لجزء متفطنة ويسرع إليه التقر والتعفن  
 الكثير الرطب واليابس وله **الاقليم** خاصته في أن الضرورة وشرب عليه سوء شديد والقاتل منه يعالج بالقطعات



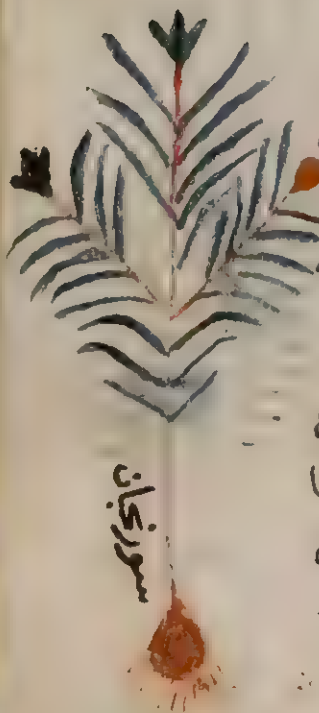








واخر احدى وخمسون وفيه عشرة جبال واربعون نهرا واثنان  
 وعشرون مدينة اخرها ما عرضه نحو خمسون ومبداه من المشرق  
 جنوب يا جوج وفيه بلغار والرؤس وكيماو وبجر جرجان والادد  
 وباب الابواب ثم يمر على قندنية وفيه المتوحشة من الصقالبة  
 الى البحر **واهل**ه من افراط بهم البر والرطوبة حتى استولت على امراضهم  
 الامراض الرطبة لكثرة الاسقاط والفاخ وكثير ما يتعالجون بالقي  
 وشرب البان الخيل والكلها ويقال ان الجمال لم تعش هناك اصلا  
 ونهان ست عشرة ساعة وحكمة للقرمى ثم فيهم العجلة مع اللين  
 في الحركات والتراخي في الامور ليس لهم راي ولا نجدة **تنبيه** قد  
 عرفت اختلاف الاقاليم حدودا وابعادا وعلمت ان كل بلد له مع  
 العرض والميل ثلاث حالات اما ان يزيد عرضه فيشتد برده او  
 ميله فخره او متساويا فيعتدل واما عدمهما فقد علم اذا عرفت  
 هذا واحكم انواع الاختلاف او قوت العلاج على نسبة فان للبلدان  
 تأثيرا في الاصوات واللغات فضلا عن الامزجة والامراض فلا بد  
 للطبيب من استحضار ذلك عنه الملاحظة وقد اسلفنا الكلام في  
 احكام النبات وما الاول ان يعالج به كل اقليم وهل ذلك مما ينبت  
 عندهم لما كلفته امزجتهم او الغريب لشدة تأثيره وقد اخترنا ان  
 يكون الغذاء من الاول والدواء من الثاني **ثم** اعلم انما ذكر من عدة المدن  
 في الاقاليم هو الاصل في تدوين العروص اولا والا فقد وقع التغير نقصا  
 ونميادة حتى قيل ان صاحب طنجة ضبط المدن فكانت سبعة الف  
 عشر الفا واربعائة وكان الذي خصر الصين منها تسعة الاف



والقنوات الكبار وادوار المراكز ينقل بامر مبدعها جل اسمه الانبياء  
 حتى الى الضديه فان القرآن الكاين بعد ستة وثلاثين الفا  
 ينقل البرحرا والسهل جيلة الى غير ذلك وسنستقصي ما يتعلق  
 بهذه المباحث في الهيئة والفلك **جو مطريا** يوناني معناه الهندسة  
 وسياتي **حرف الدال** داء الحية والتعلب كد هامين الامراض  
 الظاهرة الداخلة تحت مقولة الزينة وما دتها ما احترق من  
 الخلط وفاعلهما الحرارة المفرطة وصورتها نقص الشعر وذهابه  
 وغايتها فساد منابتة وسيما بذلك لا عتريهما الحيوانين المذكورين  
 وقيل لان التعلب يفسد الزرع بتمرغه كما يفسد هذا الداء الشعر  
 الذي هو ذرع البدن وحاصل الامران الحرارة ولو غريزية اذا  
 افرطت مصادة لتناول نحو حريف ومالح واستطال الامر  
 وبعد العهد من التنقية سعدت ما احترق فان تراخي الصالح  
 في عروق او عروق مخصوصة ومرفيها على منابت شعور شحت  
 تلك العروق على المنابت من ذلك الاحتراق ما يفسد هاوي سقط  
 ما فيها من الشعر على شكل تنوع العروق وهذا هو داء الحية  
 تشبها له باثرها عند مشيها في غور مل **وقد** يفرط ذلك  
 الاحتراق فيسلخ ما تحت الشعر من الجلد تقشير او قد يصعد  
 الاحتراق من خارج العروق فينشر على كل شكل مخصوص لعمومه  
 اكثر الجلد او كله وقد ينسلخ فيه الجلد ايضا اذا اشتد الاحتراق  
 فاذا الفارق الشكل الوضعي لا اختصاص الاول بالانسلوخ كما  
 قالوه لجوان شدة الاحتراق وعدمها في الموضعين واستخف  
 من ذلك

كاذريوس

في شكلها وشعرها  
 انظره تشبها  
 بنظر الكرفس الرومي  
 كما ذكر يوس



كاذريوس

من خصص فله حليه بالحيية والافخر بالراس على انها قد يوجدان في  
جميع منابت الشعروا غاكثر في الحية والراس لميل الصاعد الى الاعلى  
بالطبع وغلف الشعور واحتياجا هناك الى الغذاء ون غيرها و  
ينحصر الخلط المفسد هنا الموجب لهذه العلة وما شاكلها من  
الانتشار انحصارا اوليا يحكم العقل في ستة عشر قسمًا لانه  
يكون عن احدى الاخلوط الاربعة وكل اما عن فساد الخلط في  
نفسه او باحد الثلاثة ويعرف بعلماتها واسمها براما كان عن  
احد الرطبين واحمر بالذلك وادناه الكاين عن السواد وقد تدل  
عليه الالوان وفي حدوته عن البلغم البحت عندي تروق **العلاج**  
اذا تحقق الغالب بدأ باخراجه بالفصد ان كان دما والافلا اسهال  
بما اعد كنقوع الاهليلج والصبر في الصفرا والارياح في البارد مع  
زيادة نحو الفاريقون والتربد في الرطب والالوان ورد ومطبوخ الالفينون  
في اليا بيس كل ذلك مع اصلاح الاغذية والاكثار من الامراق الدهنة  
وكذا السكجيين والفراغر العطشة والحمام **فان** ظهر الصراح ونبت  
فذلك والابان اخلف الدم حمة قمة او البلغم بيضا شريط الجلد  
لتسهيل المواد اذا احتمل الحال والالوزم المحل بالحرق المسخنة  
والاشقيل والعسل بعد ذلك او الفريون والحردل او ابقت  
الصفرا مفردة والسودا كودة وكلها البس والقولبة مرخ المحل  
بالشحم خصوصا شحم الدب والاسد **ومن** الحروب في الرضخ مطلقا  
صمغ السذاب والكبريت والزيت خصوصا اذا طمخت فيه  
العقارب ورما دالا صديا والثوم طرا ويكفي في الهند دهنه

وهو من مطلق يتقي مع العسل القروح المزمنة واذا طمخ او سحق وبنفع من الغريب وينفع من السعال المزمن  
ويضم الطحال وشراب ينفع من سوء الهضم وكلما عتيق كان اجود وينفع من ابتداء الاستسقاء  
وهو يدر البول والكليض ويضمد به فحش الحوام ويحذر الجنيين ويبدل بعروق النافث او بالاستسقاء

برماد ليف النار جيل وخله والدار فلفل وفي الصين بالكر كرم وصفاً  
البيض وفي المغرب بشرب اللوغا ذيا والطل برماد الاطراف والفرين  
وفي الرقم التي بالشبت والعسل والفجل والدهن بشم البطامة  
الدفل والعل وجب تعا هذا الجله بعده بالعسل بالخطمي  
ولب البطيخ والترمس ثم دهن البنفسج والورد اياما قالوا  
ولليبرج فيها فعل عجيب وقيل فيما كان عن السودا فقط و  
قد تدعو الحاجة الى النطولات عند غلط المادة فاجود ما  
يتخذ حينئذ من الاكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق  
ويطلى بعدها بدهن الزنبق وقد طبخ فيه اللادن **وارى** اذا  
علمت ردة المادة ارسال العلق فان فيه نفعاً ظاهراً وربما  
ناب عن الشط ثم بعد التنقية والشرط يلزم المحل بالنبات  
دلكاً واجلها لب الجوز بدهن النفط او الزيت ومثله الارمدة  
المتخذة من قشر القليلب وحافر حمار الوحش وجلد القنفذ  
والقيصوم وظلف الماعز والبصل وعصارة الفجل وزيت **واما**  
ورق الخنظل فمع نفعه دلو كما ينفع شرباً بمد برامتر في المفردات  
وكذا الزراوند الطويل والزنجبيل والدرونج وشرب المعذبة  
الى اربعين يوماً على الريق يذهب به وهي مع الدفل والزرنج  
الاصفر وزبيب الجبل والثوم اذا قوموا طيناً بالزيت والعسل  
طاهر مجرب في هذين **وكل** ما ينثر الشعر وقد يضاف اليها اذا  
استدت المادة وبرد الزمان خردل ونظرون فان خشيت  
التقرح فادهن المحل بالطلق **واما** الذباب وراس الغار والاس

واللادن



داء الفيل

واللادن والخروج فبالغة ايضا طلة ولوله تحرق وكذا الابهل والقطران  
وشحم الثعلب والذب وعصارة الازاد رخت اذا مرجت بالصبر و  
المترك وعلی بها خمس مرات في خمسة عشر يوما البراة وكذا النوشادر  
والعلق والمعية والزفت واعلم ان هذه تستعمل مفردة ومركبة مع  
بعضها بشرط ان تحرر النظر في المادة والزمان فتزوين الادوية  
اللغة في الشتاء وعند تكثيف المادة وبالعكس **داء الفيل** كان  
الايق ان يعد في الامراض الظاهرة فذكروه في جنس المفاسل اما  
الاتحاد للمادة اولانه قد يتم بصورته النوعية قبل ان يبدأ **الحس**  
وسمى بذلك لاعترائه الفيل اول شبه الرجل فيه برجله وحقيقته  
انصباب احد الباردین فی الرجل فتغلظ في مجاريها من لدن الركبة  
الى نهايتها **ومادة** اكثر من كل ما يولد السودا الغليظة كحل البقر  
والاساك الكبار ويزيد مع ذلك المشى وحمل الثقيل والشرب قبل  
المضم وكل ما ينهضم قبل ان تنخلل صوت الفنا والجماع على الامتلاء  
**وعلمة** الكاين منه عن السودا نلهب واحترق مع كودة العضو  
فان زادت حراقة المادة قرحت وتفتحت فان تساوى الاخصر  
بالساق وارتمى العضو مع ذلك فلا ملمع في علاجه فان فعل فعل  
الاوكل مع سعى وتقريح وسيلون وجب قطع العضو لحفظ باقى  
البدن والاعوج الخفيف منه **وعلمة** الكاين منه عن البالغ برد العضو  
وارتجاع ملسة وعدم تقريحه وقلة وجعه **العلاج** فصد  
الباسليق من الجانب المقابل اولافى السودا ثم شرب سفوف  
السودا بالحب اسبوعا ثم مطبوخ الاقيمون كذلك شرهه

الحبوب وهي من عجائب تافيه وفي الدوالي وصنفتها اقليمون بسفاج  
 زهر بنفسج من كل جزء شحم الحنظل لوز مر سقوني من كل نصف  
 لازورد لؤلؤ مرجان من كل ربع جزء يعني بماء الشاهترج ويجب  
 والشرية شقالاتان بالسكنجبين البزوري والاستعمال في الاسبر  
 مرتان ثم فصد ما بين الركبة والاستعمال الضمادات والنطولا  
 المحللة كالباونج والاكليل والنفالة والحلبة ثم القابضة  
 المانعة من عوب المادة بعد نقائها مثل الاس والكرب والسلق  
 والعفص وجوز السرو والقطران والشيلم والزجاج كل ذلك مع  
 ربط الرجل وقلة القيام **وعلاج الكاين** عن البلغم او الاملازمة  
 التي بماء الفجل والشبث والعسل والحل والسمك المالح مرارته  
 ملوئمة اللوغاذيا واريغانس اياما ويزيد في الضمادات هنا  
 الخردل والميونيخ والحجامة في الرجل بدل الفصد هذا كله مع  
 الاقتصار في الاغذية الاول على ما يولد الدم الجيد كالقواريج والسكر  
 والفستق والزبيب وفي الثاني على الضمان مشويا مبرزا وفي  
 الموضوعين على مسبق البيض واللوز وادمان الاطريقال فيه جيدة  
**دوالي** سميت بذلك لاشتدادها وكثرة تلويها كدوالي  
 الكرم وتكون عن انصباب اي خلط غلب ولو كفياسوعا الصفوا  
 الى عروق الساقين والقدمين كداء الفيل هذا هو الصحيح وما  
 قيل اذ الدوالي عبارة عن تحيز المادة في الساقين وداء الفيل  
 في القدمين فكل من لم يرسخ له قدم في الصناعة والصحى وقع  
 كل من المرضين في كل من العضوين بل قد يجتمعان في وقت واحد  
 والفرق

دوالي

والفرق بينهما تحيز ما نصب بين الاعشية والعظم والجلد واللحم  
 في داء الفيل وفي هذه انما يكون المنصب في تجاوز العروق خاصة  
 ومن ثم تظهر في الرجل ملتفة ملتوية كحيل ملفوف تشغل وتنقص  
 الحركة والقوة نعم اختلفوا في هذه العروق الظاهرة للحس فهل هي  
 اصلية ظهرت لكثرة ما صبت اليها او هي عروق كونها المادة تكويناً  
 غير طبيعي كالسمن الخارج المعظم على الاول ومنهم الشيخ الطيب  
 لان الطبيعة لا تكون على وزن العروق لضيق المكان وبعد اختصار  
 الحرارة العاقدة على هذه الكيفية وقوم المحققين على الثاني ومنهم  
 الرازي وهذا هو الصحيح عندى وصغرى قياسه باطله ولانه  
 صرحوا في علاجها فقطع هذه العروق وليس في الرجل الا الصافي  
 والمابض ونحوهما مما ستعرف في الفصد ان قطعه مفضى الى الموت  
 لا محالة **وسببها** ما سبق في داء الفيل من خوا الوقوف وحملي الاثقال  
 وعلماتها ظهورها كحمار الحس فتكونها بلون الخلط المنصب  
 وان كان سودا كانت كدرة الى الغبرة وقد تكون الى الخضرة اذا غلب  
 احتراق الخلط او بلغا ان كانت الى السواد والشفافية او دما فالى  
 الحمرة بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع المذكورات كلها او بعضها  
**العلاج** في القسمين الاولين ما مر في داء الفيل بعينه وعلاج الثالث  
 فصد بالاسلين من الجهة المخالفة ان كان المرض في واحدة والآ  
 فصد في الجهتين وبدأ بفسد خلف المتأخرة ان تعاقب تولد  
 العلة والابدأ باليمن ويخرج الدم تدريجاً بحسب احتمال القوة فاذا  
 نفى البدن كشط الجلد وبتر العروق ليخرج ما فيها فان خشى

عود المادة بعد التضميد بما من القوايض سل العروق اصله وعلاج  
 الرابع مركب مما ذكر بحسب الغالب **واعلم** ان امتناع الصفرة هنا كونها  
 سادجة بمعنى لا يكون هذا المرض عنها مفردة والافقد يكون عنها  
 مركبة كما يشاهد من صفرة العروق المستوية فليست فظن لذلك  
 في العلاج واما نصريحه بان مادة هذا المرض لا يكون عنها اقترج  
 فاقاعى له يظهر في تحريم **داحس** يوناني معناه ورم الاظفار  
 وهو انصباب مادة حادة في اغلب بين الاغشية تنتهي الى  
 منابت الاظفار فتجث وتسطحها ان عمت ويلزمها شديد  
 الم وضربان لشدة حس العضو وكثرة العروق هناك **وعلامته**  
 نتوء وحمرة ووجع شديد ان تحمضت الحرارة والا كان خفيفا  
**وسببه** اما توفرمادة او علاج باليد وقد يكون من خارج  
 كضربة **العلاج** تردع المادة اولاً بالعصص والخل وصدا الحديد  
 ثم ان حصل رعدة وحمى تعين القصد في الدم وشرب نقيع الصبرا  
 والاهليلج في الصفرا والتمر هندي بماء الشعير فيهما والا كفت  
 الوضوعات مع ترك تناول خواليج والحلاوات وعلى كل حال يجب  
 تليينه بدقيق بزر قطونا والكمثرى مع الخل او بالالبنة والزيت او  
 البيض والزعفران والعصفر لتجمع المادة فان انفجرت بذلك وال  
 فتحت بالالة فانها ان تركت ربما اذ هبت حس العضو فان انفتح  
 فليعص برفق وتلصق عليه الجواذب فانه يبرأ وما قيل من  
 تبريد فمجيده انه يحض عن حرارة ولا فقد تكون سببا مفيدا  
**والداحس** يكون في الرجلين ايضا خافا للواهم ومن الضادات الجامعة

**داحس**



دمل

بين الرقع والتحليل فيه بزر البنج والافيون بماء الكزبرة الرطبة  
وكذا فشر الرمان الحامض ورماد حشبه والصبر والحناء **دمل**  
ضرب من الخارج يكون فرط امته تنفتح له العروق فيسيل منها  
المجاويف الاغشية مادة تدفعها الحرارة الخويزية الى الاعضاء  
الرخصة والمراق **وسببها** استعمال الماكل المولدة للدم كالحلو  
والجماع ودخول الحمام قبل الغضف وعدم الجماع ايضا التورف والمواد  
**علاماتها** ان تتكون مستديرة في الاغلب وترتفع حديدة الراس  
شد يده الحرق والنخس والحكة لوجع ان كانت المادة حادة والكمات  
غايرة مفرطة قليلة **النخس العلاج** يقصد في الدموية اولا وفي  
الصفر ابعدا التلطيف والتليين في العضو المقابل ثم استعمال ماء  
الشعير والتمر هندي والبكتير وتردع بالوضغيات مثل الخطمي و  
دقيق الشيلم والبرق طونا بالخل والبصل المشوي بالسمن و  
خير الحنطة بالزيت وما ذكر في الداحس **والباردة** تسهل بالفاروق  
واصل التسوس والترديد وماء العسل ويوضع عليها اللوز يصمغ  
البطم او الصنوبر والعسل والصابون فان انفتحت فلو يبالي في  
عصرها فانه سبب لتحلب المواد بل يخرج ما يتسرو ويجذب الباقي  
بالوضغيات كالصبر والمترك بالسمن فانه مجرب **وكذا** الاسفيداج  
والطحينة فان تولد فيها خشك ريشة لوز زمت بالسكن بيسير الزعفران  
فاذا انضفت وضع عليها مرهم الخل والتوتيا **والمفرط** منهار بما  
انفتح من اماكن متعددة وصرح بعضهم بان فتحها بالحد يد اولي  
من الدواء **واما** ان افلم ارى اولي من نضجها بالتين والخيرة اولا ثم

البزق طونا فليعتمد **ومن احب النجاة** منها فليكثر من استعمال  
 القبر والمصطكى ولومعة في الاسبوع وفي الخواص من ابتلع قطعة  
 لحم ميت لم تخرج فيه الى ثلوث سنين **ومما ينضجها** بالفاذيق  
 الشعير وجبال الصنوبر بشحم الاوزا والبط وسائر الصمغ  
 قالوا وشرب الزعفران والرياس يخلص منها وكذا ابتلع سبع  
 جوزات على الريق حين تنعقد صفاراً **دمعة** من لخطر  
 امراض العين لانها تنفضى الى امراض كثيرة وحقيقتها رطوبية  
 العين اما اصالة وهو المراد هنا او عرضاً وهو قسمان مجلوب  
 يعرض لمن تمكنت منه رقة القلب والخشية عند سماع مؤظمة  
 ونحير وترغيب او عند تذكر فرقة المألوف كعشق وهذا  
 هو المعروف بالكاء والسائل منه هو ما تسيله الحرارة الصاعدة  
 من الدماغ عند وصولها اليه بغليان القلب وقد يكون الكاء  
 عند شدة الفرج المخشى لان السرد ريصعد الحرارة ايضاً  
 والاول يفسد العين لحدة الدمعة وملوحتهما بخلاف الثاني  
**وعلاج** هذه قطع اسبابها ان امكن وقسم يتبع امراضاً كالدمعة  
 الكائنة عن الشر الزايد والمنقلب وكشط الظفرة وغيرها  
 وعلاج هذه علاج اصولها **واما** الدمعة الاصلية المرادة عند  
 الاطلاق فهي اما عن برد الدماغ وعلومته غلظها وكثرة القذى  
 والغروية والخفة صيفاً وعند الخروج من الحمام او عند حرارة  
**وعلاقتها** عكس ذلك ثم ان حدث عنها سلق او نقص لحم  
 في الملق والجفون فيورقية حادة نشأت عن امتزاج البغلم بالصفار

دمعة

او احترق

او احتراق بعض الابغرة والآفة دم ان اشتدت معها الحمى ولحرق  
 تلتصق الاجفان عند النوم والآفة البلغم والحكة كالسلوى في الكون  
 عن الاخلط المالحه وكذا انشاز الهدب **وعلمته** الدمعة الوارية  
 من اقاصى الدماغ انسداد الخياشيم كما يعرض في الزكام وقد يبلغ  
 الحادة ان تفتح الثقبه التى بين العينين والانف فتسيل منها  
 الرطوبة ايضا كما يحدث الغرب عند عظمتها وربما كانت  
 الدمعة سببا لبياض العين لانه المتخلى غذاؤها **العلاج** يبدأ  
 بالفصد اذا ظهرت علامات الدم وخرم المخبرين ثم اسهال  
 الطبيعة بالمناسب وصرف العناية الى تنقية الدماغ وتقويته  
 بالموغاذيا والاثرا لطريقال الكبير او اوباريج اركيعاش او  
 فيقرة والاصطحيقون فاذا وثقت بالتنقية فقد حلت الوضعية  
 فانظر حينئذ في العين فان وجدت ورما فابدأ بتخليل لئلا يمنع  
 من ظهور ما في العين او يحبس ما يجب سيلانه بحسب الجفن  
 عن الحركة ولحمود ما حلت به الورم الحار ماء الكزبرة بلعاب  
 السفرجل والحلبة وماء الورد والبادر بلبن النساء والاتق  
 والحلبة **ثم** خذ في علاج الدمعة بالذرورا الاصفر واشياق  
 الزعفران حيث لا علم هناك والآفة ان كان الدم قد نقص فافزج  
 ما ينبت كالعفص والماميثا والسماق او حكاكة الاهليلج الاصفر  
 والتوتيا الهندى فقد نقل عن التليد تجربته خصوصا ان كانت  
 هناك مكثه وان كان هناك انتشار فاضف السنبيل **وما** جرب  
 للدمعة وما يكون عنها ان يطبخ ماء الرمانين حتى يبقى ربعه

دبيله

فيصنف ثلثا في بقاء الورد وماء الزبادي ويلقى فيه لكل رطل  
اوقية ونصف ورق أس مرضوض ونصف اوقية اهلبيج ومثقا  
من كل من الصبر والزعفران والكندر والماميثا والحضض مسحوقة  
ويطبخ حتى يغلظ ثم يشمس في الزجاج حتى يجف ويستعمل وفيما  
ذكر في الاحمال والاشياف والبرود والذوق كفاية **دبيله**  
تعد في امراض العين والدمعة والجبل اصطلحوا على ذكرها في مباحث  
الاورام وذلك ان الغدا اذا ورد على البدن فعند فراغ الهاضمة  
منه وتسليمه الغاذية اياه للنامية فلا يخلوا من ان تدخل في  
الاقطار الثلاثة اولى والاولة هو السمن الطبيعي والنمو الحقيقي  
**والثاني** ان تحصر به قطرا او حاد مثلا اما العجز ها او لكثرة وجنث  
اقما ان يكون نضيجا لابس القنوة العضوية مثل الشم والحم في  
الرجلين فقط مثلا او فجاء لعد تطينه الطبيعة لعجز ها او لكثرة  
ايضا ولاختلاف كميته او كيفياته ولم يرتب في الاستعمال شعرا  
تدفعه الاعضاء الى عضو ضعيف وتجويف فيجتمع هناك ويربوا  
ان كان حار او نتي مستديرا سمي بالاصطلاح خراجا وسياتي  
او صنوبريا في اغلب وهو غير الجبل وخالطه مطلقا فهو  
الدمل وقد مر والاف هو الدبيله فقد بان ان الدبيلات عبارة  
عن اجتماع مائاد من الحاجة من الاغذية بين الصفات والتجاويف  
وهذا المجتمع لتجاويف جته وميله عن المسالك الطبيعية بنوعه  
الفاعل فيه من الحرارة الضعيفة الى ما يشابه الجنس ان كانت  
الاصم بلغا والرماد ان سوداوا الاجر المسحوق ان كان دما

محرقا



محرقاً والزنجار ان كان صفراً ومدة ان كان قريباً من الطبيعي وقد  
 يشبه الشعر والخيسوط الى غير ذلك **وسبب** الخلط الاغذية  
 والشرب قبل الهضم وقلة الرياضة ولزوم الدعة وعلاماتها  
 ظهور النتوء تحت الجلد مع سديمية واستدارة الشكل غالباً  
 وارغاؤها وقلة الوجع الا ان احتوت على مادة حارة والكائن  
 منها في العين يكون الى استطالة ما عقب الارصاد الطويلة ليجرها  
 عن دفع الفضلات بالحركة وعن تصريف الغذاء تحت غالباً في المخم  
 وربما وقعت في القرينة بعد قروحها او قروح الغيبة الغائرة  
 والكائن منها في المعدة يمنع الشهوة والهضم ويثقل وربما الرمه  
 حمى دائمة ولا خطر في فجء **واما** الكائن بعد ذات الجنب وقروح  
 القصبة فقد يعظم مصحوباً باعراض مهولة ثم ينفجر حتى يظهر  
 ما سال منه مع البراز ويحفف البدن ويسكن الاعراض ويكون  
 الموت بعد الرابع **للمحالة العلاج** استفراغ ما علمت غلبته من الخاط  
 وتحقيق كون المادة منه بالمناسب له والمركب بحسبه فاذا وثقت  
 بالنقا انضجت المادة بالنطول او بنحو طبيع البايونج والحلبة  
 والاكليل والخطمي واتباعه بالادهان المرخية كالزبد ودهن البنفسج  
 والشمع ثم وضع كل برزدي اعاب كالقطن او الكتان مع زيت فان  
 لم تنفع فاصل الزجس بالسمن او دهن السوسن والخردل فان استعصت  
 استعصت فبالحديدية ولا ينبغي المباداة اليه ثم تنظف ان امكنت  
 القوة من ذلك في دفعة والادفعات متعددة لان المادة الالبثي  
 من الارواح فانظفت غسلت بماء العسل وحشيت بالمرام الماذبة

والقطن العتيق ولحم الداخليون فيها شان عظيم والعظم على وضعه  
 قبل الفجر **ومن** الذبيلة ما نسمي منكوسة وهي التي الى الباطن اقرب  
 وهذه اذا انفجرت الى الداخل قتلت وربما عولجت بما ذكر وانفتحت  
 وكان مالها الى الموت ايضا ما لم تكن في عضو غير مخوف لغلبة السكوة  
 حينئذ **ومن** المجرب حشيشها بالصبر والمترك والسمسم ويجب معها  
 المبالغة في الحمية عن الزفر وكل بارد كالبطيخ وبعد فتحها عن الامراق  
 خصوصا الدسمة لتوليد المادة **ثم** ان دلت المادة على وجود البلغم  
 خرجها بوضاء الى الغلظ والشفافة تعاها استعمال الغاريقون  
**ثم** شحم الحنظل ودهن اللوز والعسل **وعلى** السوداء الكودتها وغلظها  
 وغرابة الاجسام الخارجة لانهم الحجة الارمني عجون الاسطوخودوس  
 فان له ستر اغريبا **وعلى** الصفرا الكصفرتها رقيقة حادة تعاطى الصبر  
 والاهليلج محببتي بماء البنفسج او الورد **او الدم** فصد في الجانب  
 المحاذي لها لا المقابل خذوا هيمي حذر امن اخذاب المادة المسومة  
 الى البدن وان كانت في العين وبعدت عن السوداء لوزنت بعد  
 التنقية بتقطير ماء الورد وقد بليت فيه الحنطة اباما واما  
 السفرجل بدهن اللوز وان دنت معه فلبس النساء والاثني مع بعض  
 الصمغ وحصاده فصب السكر فان اخلت الى البياض عولجت بعلاجه  
**ومما** يفيد الذبيلة ان تطبخ الرتيلاء بدقيق الشعير حتى تنهرى  
 وتوضع وتذاز بل الحام وبعرا لما عز بالعسل **وفي** الخواصر اذا طارت  
 قطعة من قطاع الحجة فاخذ قبل وقوعها الارض فانها تنفع من  
 الذبيلة تعليقا في العنق **هـ ديدان** حيوان يتولد في الجوف عن

ديدان

ماحة بلغم

مادة بلغية فاعلمها الحراة الغربية وصورتها مختلفة وغايته الاضرار  
 بالبدن والعلة في تكوينه انه قد جرت عادة الحكم تقدس اسمه يجعل  
 الحياة والصحة تبعاً للحركة واما الوقوف ودوام السكون سبب للتعطيل  
 والفساد كما ستعرف في الفلك فلما صارت الانسان قد طوى العالم  
 الاكبر واتفقا نسبة كانت حركات طبيعية تبعاً للحركات العلوية  
 فمن ذلك الغذاء اذا ورد على البدن تحرك بالجذب والنفاذ و  
 خلج صورة ولبس غيرها وتشكل بعض الحركات مختلفة ولا بد  
 في كل رتبة من تصفية واولها تصفية من النقل الذاهب من  
 البواب كاسيات والثاني من الكبد والثالث من كبار العروق  
 والرابع من الشعريات وستعرف هذا كله في التشريح فالذاهب  
 عن الثلاثة الاخيرة ان كانت صورته مائبة لم تناسك وكانت  
 مسالكة عروق الكلى فهو البول او حل عروق بفتهى الى مسام  
 فهو العرق وان كانت غير مائبة فان عرض لها قبل الوصول تعفن  
 بحيث استولت عليها المدة فهي ضروب الاحتراق كالنار الفارسي  
 والحكة او نقصت حدتها وتكاثفت منصبة الى مرق فهو التاميل  
 ونحوها وكل في موضعه اما فضلات الهضم الاول النافذة من  
 البواب فهي المادة في الامعاء وهي كما ستعرف ستة مختلفة  
 الصور ثم لاشك ان المار فيها يتشكل شكلها لانها كالقالب  
 للمواد فاذا مكث فيها فسدت قالوا واذ لك لما كثر ان كان نفس  
 النقل كالقولنج او البهنا والتخاى فالرياح والقراقرط وطبات  
 مجردة فهي التي تتخلق بالتعفين وعمل الحراة الغربية فيها

حيوانات تسمى الديدان وقد اجتمعوا على انها لا تكون الابلية الفردية  
فالزوجة الموجبة للتشيت المستلزم لما ذكره في الطبيعة  
بالدم وعدم انصابه الى الامعاء وعدم جموده لو صحت وانفصاله  
قبل عمل الحركة فيه الخلق وفيه نظر من ان الدم ممرزج وفيه  
صورة الحيوة وهو اقرب من البلغم الى الحيوان ويحل الطبيعة به  
عند الحاجة لا مطلقا لفرط استغنائها عنه اما العلة كما في التخم  
او كثرة كما في جيف الحوامل واما عدم انصابه فممنوع باجماعهم  
على ذكر ادوية تحل جامدة من الامعاء والا لكان ذلك هدرًا  
ومتى علم جموده لو صبت فلا نسلم جموده من ان يتخلق منه حيوان  
ثم لانسلم انفصاله بسرعة قبل ان تعمل فيه الطبيعة لمشاهدتنا  
له شديد السواد والتغير ولا يكون ذلك الا عن مكث واما قول  
بعضهم ان الدود لا يكون الا عن البلغم لبياضه فغير مسلح  
لجواز تحليل الطبيعة الدم عن تخلقه دودا كما تفعل في المني  
نعم لا يكون دودا عن احد المرتين لحمة الصفرا ومرارتها وغلظ  
السودا وعفوصتها وحرافتها معا لكن لم يقال سلنا انه لا يتولد  
منهما ولا من احدهما على الخصوص فاذا ما زجا الباقي تولد الدود  
لانه حيوان وكل حيوان لا يكون الا عن الاربعة وان كانت القلبية  
لواحد ويمكن الجواب عن هذا بان وجود الاربعة شرط في وجود  
حيوان تام الاعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ  
ما يتها من هذه المادة غير مرتبة الدودية كالانسيها من عفونة  
الاوراث الا الذباب يتغذى بالقاذورات المشاكلة لاصلها كما قيل

انادود



ان دود البطن ياكل ذلك **وسبب** هذه المادة تناول الاشياء النية  
 من نحو الخنطرة والحج والحصى وشرب اللبن النى والماء قبل الهضم و  
 خلط الاطعمة والاملاء والجليخ والحام عليه وتولم الخ وبعده  
 الا لعهد بالادوية فان تولدت المادة المذكورة فى اللفايف  
 الرقاق كان منها النوع المعروف بجيرة البطن تزيد احدها عن ذراع  
 لتوفر المادة هناك لان الكبد لم يبلغ ان يفرقها بالجذب والتقسيم  
 وليس هناك من التفل ما يفسدها بجوارته ولان هذه الامعاء  
 طوال تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلها **وعلمة** هذا النوع هـ  
 الغشى والخفقان ووجع فم المعدة والصدر وهيجان السعال  
 والغثيان بل والقى واصفرار اللون وغالب علامات الصرع **اما**  
 التلوى والحركات وصير الاسنان فى النوم وسيلون الثعاب  
 وثقل الراس فعلمات عامة لمطلق انواع الدود وكذا يريق بين  
 العين والجوع والعطش الكاذبين فى الغلب وجفاف الفم يقظة  
 حتى ان صاحبه يتحرى ترطيبه بلسانه **وان** تشبشت المادة  
 بقولون والاعور وتشكلت مستديرة تولد منها الدود المعروف  
 بالمستدير وهو دود الى الحرقة ملخ مادته من الدم او كان نفعها  
 غالباً فى الاعور وبسطتها الحرارة عرضاً تولد حب القرع ومادة  
 هذين النوعين اقل من الاولى ضرورية لتفرقها وانفسها واخطت  
 المائة الى المستقيم تولد دود صفار لقلتها ويعرف بالحكى وهى  
 شر من الجميع لحبث مادته **وان** قلت **وعلمة** النوعين الاولين  
 مغص وكرب وزجاورم البطن والاثنيان كالاستسقاء او

عرضت علامات الصرع لتراقى البخار الفاسد الى الرأس **وعلمنا** الحائث  
في المستقيم حكم المقعدة ودوام لبن البراز ورتبنا تسقط كثير القويها  
**العلاج** تجب البدأة اولاً بهيج كل غذا تكون مادة الديدان عنه  
ما ذكرنا فانه استعمال ما يفرق اللزجات ويقطع البلغم مثل السعد  
والصعتر والارياح ثم يتقدم بتناول مزلق كشراب اللبن وما ياله  
الدود كالخلو ومرق اللحم ويجعل وقت تناول واحد في كل يوم  
ليعتاد الدود التهي لاستيفائه ثم يجوع شديدًا ليجمع في فم المعدة  
فانخافاه فيشرب الادوية المعدة لقتله حينئذ فلم تحط وقد  
صرخوا بانة ينبغي ان يجعل في فمه اللحم المشوى او المقلى ويضعه  
من غير بلع ليجمع على راحته وان يبعد الادوية وقت شربها  
عن انفه وفيه ثواب شرب دفعة واحدة ثلاثي شملها الدود  
فيهرب ولا اعلم معنى ذلك لانه لا مجال للدود في سوى الامعاء  
ولا محل للدواء غيرها ويمكن ان يقال ان المطلوب تلقية الدواء  
وهو على قوته فانه اذا هرب الى اسفل الامعاء لم يصبه الدواء  
الاضعيفاء ولعله مرادهم فان قيل يكرر مراراً القيوم الكثير الضعيف  
مقام القليل القوى قلنا ذلك صحيح لكن التحرز كما قالوه يرجع من  
تكرار الادوية **ويبين** في بعد شرب الدواء ان يميل الى جهة اليسار  
في سائر اوضاعه لان توليد الدواء لا بد في يسار الامعاء لقرب  
الميامن من المرارة تتفلسها الصفراء اذا تفر هذا **العلاج** الاربعة  
واحد باليكف والتركيب اما بالكم فيجب كون دواء الحيات اقل  
لقربها من المعدة والمستدير وحب القرع اكثر منه والحكي اكثر من

الحل

الكلور ورتبنا سحبت الماتة اللعابية على الدود غشاء كالكيست تسقط  
 الادوية به **والادوية** الفاعلة لذلك كل مر الى الحدة كالصبر والخنظل  
 والشيخ والترمس والخواشيزك وما يقتلها مما ليس كذلك  
 فيها خاصية كالبرج والقينبيل وورق الخوخ واصول الرمان  
 والكسود الحبشي والترخس وحب الليل والافقيون **وينبغي**  
 تكثر المسهرات لتخرجها قبل ان تعفن فتضر بالاعضاء لما اجمعوا  
 عليه من ان تجرارها ممتدة اردي من ضررها حبة **وبعد** اخراجها  
 يلزم اخذ ما يقطع المادة كخل العنصل والمرى وربما اتخذت  
 الادوية المذكورة من خارج ضادا اعلى السرة واجود ذلك الصبر و  
 الخنظل والترمس بماء الخوخ **وقد** يتخذ منها فتايل وحقق  
 خصوصاً في المنقل منه وما يسقط الدود اكل الحصى المصلوق  
 بالخل على الجوع ودلك السرة بشحم الخنظل والحناء وزج ادوية  
 بالمثل والراوند والسقمونيا يقوى فعلها جلا **ومن** المجرب فيه  
 وجبا الشونيز والزعفران ودهن النفط والتارجيل والجوز الشامي  
 ايتلحصل وكذا النعنع والتسريب والنام باللبن قالوا وخرج الدود  
 ميتا في الامراض دليلا الموت ومتى هجم الجوع الخفقان او عسر  
 الادار بما قتل لكثرة حينئذ **ثم** الدود لا يختص بالبطن بل قد  
 يتولد في كل جوف فيه رطوبة كالانف والاذن والسن ويخرجه  
 من الاذن والانف التقطير والاستنشاق بكل مر كما مر لكن انجها  
 هنا الصبر والقسطاوقنا الحار ودهن الفجل والنفط والسذاب  
 ونوى الخوخ وكذا المشمش **ومن السن** مضغ الشيخ والقيصوم

والمحب وقشر اصل التوت وحب الغار والجوز وبذر الكراث والبصل  
 والشعير الاصفر وقد يتولد في الخارج **وعلاجه** ان تحشى بالزرنج  
 او العزوق او المر داسنج او مرهم الخلل قالوا ومن تناول التمر  
 على الرقيق والكزبرة اليابسة والسماق بين اغذيته آمن من الديدان  
 مطلقا **واما علاج** الزرع والاشجار من الديدان فسيأتي في الفلاحه  
**ديا بيطس** بوناني معناه الدولاب وهو عبادة عن منع الكبد  
 والكلى من التصرف في الماء ليخرج كما شرب كالكل مع ازلاق المعدة  
**وسببه** فرط الحراة على أعضاء الماء حتى تعجز وربما وقع معه ذوبا  
**وعلمته** كثرة الشرب مع عدم الري والخفاة وفساد اللون و  
 حراة الجانب الايمن اذا كان في الكبد وخروج الماء الى الحمة وان كان  
 في الكلى فعلى لونه **العلاج** يفصل الباسليق حسب احتمال القوة  
 ثم التبريد بقرصا البنفسج وشرابه وحليب بزر الرحلة والخس  
 ولب القثاء والقرع ثم ماء الجبن والشعير بالسكنجبين الساج  
 والطباشير والطين المختوم من المجرات هنا ويطلق على الخ والصدر  
 بالخل وماء الكزبرة والورد ودهن البنفسج **وقل** من الامراض  
 الراس في الاصح وقيل من امراض الدماغ والاسم للصفة اللونية لا  
 لعين المرض وصورته يجيل الشخص انه يراد بجملة اجزائه اوان  
 المكان برعليه وفاعله ما احتبس ومادته الخلط والبخار وغايته  
 فساد العقل والذهن **وسببه** الخاص بخارا او خلطا احتبس  
 في العروق او التجاديف لغلاظ او تراكم او سببه خارج كضربة وكل  
 من الخلط والبخار ان صح الهضم ولم يتغير بشع ولا جوع

ديا بيطس

دوار

فاصل



فاحصل في الدماغ والآفة المعدة ان زاد تناول مخرج وامتلاء  
 ومن الكبدان ثار بعد الهضم والآفة احتباس اللحم والخيض و  
 كيف كان فهو مقدمة الصرع في الشيخ وغيره خلافا لما يخص  
**وسببه العام** ما سياتي في الصرع لانه من انواعه ويحل كل  
 بالآخر لان الخلط ان اندفع من البطون الخارج فالصراع والاف  
 فالذوار وحاصل توليده الى الدماغ من الغذاء الابدوان ينطبع في  
 البطن الاول على اوزان الرقح الطبيعية وقوتها التي في الكبد ثم  
 في الثاني على اوزان الحيوانية ثم تكون نفسية مطلقة لا مطلق  
 نفسه على ما حققه في ثمانية الشفاعة المعلى فما فصل على فطم  
 المضوم **وقد** ينفعه من الخروج ما منع فيفسد فان كان بخارا  
 فقط وكان صحيحا فمادة الشعرا ودخانا فقط فنحو القراع و  
 السبخ والسعفة او هما وارتفع البخار غليظا الرجا والدخان في وطير  
 تولد الدوار لاجاله على نحو توليد الدخان صاعقة والبخار سحابة  
 في الجو ثم يطلب المتولد المنفرد فيمنع فيتحرك بالحركة الخالفة  
 للبطن وتترك الرقح بالروح فيلتقيان كالزواج فيكون الدوار  
 لان الرقح تنقلب الى حركة المحبس تبعاله لان ذلك ليس حقيقة  
 الدوار هذا هو التعليل الصحيح وقول شارح الاسباب ان  
 الطبيعة من شأنها الدفع والقهر فلا يتبع غيرها غير لازم  
 لجواز ان يقهرها المرض لكن لا يسمى دوارا لاتفاق الحركتين و  
 حدوثه عن احدا لا خلاط افراد او تركيبا وعن رباح كذلك فان  
 كان معه ألم ونوبته غير طويلة وحركات العليل كثيرة فخار

رطب ان صحبه كسل وثقل وتعدد وتوهج وحمق وحلوة فم والآ  
فيابس وعكسها معلوم منها وعلامة الحادث عن ربح علومة  
خلطه لكن الرجي اقصر نوبة من الخلط مطلقا وكل ربح اقصر نوبة  
من خلطه وهل تعادل نوبة الرطب الباردة نوبة الاخلاط الحارة  
والعكس خلاف الاصح عدم التعادل بكثافة الخلط **وان كان**  
حار بالنسبة الى الريح فلا يخل الا في زمن اطول وقد يكون  
الدوار عن كثرة النظر الى الاشياء الدائرة **وعن** خوضه وعلوماته  
تقدمها وسياتي في النبض والقارورة ان نبض هذه العلة ملون  
تحت الاوليين وانه البول ابيض في البارد غزير في الرطب **العلاج**  
تنقية البدن من الخلط الغالب بما عدله وتلطيف الاغذية  
ما امكن وتنقية الرأس بما يجلب العطاس خصوصا في الرياحية  
**ومن** العلاج الناجب للمجرب فصلا القيصال وحجامة الرأس  
شرب ماء الشعير والقسطم والتروهندي والاعناب والسكنجبين  
والدهن والاستنشاق بماء الكزبرة والاسي والخل ودهن النفسج  
في الدم وجليخ الاهليلج بزهر النفسج ممر وسافيه الترنجبين  
وشراب اللينوفر والليمون والتبريد بماء القمح والورد وشرب  
البطيخ الهندي في الصفر واخذ لو غاذيا او روفسي واركيغاسي  
اما متواليه بماء العسل ووضع دهن المرزنجوش او البابونج في البلغم  
او بطيخ الافيمون مع اللوز ورد وقيل شحم الحنظل والشاهق  
والاسطوخودس في السود او بهذا تعالج الرياح لكن يقصد فيها  
التسخين والتكميد اكثر **وما كان** سبب خارج فعلاجه ازالته

ثم هذه

ثم هذه الاسباب المذكورة ان كان اصلها من الدماغ وحده فعلاجها  
 ما ذكره والامزج منها ادوية العضو الذي نشأت عنه ثم بعد نزول  
 العلة يعتنى بتقوية الدماغ لئلا يقبل الاكافة ثانيا بما سياتى  
 في رسم الراس ومن الجانب الناجب في جذب الخاط عنه ما ذكرنا  
 في علاج الاذن فاته مجرب وحك الرجلين وغسلها بالخل والخل  
 وماء الليمون وحلق الراس وطليه بورق الجوز والاسم والحصى  
 والفتايل هنا اذا لم يكن ريج **فائدة** جيّدة وربما حدثت هذه  
 العلة من دوران الشخص حول شئ وان كان صحيح المزاج لدور  
 ما احتبس من الخلط او غيره حينئذ فتدور الارواح ويختلط  
 الباصر فتقسم المربيات كذلك ونزول هذا بجر شرب ما يمسك  
 الابخرة كنفيع الكثرى والمر من نجوش والكزبرة وقبل ان مرفق  
 الخصى في مباديه جيّدة **دوسنطاريا** يونانية معناها اسها  
 الدم واكثرهم يذكر هذه العلة في امراض الكبد لاختصاصها بها بل  
 لخطرها هناك وبعضهم يذكرها في الاسعاء والفاهاقوم انما الاعلى  
 ما في الاسعال **وبالجملة** فهي على خطر لمضادتها الحياة في اخراج  
 الدم الذي به القوام واسبابها العاملة فطر الامتد وتوالي  
 التخم والجمع بين الاطعمة المنهى عنها خصوصا الارز والخل  
 وهو اللبن وتعاطى الحريقات كالثوم والخردل لكثرة توليدها  
 الخلط الاكال **وقد** تكون عن وثبة او ضربة تنثر منها العروق  
**واسبابها** الخاصة ضعف الكبد وقلة الفصد واخذ الاطعمة  
 الحارة الرطبة وحبس البول كثيرا هذا في الكبد وسببها في الاسعاء

**دوسنطاريا**

حبس البراز وكثرة استفراغ المرتين لبشرها العروق بالحدة **وقه** تكون  
عن حقن حادة او بواسير وتسمى حينئذ فوهاتا العروق والدوسنطاريا  
قد تحفظ اذ وارا كالحيض لتوليد الطبيعة الدم وفضله على نسب مخصوص  
وعلاج هذا النوع بالقطع من مبادئ الراى يوقع فى الاستسقاء او فى  
الطحال وربما قتل بجرعة **العلامات** بياض الشفة وقحولتها  
وصفحة البدن وخضرة الاخفاق لاحتراق الاخلاط والخفقان وعلم  
الكائن عن الكبد نزول الدم بعد البراز لتأخر انفصاله وخلوصه  
وجوده وعدم ريحته ولزوم الحمى وهذا ان كان معه عطش والتها  
فوت فى الاسبوع لاحالة **وعلمته** الكائن من الامعاء سبقه وجود  
القوة معه وان طال والمغضى والقراقر والزجير وانفك الحمى احيانا  
بل ربما عدمت وعدم نقصان شهوة الغذاء **العلاج** فصد قيقال  
اليمنى فى الكبدية والشمال فى المعاية واخراج قدر صلح ان لم تحت  
القوة والا كفى مجرد خروجه لانه المطلوب جذبه الى الاعلى ثم يسقى  
الطبيب المختوم محلول الماء الورد وقد ديف فيه العنبر ثم ان كانت فى  
الكبد لزوم على هذا المغلى **وصنفته** ثبيب ثلاثة اواق صندل ابيض  
واحمر من كل نصف اوقية بزر رجلة انيسون كزبرة يابسة سماق  
من كل ثلاثة تدق وتطبخ بشربة ارطال ماء حتى يبقى الثلث  
فيستعمل بشراب الخشخاش **ثم** يستعمل هذا السنفوف وصنفته  
طبيب ارمنى صمغ عربي بزر رجلة محضى سواء كهر باسندروس ورق  
الجزير مجفف فى الظل من كل نصف كندر راتينج دارصيني من كل ربع  
جزء سكر مثل الجميع شربه ثلاثة وان كان هناك حرارة زيد  
طباشير



١٠  
 طباشير كاحدا لا وائل ويضمد البطن بماء الكزبرة الخضراء والورد والاقاقيا  
 والاس والصندل والعودس المقشرو دهن البنفسج تضييل متواترا  
**وعلاج** الكاين عن الامعاء شرب معجون الورد مطبوخا مستقصى فيه  
 مع الشبث والمصطكي اياما حتى تنقطع العفونة وان كان هناك  
 قبض ضيق اليه السنا وقد فرك بدهن اللوز فاذا وثقت بالنقا اعطيت  
 الترياق او المتريدي يهلوس وسفوف الملقياثا والامليج المر با والنيل  
 الهندى والجحوظة مجربة في ذلك وان اعياك فاعطه من هذا الدواء  
 من مجربا تناخجورنا حرج وجبا وصنفته بسد محرق سندروس كهربا  
 وبارنب من كل جزء حكاكة ثم يوجد علاج دم اخوين من كل نصف جزء  
 نجى بالعسل والشرية مثقال **وقد** يقتصر في الاغذية على الزاورد  
 البندق المحمص ولو مستحلبا وبعد النقي وعند اخطاط القوة يعطى  
 الدجاج المطجى والقاريا المبزونة والشوا وصفة البيض بالكندرو  
 الاستنجاء بالماء الحار وطبخ الورد والاس والجندار والبابونج فان  
 زاد الزخيرا قعد على الملح والذرة والحبة السوداء والاجر مجموعة او مفردة  
**دق** نوع من الحمى وسياتي فيها **دماغ** سدد كراماضه في الراس لانه  
 اشهر وماله اسم منها في حروفه **ذلك** ياتي في الرياضة **حرف الهاء**  
**هيضة** حقيقتها ضعف ما عدا الدافعة من القوى في المعدة والامعاء  
 وستعرف القوى وتفصيل افعالها ان شاء الله تعالى لاشك ان كل  
 وارد على البدن من المتناولات اما ان ينفصل عن البدن متغيرا  
 تغير اخلع صورته والبدن بحاله اولا والاقل هو الغذاء والثاني اما  
 ان ينفصل مع انفصال البدن لكن مع تمييز بين الانفصالين بان

دق  
 دماغ  
 ذلك  
 هيضة

بحسب التغيير صورة الوارد دون المورد عليه أو الأول هو الدواء والثاني  
هو الذي يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وما تركب من كل منها بحسبه  
وقد شتم الباب الثالث على استيفاء ما اشتهر من الثلاثة في نفسها  
وهذا الباب يتضمن ذكر ما يكون فيها في البدن وحفظه بها منها  
وكل في محله والكلام هنا في فساد الغذاء وهو ذا الاصل في المأكول و  
المشروب والمطلوب منها التحول الى مشكلة البدن بتنفيذ طبيعي  
ما لم يمنع من ذلك مانع فان منع فاما الضعف لها ضمة وهو الفساد  
او الحاسكة معها وهو الزلق والجاذبة وهو الاستسقاء او العدم  
الكل في موضع او الدافعة فقط وهو الاحتباس او جميع القوى  
ما عدى الدافعة وهو الهیضة وذلك لان الغذاء اذا وصل الى  
المعدة فخرجت به عن المجرى الطبيعي لزيادة احد الكيفيات مثلاً  
**فاما** ان يكون لها شعور وقوة تدفع بها غيره الملائمة والا الثاني المرض  
الكل المتبع للعدم والاول هو الصحة ولو غير كاملة وعند ارادة  
الدفع اما ان يكون الى الاعلى فقط لزيادة في دافعة الاعضاء المشتغلة  
وهذا هو القي والتفوق كما يستقف عليه او الى اسفل لقوة الدافعة  
العليا الجاذبة السفلى وهذا هو الاسهال وقد مر او اليها معاً  
لتكافؤ الفعلين المذكورين وهي الهیضة **وسببها** في الاغلب اجتماع  
اغذية كثيرة في المعدة مختلفة الهواجر والفعل والكيفية وسبق  
الكثيف اللطيف فتشغل وسد فلم يجد اللطيف منفذاً فتغير وفسد  
وسم بالماء قبل الهضم والبرد وتناول الاطعمة الا اذا الدهنة  
ارخت المعدة وابطلت فعلها وضعفت الغريزية والسهل المفرط  
واخذ

واخذ الفواكه خصوصاً مثل التوت والبطيخ فوق مثل اللحم وتناول  
 ما بات من الاطعمة في البلاد الرطبة الحارة وشانه الاستجابة الى  
 السمية كالآونة **وعلا ما تها** اسهال رقيق متواتر ومغص وثقل  
 وقراقر في وغثيان وصداغ وحمي ويدل الخارج من لونه وطعمه  
 على الخلط الذي يغلبته الفساد بل وعلى السبب لتأثيره في الاصل  
 وانقلبه كما ستعرفه في العلامات **العلاج** يختلف للنظر فيه  
 بحسب اختلاف اقسامها والمعقول ان بسايطها اربعة لان الخارج  
 اما او غيره وكل منهما اما بالقي او الاسهال وتبلغ بحسب المعية  
 والتعاقب ستة عشر وكل علاج مستقل وجلة القول فيه ان  
 الخارج ان كان دماً فاعلجه علاج الدوسنطاريا ان خرج بالاسهال  
 ونفذ الدم ان خرج بالقي وان كان غيره فقد مر في الاسهال وبالقي  
 في القي وهذا هو التدبير العام وعندى انه لما يخرج من كل منها وحده  
 اما القول على الهيضة بالقول المطلق فاتفق القي والاسهال  
 معاً وهل يشترط حينئذ وجود الدم حتى يقال للحالة حينئذ  
 هيضة لم اعلم قائل بذلك بل منع قوم وجود الدم في الهيضة والحق  
 جواز ولو وحده وطريق العلاج حينئذ فصل القي فالقي في  
 اسهال الدم والباسليق في قيئه وفي غيره استقصاء المواد  
 بالقي والاسهال لان في جسمها تلاف البدن ثم تضديد البطن و  
 ذلك الاطراف بهذا الضماد **وصنفته** سفرجل اسعدي مقشور  
 من كل جزء اقسماً صندل بزر هند باجلند رقيق شعير من كل  
 نصف جزء عصف حنظل من كل ربع جزء يعجن بالخل وتضمد وقد

تغلي نطولا وتطبخ في الزيت دهنا ثم تستقى من هذا المطبوخ محلا بشراب  
الحصرم او شراب الاس **وصنفته** كزبرة انيسون من كل جزء صندل  
الجبهار من كل نصف جزء صغتر ساق كون من كل ربع جزء نعناع  
وعناب من كل مثل الجبج و يستقصى طبخه ويستعمل وهو الضماد  
الذي قبله من تركيبنا المجربة في فروع هذه العلة ثم يفصل الاطراف  
بالماء والمخل ويدلك بالغالية محلولة في ماء الورد والاس ما استخرجنا  
فصح **وحيا فان** رايت بعد ذلك غثيا او خفقا فاسق الطين المختوم  
محمولا في الماءين المذكورين محلي بشراب الليمون والتفاح ولمّا  
كان الخارج في هذه العلة بالقي ما لطف فحفظ مدفوعا الى الاعلى وبلا سقا  
ما كنف لاسبابا وكان شان الخفيف الحراق والثقل البرودة او شك  
ان يحدث كل في الجهة المدفوعة اليها ما يقتضيه فانه وجعت صدقا  
في الراس وتهييج اولدغا وحكة وجفا فاعطش اذا عطش شراب  
البنفسج وماء العناب والاحاص ولسان الثور او ثعلب ومغصا  
وقراقر اذا عط الكوفي وجوارشن الغفل والمصطكي او جدت  
الامر بن معافرك العالج وقد مر الهم **ومتى** اعقبت لسقوط القوة  
فالمنعكشات كجوز المسك والعنبر وشراب الابرسيم وسيا في  
التخيم باقي المناسبات **هزال** هو نقص ما عدى الاعضاء الاصلية  
من اللحم وشحم نقصا غير طبيعي وتفاوت بحسب الاقليم فان وجوده في  
نحو الرنج لا وجوده في الصقالبة فان مباديه في اهل الثاين كفاياته  
في الاول ولما بين الموضعين حكم يختلف قريبا وبعدا والهزال في اهل الاقليم  
الاول والثاني يكون جلييا كالسمن في السادس والسابع ثم هو ما مارج

هزال



كنفه استبارة المرتين او احدهما ولو بالاحتراق او عارض **واسبابه**  
 كثيرة يجب استقصاؤه ليحترز منها فاعلم الهزال فانه مما يجب صون  
 البدن منه وذلك لان البدن مع اختلاف اجزائه فيه فرج بين الاوصاف  
 لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الاعضاء كما استعرف في التشريح و  
 تلك الفرج لا يمكن خلوقها والافسدت الاعضاء بنحو الصامات و  
 الحركة ولو صليت بغير اللحم فان كان صلبا عاد البحث او دهننا اسرع  
 اليه الفساد بالتحليل فتعين اللحم ولان في السمن وقاية من خوصصة  
 والهواء المتغير المحلل للورواح وغيره من موجبات التحليل وبالجملة  
 فالابدان المهزولة مستعدة لقبول الامراض لتخليها لكن يسرع  
 بروجها ايضا احساسها بالمرض من مبادئ الراي قبل التمكن ووصول  
 الدواء الى اعماقها لعدم المانع ومستعدة ايضا للسدد وامتلاء العروق  
 خصوصا من الخاط الممرور وتكون ايضا غير قادة على ما فيه تحليل  
 كجماع وجمام **ولكن** للهزال منافع مع ما ذكره خفة الحركة وقلة العقم  
 والعقر وسرعة الهضم والام من موت العجاة وسيأتي ان السمن على  
 الصمد مما ذكره الاسباب الموجبة له كما اشارنا اليه اما غذائية **واقعا**  
 ثلثة احدها قلته فلا ينبغي بما يتحلل فضلا عن زيادة اللحم فيلزم النقص  
 ضرورة **وثانيها** لطفه خصوصا مع منعه العروق فتمتلى بالرجع لما ثبت  
 في الفلسفة من بطلان الخلق فيفسد وتوالى المحلات مع ذلك  
**وثالثها** رذاته فلا يصلح للاخلاق والتشبيه او بدنية كضعف  
 الاعضاء وقصور قواها عن جذب ما يجب جذبه اليها من الغذاء فان  
 ضعف الطحال يفسد الكبد والشهوة لانها بالتواداد فعاوا حذرا

وكذا المراقبة بالنسبة الى الصفراء والكلبيين الى المائتة وكل يستلزم  
السدد المانعة من نفوذ الغذاء او نفسية واعظمها الهم والغم وسيأتي  
تعميقهما وحكم البدن معهما ثم الاهتمام بنحو السياسات الملصكية  
والمناظرات العلمية وتحصيل نحو الاهوال فان كل من هذه مزارق  
للقوى عن التصرف الطبيعي في الغذاء فقد **قال** انقراط ليسك  
للاعضاء المصومة او المهمة من الغذاء الاثقلها به وقد منع شراب  
الدواء من النظر والفكر لذلك واخرجته عن الذلثة كالافراط في  
نحو الرياضة وتعامل في نحو الحداثة من الصناعات المحللة ومن  
ذلك وجود الديدان فانها من اسبابها لاكلها الغذاء وازلاقه شر  
الهزال اما طبيعي **وعلمته** القدرة على الجوع والنشاط وصحة  
الاعضاء وامتلاء العروق لاعراض الطبيعة عن توليد الدم غذا  
**او عرض** وعلمته سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر **العلاج**  
ازالة الاضطراب المروية والحريفة ثم ان كان الهزال طبيوياً فاول  
كل ما يجنب الشئ وسياتي وان كان غيره فعلاج الكاين عن ضعف  
صحة عضو علاج ذلك العضو ورده الى الصحة والكاين عن الهم  
ونحو الحيلة في الراحة منه ولو بالتناسي والكاين عن الدود  
استقاطه وهكذا باقى الاسباب **وما** يوجب الهزال مطلقا الجوع  
وتناول المالح والخوامض والجفاف والحام على الخواضص مما اذا اقتصر  
فيه على الهواء وطالة الجلوس ولبس الصوف والشعر والحركة العنيفة  
والنعب والجلوس والنوم على نحو الرمل والرماد والبرد والرياضة  
على الجوع وادامة اخذ المستفرغات من اسهال وتعريق **ومن** الحجرات

في الهزال

هـ

في الهزال بسرعة اكل النفع بالخل واخذ اللك والسندروس والمرزنجوش  
 وبزر الكرفس والتدليك بالخشن والدهن بالحار كالباونجي والتفطى  
**هم** هو اشتغال النفس باستلقاءه من مكروه طبعاً بنفسه او بغايته  
 والغم انقباضها بما مر كذلك وكان الاول ماخوذاً من الاهتمام وهو النهي  
 للشيء قبل وقوعه والثاني من التغطية والغم اللذان وقعاً على القلب  
 وكل يجمع الغريزة الى القلب فيغلي الدم بسبب ذلك ويتفرق عنه  
 البخار المفسد للحواس لكن الغم اسهل بالاجماع وان عظم لاحاطة النفس  
 بغايته بخلاف الغم فان النفس يذب في غايته كل مدح و قد يحتمل ان  
 وقد يقال ان التشكيك اذ ليس الغم بسبب غايته ذهاب النفس  
 كهب بسبب قصارات ذهاب بعض المال واقل الناس همًا وغماً  
 ذو الامزجة الباردة لاسيما الرطوبيين **واكثر** الناس همًا من غزير عقله  
 وصح جسده لتوفر نظره في العواقب **قال المعلم** الجاهل موفر الآذنة  
 مقصور النظر على شهوات الجسم واشقى الناس لعقله **وقال** افلاطون  
 خطاة الغفل قيد الحواس وسبي النفس **وقال** سقراط الغفلة و  
 السكر راحة والصموى سبي النفس والعاقلة مأسور بين عقل عاقل  
 وهو قاتل واقواله في ذلك كثيرة اذا عرفت ذلك **فاعلم** انه اذا وردت  
 السموم على البدن عقب المتحمات قتلت بغتة كمن لدغته العقرب  
 بعد اكل الكرفس كذلك اذا ورد الغم ايضاً فانه ان نزل بغتة بذى همة  
 ولم ينفق له باب تدبير قتل لوقته والاسلسل **وفعله** **واقل**  
 ما يوجب في البدن سرعة الشيب والهزم والهزال وسقوط الشهوة  
 والنسيان واختلال العقل ثوان كان حين اتيانه قد صادف

متنا ولا قد اخذ في الهضم الثالث وكان نحو اللبن اوجب مثل البرص و  
 والبهق الابيض او مثل الفواكه اوجب النفطات او العسل والتمر اخضر  
 الصفرا المحرقة والجذام واصعب ما كول يفسد به البدن اذا نعت  
 الهم السمك والرمان واللبن والقلقاس فانها بما خرجت بصورتها  
 كل ذلك لاحتباس الحرارة به في فتدفع ما تصادفه قبل وجوب  
 دفعه فيتفرق غير طبيعي واكثر ما يكون ذلك في البلاد المرطوبة  
 واما على الدواء فصار مطلقاً وربما اعدوا من **واول** عضو  
 يفسده الهم القلب ثم المعدة ثم القوة الخادمة فلا تتصرف  
 في الغذاء تصير فيها الاصلى ومن هنا قال ابقراط ان الاكل على الهم  
 لاحظ للبدن فيه ولا تاخذ الاعضاء منه الا كماخذ السارق ما  
 ياخذ فانه يلقيه يادى تخيل ثم اسباب الهم انما تصل الى  
 النفس وصولاً حقيقياً لا كوصول الغم خلافاً لكثيرين فان اسباب  
 الغم اما الحواس والخبر الصادق والتواتر كذا قالوه وعندى ان  
 الاخرين داخلين في الحواس واما الهم فقد يصل النفس الى العقل  
 كتوصل امر ظهرت مادته او مثلها في الخارج دون صورته كخوف  
 الملك سلب ملكه مثله فان هذا معقول بحيث لا يقال العقل من  
 اسباب العلم ايضا فيلزم التساوى لانا نقول هو منها لكن الاستحكام  
 المعلوم خاصة وكيف كانت فهي غير محصورة واما اتقاروت  
 كما مثلناه **اولاً العلم** اذا علم السبب وكان مما يمكن دفعه  
 فوجه ازالته والاف الحزم التخفيف عن النفس بقدر الطاقة  
**قال** المعلم اعظم ما جرت في ادوية الهم الصبر ثم التناسى فانه ما من

مصيبة



مصيبة الاولها نظير فيستعمل القياس وما يعين على ذلك النظر في  
 الحساب والتساوير والهندسة **فان** ضاق نطاق الفكر عن ذلك  
 فسمع الاصوات والالات الحسة اذ لا يخرج من استغراق عنهما  
 لانه اما مغورا وذهب العقل وكلاهما عنى عن الطلب فهذه تلخيص  
 التقطناه من مفرق كلامهم اذ لم نظفر بمن جمع هذا الباب و  
 سنستوفي في العشق ما يكون كالتمكة لهذا ان شاء الله **وقال**  
 ابقرط وما يضعف الصوم ادامة ما يسهل الاخلاط المحترقة  
 ويقطع الاجرة الفاسدة كالمفرجات ذوات التخدير وشتم الاراييح  
 الطبية خصوصا العنبر والمسك والزعفران **هـ هندسة**  
 ويقال بالزاي الحجة بدلة السنين علم بمقادير الاشياء كيفا وموضعا  
 النقطة وما يكون منها ومباديه الاشكال ولولا العرض ومسايله  
 تقسم الزوايا والمخروطات والقيس والسهام والاعمدة والدوائر  
 الى غير ذلك وغايتها ابراز ما في الذهن وبالقوة في الغريزة الخارج  
 بالفعل من المذكورات **واول** من اخترعه اقليدس القوي وقيل  
 ان هرمس الاكبر احصل الاشكال المستقيمة وان اقليدس قاسى الباقي  
 فيكون على هذا **مكلا والهندسة** تشمذ القوة وتتصل مرآة الفكر  
 وتزيد في العقل وهي بيت بابها الارتباط في كائن الهيئة بيت مدخله  
 الهندسة قيل لما جلس افلاطون لتعليم الحكمة نقش على بابها  
 لا يدخل دارنا من لم يتقن علم اقليدس ثم لم تزل تنمو الكيفية حتى  
 كملت على يد رسائيس الانطاكي على ما هي الان محصورة في تحرير  
 بن ججاج واسارات الواسطي واشكال التاسيس وتلخيص

هندسة

يتوزن وهو الشرح ضروري من الارزاق وهو ينفع الاكل  
 ضامدا واشيافا للنواصير ويضر باعضاء النفس  
 العلامة الطوسي فهذا اصح الكتب وقد حررناه بحمد الله تحريرا  
 كشف عن المشكوكات وهانا اورد منها ما يقف به الورد على الفطن  
 على غوامض هذه الصناعة مشهرا الى وجه الحاجة بالطب  
 الى هذا العلم وانه من ضرورياته **فاقول** وبالله التوفيق قد قسم  
 الناس هذا العلم بحسب ملاخله في الصنائع وميل كل الى ما تناسب  
 حاله الى اقسام فاخذ منه اهل الحساب خصوصا الجبريون  
 الجدر والكوب والمربعات واهل الهيئة الدوائر والقسى  
 والميقات الجيوب والسهام والمساحة والمثلثات فافوقها  
 وضرب ليحصل به المجهول واهل الفرستيون يعنى القنان  
 نسب الخطوط ورسمها على وجه يصير به المجهول من المقادير  
 الموزنة معلوما واهل الجيل مابده يتحرك المجوز عنه بالسهولة  
 ويبلغ الجسم الثقيل الصعود عكس طبعه كجر الاثقال ورفع  
 المياه واهل اخراج الظلال احوال الرخامات من منحرف ووع  
 بسيط الى غير ذلك **والمهندسى** المطلق هو الجامع لهذه الانواع  
 ونسبة احد المذكورين اليه كنسبة الكمال والجراحي مثل الى  
 الطبيب اذ اعرفت هذا فاعلم ان الحاجة بالطبيب الى هذا العلم  
 ضرورية خصوصا في صفة اليد لان البطل والكي والخراج متى  
 وقعت مستديرة خبثت وعسر برؤها وتبافدت مطلقا  
 اذ تحرفت المادة في الاغوار وان وقعت ذات نزوا فاعلم العكس  
 مما ذكر خصوصا الحادة ولان الآلات يجب ان تكون محكمة  
 في الوضع والتحريك لتطابق العضو المكوى مثلا فيحصل العرض

اريساون هو الذي يتجدد وهو صغير له اصل كالنار



اريساون

وعلى فوق الصلوة من الزجاج حيث لا يصل لهيب الكبريت الى القبة ثم يستعمل

وعلق فوق الصحن قبة من الزجاج بحيث لا يصل لهيب الكبريت الى القبة ثم يشتعل الكبريت بفعل من الكبريت تكون في وسط الكبريت الذي في الفخان فاذا اشتعل وصلد دخانه الى القبة انعكس قاطرا من اطراف القبة الى اطراف الصحن الذي فيه الفخان ويحب

وعلى فوق الصلوة من الزجاج حيث لا يصل لهيب الكبريت الى القبة ثم يستعمل

وحيب ان يكون عملك في ايام الشتاء في رطوبة الهواء او في مكان رطب مرشوش بالماء وما لم يكن  
كذلك لا يقطر منه شيء بخارج القاطر وهو ماء الكبريت واذا اردت استخراج روح قطران  
حي يبلغ منتهاه منتهي ككها علمت فيما سبق تمت فصل في استخراج ماء الكبريت

بالاول محتملين بانه ملكة يرسخ في الازهاران الصبيحة مادة تصافها  
الفكر وجودة الحدس والقوى وذلك متوقف على صحة المزاج والخلط  
وموضع ذلك الطب وهذا الاعتبار وان كان موجبا لما ادعوا لكن لا  
يستلزم بتخصيص هذا العلم لاشترار جميع العلوم في الحاجة الى الطب  
بهذا الوجه والهندسة اما حسية وهي معرفة المقادير وما يعرض منها  
بالاضافة وغيرها والمقادير الثلاثة خط وسطح او عقيدة وهي معرفة  
الابعاد من الطول والعرض والعمق والخط ماله طول فقط والسطح  
طول وعرض والجسم ما جمع الثلاثة واصل الخط النقطة فاذا اجاور  
خطا اخر فالسطح او ثلثوا فالجسم والخط اما مستقيم او مقوس او  
منحني فاذا اضيفت الخطوط المستقيمة واتفقت طولها فستتساوى  
او اخرجت من سطح واحد الى الجهتين لا يلتقيان فتوازيها واتفقت  
في احد الجهتين محيطه بزوايه فتلقية او تماسا او احداثا زاويتين  
فتماسة او تقاطعتا بحيث كان عندها اربع زوايا فتقاطعة ثلث كل  
خطين مستقيمين قام احدهما عن الاخر قريبا مستويا سمي القايح  
عمودا والاخر قاعدة فان اضيف الى زاوية فهما لها ساقان واي خط  
قابل زاوية فهو وترها واذا اضيف الخطوط الى السطح سميت اضلاع  
والخط اذا خرج من زاوية وانتهى الى اخرى سمي قطر المربع فان خرج  
من زاوية شكل المثلث فانتهى الى ضلع وقام على زاوية قائمة فذلك  
الخط مسقط الحجر والعمود الذي تحته قاعدة ثلث الزوايا اما مسطحة  
وهي ما احاط بها خطان على غير استقامة او مجسمة وهي ما اخرجت  
الزاوية عند الزوايا **المسطحة** قد تكون من خطين مستقيمين

وقد



وقد تكون من مقوسين او مختلفين فالذي يحيط بها الخطان  
المستقيمان اما قاعته وهي ما اقام احدها خطيها على الاخر باسواء  
يحدث عن جنبه زاويتان قائمتان او حادة ومنفرجة يكونان  
عند قيام ذلك الخط قیامًا غير مستولانه يحدث زاويتين او  
احدهما الكبر من القائمة تسمى المنفرجة والثانية اصغر تسمى  
الحادة ومجموعهما يساوي القائمة لان النقص في المادة كالزيادة  
في المنفرجة **واما** الخطوط المقوسة فمنها المحيطة بالدايرة  
والتنصف لها والاقل من النصف والاكثر ومركز الدائرة نقطة  
في الوسط وما تقاطع عليها بنصفين ما رآ على المركز باستقامة  
هو قطر الدائرة ودور الدائرة خط مستقيم اتصل بطرفي المقوس  
والسهم خط مستقيم فضل المقوس والوتر نصفين فان اخيف  
هذا السهم الى احد نصفي المقوس سمي جيبا منكوسًا واخيف  
نصف الوتر يبدل السهم سمي جيبًا مستويًا والخطوط المقوسة  
المتوازية ما كان مركزها واحدًا والمتقاطعة ما اختلف مركزها  
والمماس ما تماس من داخل وخارج دون تقاطع **واما**  
المنحنية من انواع الخط فخير مستعمل **فصل** في السطوح  
الشكل سطح احاط به خط فاكثرو الدائرة شكل احاط به خط  
فقط ونصف الدائرة شكل احاط به خطان احدهما مستقيم  
والاخر مقوس **فصل** في الاشكال منها مستقيمة الخطوط وهي  
اما مثلثة يحيط بها ثلاث خطوط وله ثلاث زوايا وبعده المربع  
بزيادة خط و زاوية وهكذا بزيادة خط وزاوية صعودًا او اقتصر

الخطوط ما كان من نقطتين واحداً طولها واصف ومثلث ما كان  
 من ثلاثة ثم ستة ف عشرة ف خمسة عشر وهكذا واصف الاشكال المربعة  
 ما كان من اربعة ثم تسعة ثم ستة عشر ف خمسة وعشرين وهكذا  
 بحيث تكون محذورة والمثلث اصل لكل لانك اذا اضفته الى  
 مثلث اخر نتج عنها شكل مربع فان اضفرت ثلاثة اشكال مثلثة  
 قام عنها خمسين وعن الاربعة مسدس وهكذا الى غير النهاية **فصل**  
 قد تقرر في قاطيقورايين ان السطوح من حيث كيفيته اما سطح  
 كاللوح او مقعوكا لانية المستديرة او مقعب كالمشاهد من عقد  
 القباب ثم الاشكال تنسب الى ما يشابهها في الموجودات الحسية  
 فمنها ما يكون احد طرفيه واسع ويصغر تدريجاً حتى ينتهي الى  
 نقطة ويسمى مثل هذا صنوبرياً بخروطة النقطة بداية الخط  
 ونهايته كذا الخط للسطح والسطح للجسم فتى احاط وينقسم  
 كنصف دائرة ويسمى هلالياً ومنها ما يشبه البيضة والبصل و  
 الزيتون الى غير ذلك ثم كما ان النقطة بداية الخط ونهايته كذا الخط  
 للسطح والسطح للجسم فتى احاط بالجسم سطح واحد فذلك الجسم هو  
 الكرة او سطحان مدور وعقب فنصف كرة الى ثلاثة فربعا واربعة  
 مثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم تزيد الى غير نهاية لكن لها اسما يجب  
 اختلافها ما بين لوحى ويسمى بحسب الضرب المتقدم فى الاربع طبقى  
**والكرة** متى زادت على نقطتين متقابلتين فكل منهما قطب لها والخط  
 الواصل بينهما حينئذ هو المجرور فهذه اصل الهندسة وعندها  
 يكون كل شكل وانما تختلف بحسب الاوضاع والصناعات والعقود لان

الهندسة لا يكاد يخلو منها صناعة ولكن اجل ما تدخل فيه البناء والمياه  
 ومسح الارض ويختلف ذلك بحسب الاغراض والبلدان في الاصطلاح  
 على تسمية الالات كما اصطلاح اهل العراق على ان الاصبع ست شعيرات  
 قد صفت عرضاً والقبضة اربعة من هذه الاصابع والذراع ثمانية  
 من هذه المقبضات والباغ ستة اذرع بهذا الذراع والاسل جبل  
 طوله بهذا الذراع ستون وهذه المقادير كالاعداد لان الاصابع  
 كالاعداد والقبضات كالعشرات والاذرع كالمئات والابواج كالآلاف  
 فكم من بها في بعضها بعضاً كما في الحساب والخارج يسمى تكبيراً  
 مجسم اذا ضرب في الاقطار الثلاثة والافس او تركا مرو عليك بحفظ  
 النسب هذا كله من الهندسة الحسية **واما** العقلية فامر يقصده  
 الذهن لان النقطة فيها شيء موهوم من شأنه الوضع ولا ينقسم  
 الخط هو الفصل المشترك بين الظل والشمس والسطح كالذي  
 يعرض بين الماء والدمع وكل ذلك غير مرئي في الخارج وانما يحكم  
 العقل بوجوده وهو كالهوى للجنسية لانها عبارة عن اخراجه  
 من الوهم الى الحس ونسبته الى الاولى نسبة اصل الى فرع او انه مادة  
 هي لانية لصورة نوعية وغايته مقصودة وقد اوردنا جملة الله  
 هنا ما اذا المعنى النظريه كان كافياً يتسلط به الذهن الثاقب  
 على معضيل الصناعة وعلى ان اللازم علينا هنا ما يحتاج اليه الفن  
 خامسة وانما غرضنا هنا استنفاء الواقع على هذا الكتاب عما عداه  
 اذا قام له حق التامل **هيئة** هي على الاطلاق كما قال الاسطرونيا  
 وخصت منه جملة بهذا الاسم فهو لان علم على الاجرام وما يلزم قسمها

**هيئة**

من العوارض وجدناه علم بالاجرام العلوية والسفلية وما يلزمها من  
حركات وابعاد وموضوعات تلك الاجرام كما وكيفاً ووضعاً قال العلوية  
وحركتها اللازمة وفيه نظرين كون الحركة مجعولة عنها فيه ومن انما  
من المسائل كما في المجسطي ويمكن الجواب بان الحركة من حيث هي  
في موضوع ومن حيث انقسامها الى سرعة ونحوها مسائل ولعل ان شاء الله  
جيد ومباديه امام قدير وقد سبق في الهندسة وامواد وهي  
الطبيعات واختلف في الاوضاع عن العلل موجبة وذلك في الفلسفة  
الاولى وسنسط الفلسفة بنوعها ان شاء الله تعالى ومسائله  
مقادير الابعاد والحركات وعلل الاوضاع وما يختلف بحسبها من البقاء  
وهو من العلوم التي اشتدت حاجة الطب اليها بحيث اذا عرى عنه الطب  
كان اما تجربة اوجهاً وبيان ذلك ان علم الطب كما سلفنا في صدر  
الكتاب باحث اما عن مطلق الحيوان او الانسان وكل يختلف باختلاف  
اسبابه الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعاً وعرضاً وقرناً  
من مساقط احد الكواكب خصوصاً النير الاعظم وكثرة جبال وماء وضد  
ذلك والمتكفل بتفصيل ذلك علم الهيئة **واما** اختلاف العقاقير بحسب  
ما ذكر في بنفسه والترتيب على ذلك الاختلاف في التدوي اظهر منه  
كما سبق في القواعد ولان البحر مع جملته يتوقف والخروج عهده  
الطب شرقاً وغرباً متوقف على هذا العلم كما مرّ تقييد ولا نقل المريض من  
موضع الى اخر يستدعي سعادة الوقت ومدا حيت لا يريد ومن  
بلد الى اخر يستدعي معرفة ما يوازي ويسامت من الكواكب ويناسب من  
البقاء وتركيب الملوحا جين الكبار خصوصاً السبعة المستعمل للصحة



في اول السنة الشمسية يستلزم العلم باحوال هذه الكواكب ولان  
 الفصول فلكية كانت او طبية تنقلب الى بعضها بعضا حتى تكون السنة  
 فصلا واحدا واثنين ويستلزم ذلك كثرة العرض المناسبة لما زاد  
 كالوبا اذا طال الربيع الى غير ذلك وكله غاية هذا العلم واما هو فلا يظهر  
 انه عني عن الطب وما تجمله قوم من ان هذا العلم يستدعي وفور العقل  
 وسلامة الحواس لموقوفين على صحة المزاج المتكفل به علم الطب فامر  
 مشترك فيه ساير العلوم لا ترجيح لاحد ما على الاخر اذ كل علم يحتاج الى  
 العقل والحواس بل ربما صار المنطق والحساب اولى بذلك فعلى هذا  
 يكون كما قررناه مستغنيا اثره عما حكاه حاله يؤخذ سلبا من صاحب  
 المجسطي كما اخذ الفقه من الاصول فرائض الوضوء منه وانها اربعة  
 او ستة او سبعة او ثمانية على اختلاف المذاهب من غير التفاوت الى  
 دليل لعدم لزومه المذكورين من حيث هما كذلك او مبرهن كما في  
 المجسطي هنا والاصول في مثالنا وهو بالنسبة الى ما فيها الاصطلاحات  
 قسمان احدهما هندسي وهو ما تظمي حدود ماله وضع حكي النقطة  
 وفروعها وقد مر في الهندسة وثانيهما ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات  
 وهو البحث عن الجسم ولو ازمه اذا تقرر هذا فنقول كل جسم اما ان  
 يصدر عنه فعله على منبه واحد لعدم المعارف او لا الاول البسيط  
 وهو اما نور كرى شفاف محدد متميز وهو الفلك او متصف بالبساطة  
 على الوجه المذكور وبعض الصفات الاخر وهو العناصر الاربعة  
 وسيأتى في الفلسفة تطابق العالم مع هذه الكرات الثلاثة عشر  
 والثاني هو المركب اما من زيبقية وكبريتية وهو المعدن او عصارا

تعرفت بالطبع وهو النبات او نطفة من خلوصة ما تقدم وهو  
الحيوان وهذه اقسام ما تمت صوره النوعية اما ما لم يتم من مواد  
هذه كالطول فركب ايضا لكن لا علاقة لهذا الفن به ولا خفي في  
الامكنة والالكان وراة الكون المحدد ثم الكون كله مما ذكر اما متحرك  
الى المركز او عنه او عليه وهي المذكورات وما حفظ من هذه مبسلة  
فطبيعي والكل اما ارادي وهو الفلك وطبيعي وهو العناصر و  
مقصود وهو ما ليست حركته من نفسه وهي اما مستديرة  
او مستقيمة وتختص الاولى بالبسيط المطلق المتنع عليه الوثوق  
والتغير او مستقيمة تخص ما عداه ولم يجتمعا في جسم اصاله ولا  
تغير ما استحيل تغيره والتالي باطل والملازم ممنوع اذ الكلام  
في المعتاد لا الخارق وعليه مجل اطلاق من علم ايمانه وانقياده الاسلام  
كالعلمة وبالجملة فمطلق الحركة التسوية الى مطلق الجسم سواء  
كانت الى المركز كالثقل او عنه كالخفيف او عليه وهو ذو المستديرة  
الوضعية يكون اما بالارادة ففي البسط الفلكية والمركب الحيواني  
او بالطبع ففي الاول العنصرية والثاني النباتية او بالقس وهو  
غيره وكل منها اما بسيط لا تختلف زواياه ولا نقطة عن حركه على  
التقاطع ولا ما يقطعه في المحيط من القس ويكون صدره عن جرم  
واحد والى مركب يصدره من اكثر من جرم ويختلف مع اتحاد الزمان  
فسيببه وزواياه ومتى انتفى القاسر فلا يجامع المستقيم المستدير  
ولا العكس والالزم الحق والتغير على البسيط المطلق اذا عرفت هذا  
**فاعلم** ان هذا العلم يشتمل على ما نسبته الى مطلق الاجرام نسبة

الامور العامة الى الطبيعي والالهي وهو الموضوع وما يلحق به والتقسيم  
 وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك فلنلحقه في جملتين الاولى  
 فيما يتعلق بالاجرام العلوية وفيه مباحث **الاول** في اصول اللزوم  
 لتقدمها يجب ان تعلم ان السماء كرية الشكل والحركة معاً وان الارض  
 كرية الاولى خاصة اذ لا حركة لها في الاصح ولو كانت لم يكن كذلك  
 وانما ان نسبت الى السماء كمرکز الى محيط وانما كانت نقطة عند  
 ما دون ذلك الشمس **البحث الثاني** في حركة الكواكب الثابتة الحائنة  
 في الفلك الثامن وسميت بالشوايت لبطو حركتها لعدمها الاستقامة  
 وقوف الفلك وبعضه كما مر وهي تتحرك على مدارات توازي نقطة  
 ثابتة اصغر تلك الدارات ما قرب منها تزايد العظم بزيادة  
 البعد الى مماسة الافق فهنا لك ينتهي ابدى الظهور ثم يبتدى  
 كذلك ما ظهر اكثر الى التساوي ثم خفاء اكثر الى ما هو ابدى الخفاء  
 وهكذا وبهذا الحد وقرر وبهذا الاختلاف تتفاوت البقاع هنا  
 في الالوان والاسنان والعلاج وتزيم اقدام الاطباء بل الحكماء لان ابدى  
 الظهور ان اقصى طرح شعاع في هواء اوج حدث لما ينشفه او  
 ينموه من الطبع ما تناسبه ويتغير حكمه ويتفرع على هذا ما اسلفنا  
 في القواعد من تأثير الطوارئ وعلاج كل نبت ببلده او غيرها على ما مر  
 الخلاف فيه خصوصاً اذا كانت مع الظهور والخفاء وما بينهما  
 قريبة من السكان او بعيدة فان لكل حكماً يختلف في هذه الصناعة  
 فاسبق الطلوع والغروب في المشرق وكذا انقاع القطب الشمالي  
 مثلاً لمن يقرب اليه والخطاط الاخر وتركب ما بينهما يوجب الاستدراك

والتفاوت في طباع السكان ولا يمنع الكرية نحو الجبال من التضاريس  
 فقد قيل ان ارتفاع كل نصف فرسخ في الارض يعدل خمس سبع عرض  
 شعيرة في كوة قطرها ذراع فهذا لا يحس في الكرة وكما الارض المائلة في  
 الاستدارة لستره اسفل الجبال وظهرها بحسب القرب وروية  
 في اعلاها من نحو ما من البعد قبل ما تحته تدريجاً وانما احتيج اليه  
 هنا دون باقي الكرات لنصيب المقاييس في علم الجبال وسوقه في  
 المساحة وحكم مجاوريه في الطب وتغير الاهوية بحسبه واختلاف  
 الحوادث في الطبيعيات واما كونها في الوسط فلا تفاق من الطلوع  
 والغروب وظهر نصف الغلوك ابداً وتطابق الظلال في الطلوع والغروب  
 لكوكب تساوي مداه ظهوراً وخفى على خط مستقيم او في جزء دائرة  
 قطعها بسيره الخاص ووقوع الخسوف عند تحقق المقابلة و  
 تخصيص العلوم بالشمس مثال وعليه يتفرع هذا اختلاف البقاء  
 في تاثير البقاع الدوائى وخفة المرض وسهولة البرء الى غير ذلك فان  
 من سامنتهم الشمس ليحتاجون في الاسهال مثلاً الى مزيد عناوتى  
 وقع بهم نحو الفالج لم يعر كعس في مسامتة القمر مثلاً وختلف التقا  
 والتسامت في كونه على حادة مثلاً كما مر في الهندسة وكذا بحسب  
 القرب والبعد اذ بواسطتها صار الامراض قدراً محسوساً عند  
 القمر فافوقه الى الوسط الاعظم **ومن** ثم تاثير النوبة السفلية  
 فيها ان لان الظاهر من افلاكها اقل من النصف منها لاسيما القمر  
**واما** العلويات فلا قدر للامراض عندها لعدم وجعلها فرق بين  
 السطح الفاصل بين الظاهر والخفى اذا مر بوجه الارض فالسطح



المار بمرکز الكل وعليه يتفرع اختلاف توليد المعادن والنبات ومناسبة  
 بعضها لبعض الامزجة واحتياجنا الى التركيب المناسب وما قيل  
 من استحالة حركة الكواكب اعدم جواز حركتين مختلفتين في  
 زمان واحد وانما الارض هي المتحركة الى المشرق ممنوع لوقوع السهم  
 موضعه على استقامة ولو صح ما قالوه لوقع في غربي مسقطه ولان  
 صدور الحركتين لا يستحيل الا اذا اتحد اسبابا وهما ليس كذلك  
 لقسار حدها **البحث الثالث** في تعداد الافلاك وجمل حركاتها دللت  
 الارصاد على ان الافلاك باسرها تسعة اقصاها المحيط الاطلسي  
 وله الحركة اليومية المشرقية القاسرة لما ليس من شأنه ذلك  
 ودونه الثامن ويسمى فلك البروج والثوابت لما مر وفيه ما عدل  
 السبعة من الكواكب المحدودة وغيرها ودونه السبعة الكائنة  
 للافاق المختلفة سرعة وبطا وحكما كاسيات واقصاها زحل و  
 المشتري والمريخ وتسمى هذه العلوية ودونها الشمس وهي الكوكب  
 الاعظم الحافظ للنظام في الوسط ودونه الزهرة فعطارد والقمر  
 واخذ الترتيب من الكشف ولا قطع بالحصر لجواز الكثرة واختلاف  
 المناطق كما هو الاظهر وان قيل **يغير** **واما** الجزريات فستبين  
 وقد رصدت هذه بدخول بعضها في جوف بعض حيث جعل كل  
 سافل مما ساوى محده معقرا العالى لبلون الخلو وقد رسموا من  
 فرض هذه الحركات على سطح الارض عند مرورها ويراها اذ ايقع  
 المحيط وقد قسموها ثمانية وستين جزءا لصفحة الكسور المنقطعة  
 فيه وغير السبع والتسعين في قطر والجزء ما قطعت الشمس في دورة

من  
 ١١١

كاملة يومية وجملة الدائرة سنة حقيقة والقرش شهر كما سنين وعن  
 هذه يكون القسي والسهام فكل قوس نقص عن ربعها فكذا ذلك  
 النقص تمامة ثم جزء الجزء ستين لبناً الكثر القناعة عليه فهو  
 دقايق في الجزء الاصل ثواني فالدقيقة ثوان في الثانية وعليه  
 يتفرع مقادير الامزجة واعمال الدواء الى حار وهضم الغذاء وحلول  
 الشرب وادخال الطعام واعمار الادوية الى غير ذلك مما قدر  
 بزمن ولاهل الشرح اوقات العبادة وسعة الغرض وضيقه وما  
 شرع في الادعية ونحوها بوقت مخصوص كالصوم وانما اختير  
 هذا التقسيم لقلة الكسور او عدمها ولذلك جبرت الاقطار  
 في تحوير الحساب **البحت الرابع** في تعداد المدارات التي تختلف  
 بحسبها احوال العالم وهي اما كبار احدها الدائرة المعروفة  
 بعدل النهار الكانية من حركة المحيط وقطباها قطب التعديل  
 وسميت بذلك لتساوي الشمس ساثر المواضع اذا كانت عليها و  
 الدائرة باعتبار ذانها ما قرناه في جومطريا واما هنا فباعتبار  
 مادتها وهي نقطة توهنت عند الحركة المقدر بها الزمان وثانيها  
 دائرة فلك البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة الى الاول  
 هذه هي الحادثة من تقاطع الحركتين على ثم وايا غير قائمة كما ثبت  
 في ثاني عشر الاول من اقليدس وقطبا هذه قطب البروج المسمى  
 ما بينهما البعد وتوسط الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ومجاورتها  
 هو الميل الى الحلي وفي هذا الاعتدال الربيع والخريف **ثالثها حرف**  
**الواو ورم** جمعا ورام وكان المحوظ اجناسه وهي ستة

ورم

الاخروط

الاخلط والمائنة والرياح في الاصح فلذلك لم يجمع جمع كثيرة وكثيرا ما يترجم  
 بصيغة الجمع والورم مادة غايتهما البثور والورم كبار البثور وعند قوم ويرده  
 عدم استلزام الورم خرق الاغشية والجلد ولزومه في البشر وفاعله  
 حرارة مفرطة وصورته تنوع عن اصل الخلقة ولو تعدى كما في الترسام  
 وتحقيقه يستدعي مقدمة هي ان التركيب المدروء والمركوز والمتصل  
 بآلة نوع كان اذا كان له مبدأ يفيض ما به القوام الى نهاية بقدر مخصوص حين  
 على الخلل ان تضبط موجبات تغيرها او تضبط لكن يعسر كما هو المرجح  
 فلو بد وان يدفع الفاعل الى القابل ما يجب دفعة في مقدار حكمه ويقترب  
 ذلك الصفة الاسباب فاذا اختلفت حدث بالضرورة الخلل في القوابل  
 ولا شك ان بدن الحيوان كذلك لاشتماله من الاعضاء على مخدوم ورئيسي  
 وخادم ومروء وان اتحد كل عندنا خلقا للجلد كما سيرة في التشريح فاذا  
 افاض من لذلك ما ينبغي كاه القابل طبيعيا حال الصحة مرضيا حال  
 المرض فعليه ان كان الوارد ذا قوام مقام وهو الاخلط غير الصفراء اجماعا  
 وبها على الاصح وانكروا الورم عن الصفراء لطفها ورده بتسليمه في الرياح  
 وهي الطف ورده عن المقدمة لان عقاد الريح بالتراكم دون الصفراء ورده  
 بتكاثرها قبل المخاطة للغير فالحم له قلنا قد ثبت تكاثرها في نفسها  
 كما ستره في الخلط ولان بحث هذا فليس بممتنع في مطلقها بل ان قيل  
 في الطبيعي منها لم يبعد كان الورم المدرك بالحس من غير كلفة او غير قوام  
 وهو الريح والمائنة فالورم العسر الراك فمئة بسايطه ثم موضع الورم  
 كل عضو ذي تخفيف قابل للتدعا جزع عن الدفع الطبيعي فخرج بالاول  
 جوهر البسايط كالغشا وبالثاني نحو العظم وبالثالث الخالي عن الافة

فهذه حدوده وشروطه وقد وضعت الأطباء لبعض أنواع الاواراسما  
**واما** الفلغوني وهو المقول عند القدماء على كل ورم حار وقد خصصه  
المتأخرون بما كان عن الرجلين مطلقا تشاوبا ويرج احدهما وبعض  
يسمى ما غلب فيه الدم حمرة فلغونية وما غلب البلم فلغونية الحمرة  
كما سيأتي في السبات وفي شرح الاسباب ان الرازي ذكره في جداول  
القاف وهو تنوء بوجبه لحرار العضو بكثرة ان غلب الدم وهكذا  
وكانه المادى لصورة سقا قليبوس اذ لم يعرف الفاعل غاية العلاج  
فليحذر من الاقدام عليه **وسببه** الاكثار من الاغذية الرطبة  
مطلقا والحارة الرطبة شتاء وقلة الاستفراغ والاصحاح في الشمس  
ولبس الصوف وحمل الثقيل والسكر على الامتلاء وكذا الحمام **وعلمنا**  
الانتفاخ والتمدد واحمرة الشفافة في معتدله الكدورة في الزيادة الدم  
والضربان مطلقا لكن لا يظهر الا في عضو كثير الحس وشاح الاسباب  
يرى ان الضربان لا يكون الا علامة لهذا المرض الا اذا كان في عضو كثير  
الشرايين وهو خط الوجهين الاول ان الاحساس بالاعصاب لا  
بالشرايين فلمعنى لهذا والثاني ان المنوط بكثرة الحس ظهور  
الضربان لا وحدانها وينترتب على ذلك تغيير العلاج والثقل والتهديج  
واللهيب والانتفاخ **العلاج** قد سبق في القوانين ان للدوام اربعة  
ازمنة بل هي لكل مرض وهي الظهور ويسمى الابتداء والابتداء اعم والتقدم  
والوقوف والاختطاط ولا شبهة ان الواجب في الاول الاصلاح بالتقية  
وفي الثاني الردح وفي الثالث المنج وفي الرابع الاقتصار على المحلل قيل على  
الثالث ان الردح كل بارد قابض كالصندل والفوفل والمحلل كل حار ملطف

وامثلها



وامتزاجهما بوجوب جبوة القوة عند اعادة كنه فعله **واجاب** شارح الاسباب  
 عنه بان الطبيعة تصرف كل الى ما يليق به والاشكال قوى والجواب ساقط  
 لا يعادله والذي اقول ان الجواب عن هذا ما تقدم في المزاج من ان كيفية  
 متشابهة الاجزاء كسر كل من بسايطها سورة الاخر حتى كان الكاين  
 عن البسايط مغاير لها فكذلك الدواء اذا اركبناه واذا الانتفت فأيئدة  
 التركيب وايضا وقت التركيب بل الوضع لا بد من نظري في هل الغالب موجب  
 التزبد او التحلل او الوقوف والاشكال على الاولين بل على الثالث وجوابه  
 ما عرفت واما ان الطبيعة تصرف فبعد لانها مروضة والاستغنت  
 عن الدواء وليس للبحث ان الواجب هو الذي يصرفه في التفرقة لانه هو الذي  
 افاض من المرض وان رد الامر الى تقديره سقط الوسائط وانتهى ما نحن  
 فيه وهذا الحكم مبني على تقسيم اربعة الاولام الى اربعة كما عرفت وقد  
 سبق ان الحق عندنا انها خمسة وانها كل مرض وعليه فالزمان الاول  
 هو تهيؤ المادة لابتداء المرض او ظهوره بل التغييرين المشهورين  
 فيجب النظر فيما به العلاج حينئذ بل كان الجواب صرف مهم الانظار  
 نحوه لانه علاجه ربما اغنى عن الكل اذ هو مادة لما بعده وما بعده  
 كالصورة له ووجودها الاعنى مادة محال وبالجمل **وفي القانون** لعلاج  
 مطلق الورم المبادرة الى الفصد والتبريد في الحار مطلقا لاصلاح  
 الكيفية به في الياسين وحواصلها والكمية معافيها عذاه ثم التنقية  
 بماء الشعير والجمار والبكر والقرع المشوي ومزج الاغذية بما يقبل  
 توليد الدم كالبقول والماش والعدس وتبريد الموضع بنحو الاسى و  
 البنفسج والصندل والكرزية الرطبة **وعلاج** البارد بالتنقية وفي

الكل ان ظهر تكون المادة وقربها من الجلد استفرغت بالشرط لشد  
 توة الى التعفين وفساد العضو والحارة ثم الاصلاح بالشرط  
 المذكورة هذا هو القانون العام وينقسم الخاص كاتقسام الاصل وقده  
 عرفت ان له في الاغلب اسما قد اشهر بها اذا الحار ان كان عن الدم و  
 حله وعم فالغفر في او خص عضو واحد فسقا قلبوس والوجه  
 فالماشرا او عن الصفر او عم غير باثر فالحمية بالمهيلة او باثر افانواع  
 الحمية والنملة او خص فكل الاكل او اعضاء الخلق خاصة **فبادشنام**  
 او عن بار فان كان بلغم وداخل جوهر العضو فاو ريم او هو الورم  
 الرخو او مانج عنه متميز في غلوي يظهر بالحس فالسلع الرخوة  
 البغية او عن السوداء **فاما** ان يدخل العضو ايضا وهذا ان شب  
 عروفا تظهر للحس فالسطا والافالصة بات مطلقا او يخرج عن  
 الاعضاء فاما متشبا وهو السلع السوداء او متميز او هو  
 الغدد وتسمى العقد ايضا ويكون عن المائية **واما** ان يعم اعضاء  
 الغذاء بالذات والباقي بالعرض وهو الاستسقاء او يخص الاثنين  
 وهو القليلة وتسمى القر والماء او يكون عن ريج فان داخل الاعضاء  
 فالتهيج اخرج عنها ظاهرا للحس فهو الانتفاخ واما نحو الشرا  
 فعن الكل في الاصح وكل ياتي في موضعه حسب ما شطنا وانما  
 ذكرنا هنا ماخذ التقسيم ثم نضم اليه علاج ما يسوله اسم كالورم  
 الرخو والاصلا بات **فنقول** لاشك ان الخلط المنذفع الى موضع  
 مخصوص متى كان لطيفا كالصاعد من نحو الحبل كان وصوله الى المحل  
 الذي توجه اليه على طريق الرشع فلا ينكسر عرقا ولا لحا بل ربما يحصل

من بطبيع الكما في بطوس ويطلع على التفرع الردي به

منه اذى مطلقا الغير الجلد وان كان بضد ذلك انعكس الحكم وعم الضرر  
فعلى هذا الاصل وجبان يكون كلما حدث من الاورام عن خلط الطيف  
مخصوصا بالجلد من غير اختلاط الدم وان يكثر بالسرعة ان كان حاراً  
وينتشر بل اكل ان اشتد لطفه وان يسهل انفجانه اذا اخذ عن  
حدة والا انعكس كما قيل كما سيفصل في الجمة والنملة اذا عرفت  
ذلك فما لم يعرف باسم **الورم** **الرخو** وسببه استهوال ما ولد البلغم  
وشرب الماء على نحو اللبن خصوصاً الفواكه التفهة كالبطيخ وغالب  
المشمسى ومادته مطلقا البلغم ويتفاوت ارتخاؤه بتفاوت الخلط  
لطفاً لتفرغ الرخاوة عن رقة الخلط فيه بم التركيب معتدلاً او راجح  
فيه احد الطرفين فعليه قد يشبه الساج من الاورام الكائنة  
عن البلغم وحدة بباقي الاقسام وايضا حبه باللون فان تغير العضو  
عن اللون الاصل فالخلط مركب وينسج الحكم في السبع والصلوبات  
**العلاج** قد اسلفنا غير مرة ان علاج كل مرض يجب ان لا يكون **وهو**  
بتنقية ما دته ثم بالنظر في اصله المزاج ثم مزاج العضو خاصة  
وان قد يكون بالاستفراغ القريب الجزى كاستنزاج ما حصل بالشرط  
او البعيد المحلى كالفصل وهو قد يكون لا فراط الخلط في الكبة بل  
في الرداة في الكيفية خاصة فعليه قد يفصل السواوي وهذه  
قاعدة شريفة قد ورد عليها احكام العلاج كله سواء تركيب المرض  
ام لا ويختص هذا الورم بمزيد النطولات فما وله بالحانة كبطيخ  
الأكليل والبابونج والضادات بالخرق المسخنة والشونيز والملح والخا  
ولجاروس كذلك فاذا وقف فنبخو الحوضي والزعفران والاقاقيار

لا يوم بطيخ الجبل قبل النوم يساغ ويعطى للفب بطيخ القنطريون بالشراب وللربع ماء السان  
الشراب والطاعون بطيخ الخ بالشراب محلول فيه قليل من الزئبق وللربع بطيخ التينون والفاونيا  
والسعال بطيخ الزرقا لنظاوان شهوة الطعام بماء الافرستين والخلد وينال للسيرة ووجع الطحال  
بوجع وبرودة الكبد والاسهال بماء الافرستين بماء الشاهينج او بماء الزعفران والديونيدان  
قل الطرنا او بماء الاصول ولحم الفروخ بماء الشاهينج او بماء الزعفران والديونيدان

سبح الله العلي العظيم

سلافة السوسن واختاء البقر والطبن الارمني كلها او ما يتيسر  
 مجوئه بالعسل ان عدت الحرافة ودمه مع الخل ان كانت ولم تقطع والا  
 فبماء القرع والكزبرة ومع الاخطاط يمزج بالصبر وهو مع الحناء و  
 السمن غايه كافيه هذا مع الكف عما يولد الخاطا والرطوبات  
 كما لا بيان والبطيخ قالوا والاس في ذلك دخل عظيم واما الصلوبات  
 فقد تكون عن هذا الورم بعينه اذا ساء علاجه كان بردا وخفف  
 من غير تحليل وهذا القسم ربما بدلت الجهله في علاجه بتقية الخلط  
 السوداوى علما منهم بان الصلوبات لا تكون الامنه والحال ان  
 علاج هذا من بادى الى يكون بتسني بين العضو بما مر وترطبه  
 بالادهان الحارة كالفسثق واللوزي بنحو الياسمين او الزنبق  
 وبالضادات بنحو البزر والخطي وماسيات في السرطانات وللشيرة  
 والسمن السمن والزبد في ذلك فعله جيد **واما ما كان منها اصابة**  
 فعلاجه تنقية الخاط على ما مر ولا شئ اقطع هنا من مطبوخ الا  
 قديمون محلي شراب الفواكه وقد تصعوا الحاجة الى نحو اللوز ورد  
 فاذا وثق بالنقا عا الى الوضويات المذكورة وان اقتصر في الغذاء  
 على الدجاج والبيض ونحو اللوز والزبد كان اولى **فرع** عدا اكثر الاطباء  
 الاورام من الامراض الظاهرة محتجبين بظهورها للحس مثل الدمايل  
 والجدرى وفيه نظر من ثبوت الاحتياج ومن ان منها ما لا يظهر  
 كالواقع في عضو ستر بعض كجباب الصدر وعدة البعض في الامراض  
 الباطنة مستدلان اسبابها انصباب المواد متدفعة من الداخل  
 والى عليه ليس لنا مرضى ظاهرا غير بعض تفرقا الاتصال كقطع الحديد

استخرج رهن الكبريت يوقد منه ما شئت ومنله من المصبي السكون ويوضع في مكان الرطوبة ويوضع  
 نار خفيفة مناسوية الحرارة حيث لا يصعد نفسه فيعطر في موضع ويلين ويبرقع الشايط وهو نافع  
 مرض الباردة عن غفيرة وغيرها فهو نافع جميع الحيات القتيبة والناية والنف والريح والطورا وغير  
 ويسعمل على القروح والحجج والبواسير ويورج الفم وناطح اللثة ويبرقع امراض المعدة والكبد  
 الطحال والرحم والمثانة والمفاصل يعطى من قبل بعض الادوية والمياه المناسبة لعلها يعطى

فليته لم

وقف لله تعالى





في العيون ضمادا ورطب  
 روق نشاذ وروقطره وكيفية التقطير يوضع هذه الادوية في قرعه بعد  
 تطيينها في طين الحكم ويوضع معهار بهار مل وطين بجفف ويشد الو  
 صل ويترك فيه خرق صغير حتي لا ينكس بخروج بعض البخار واما يكلس  
 وحل في خذه الباه ان تأخذ براده ماتريد تكليس ويوضع في قنينه ويهر  
 بالماء الحاد ما يعلون اربع اصابع يوضع علي رما دحار او حمام يابس فانه  
 ينخل فاذا اردت قنينه عن الماء قصرت عليه دهن الصرطير فانه يتميز  
 ويرسب المحلول او يوضع عليه روح الملح فانه يتميز ورعقران الحديد  
 وسكر الاسرب بان نعلق صفايحهم علي هذه البان قريب منها فيعلوا  
 الحديد رز عفرانا والاسرب سلبا فيكشط في رجل الارنب فصل  
 في التعفين في حمام ماريه واما ان يعفن بان يوضع ماء في قسدر ويوضع  
 علي فم القدر مصفات ويوضع في المصفات حشر ثم يوضع القنينة  
 الذي فيها الدواء الذي يراد تعفيه فوق الحشيرة ثم يوضع فوق الجميع  
 غطاء يمنع نفوذ البخار ويوقد تحت القدر حتي كير تفع البخار الي  
 القنيد وقد يكون التعفين في زبل الخيل وقد يكون في حفيره يو  
 ضع فيها طبقه قدر اصبعين من جير الحي واربعة اصابع ربل و  
 هكذا ثم يوضع في وسطها القنينة مطينه في طين الحكم ثم يرش  
 الماء الحار عليه كل يوم قليلا قليلا فصل في الفسل مثل ما يفسل  
 الزبيق اخذنا من الزبيق نشاء وغسلناه في ماء رما د الفحم و  
 الجير مرارا وبعده نفسله بالماء والخل ثم يوضع في قنينه ويوضع  
 عليه عرق ما يعمره زايذا فاذا تغير لون العرق يضع عليه عرق  
 اخر حتي لا يتغير العرق وبهذا العمل يتم الفسل فصل في طين

الحكم

# وقت

١١٦

الحكم ياخذ من طين الحمر عشرة اجزاء ومن الرماد النخول جذا  
 له ومن الزبل اليابس ثلاثة اجزاء ومن خبث الحديد جذا ومن شعر  
 الماعز المقرض جذا ان يعجن بد الماء اخر خبث الحديد واجدو  
 طين حرو ويلون ونوره حيد ببياض البيض فصل في استخراج  
 روح الافستين ودهنه ياخذ من الافستين ويسحق ويحرق في ماء  
 حار في مكان حار مده حتي يخمر ويقطر في الثانة ثم ناخذ الدهن  
 عنه ويقطر مرارا حتي يصل الي مر بنه الاشتعال وهذا الروح والدهن  
 ينفع جميع امراض المعدة في تقطير البنزور كما يقطر الحشايش لکن في تقطير  
 يوضع في البنزور في تخميرها لكل رطل اوقيه ملح او طرطر وعلي  
 هذا النوال يستخرج رو الدارصيني والافاويه استخراج روح صمغ  
 البطم ودهنه ياخذ منه رطل ويفهر بثلاثة امثاله من الماء ويوضع فيه  
 قبضة من رمل معنون ويقطر فالخارج الاول الروح ثم تشد النار  
 ليخرج الدهن ثم تغزل الدهن كما تعلم وعلي هذا النوال يستخرج  
 قذ دهن المصطكي وروح في استخراج روح الفسل ياخذ من الفسل  
 رطل ومن الملح اوقيتان ويقطر في نار معتدله فاو ل قاطر ماء ثم  
 الروح والدهن في استخراج روح الملح ياخذ من الملح ماشيت  
 ويحل بالماء ويعقد مرار ثم يخل بمكان رطب مبلول يقليل ماء ثم  
 ياخذ بقدر الملح طين الفاخور ويعجن ويقرص ويجفف ويقصر و  
 يقضهم يقصر و نه جذا منه الملح وثلاثة اجزاء من طين ارمي  
 فاو ل ماء يرمي بدويش والنار حتي يخرج الروح واذا اردت القاطر  
 علي حد جديد من الملح ويقطر كان اقوا والمركب ملح وبارود يقطر  
 وهذا ينفع حيات الذم منه صفة اقدر يوطرطر الذي يفتح السدد  
 وينضج ياخذ طرطير ابيض مدقوق يشايعسل بالماء ثم يطبخ بالماء  
 في العين يسكن الها ويذهب الوجع سريعاً فاعلم مقاصد



ساعده ثم يوضع في مكان بارد فانه ينقد قطعا كالمالح ياخذ ما انقد  
 انقد في مصفات من علي وجه الماء ويعقد ثم يطبخ مرة اخرا هذا  
 حتى لا يبقى في الماء شيء ويجفف يستعمل منه نصف درهم او اكثر في  
 انضاج المويد بماء القروح وهذا دواء لا ضرر فيه واذا خلط بمسحوق  
 قوافله وادسقي منه درهم في جنين سقمونيا كان كافيا فصل  
 المبيات ثلاثة اقسام انتمونيد وخر بقيه وزاجيه صفة زاج القوي  
 الابيض ياخذ من الزاج ويخل بماء المر ويعقد مرار ثم يخل بماء الورد  
 ويعقد ويرفع صفة زاج الجلاء يقي الاخلط القلطي في اخرج روح  
 الزاج ياخذ من الزاج ما شئت ويجرق حتى يجرد ثم يسحق ويخل ويضرب  
 في اليه بقدر نصفه اجر ثم يقطر الماء بعد ثلاثة ساعات ثم تشد النار  
 ثم يقطر الروح بعد سبعة ساعات وتدوم النار تحت يوم ما حتى يبرد ثم  
 اخذ القاطر وقطر في حمام ماريه حتى يقطر المائه ويقطر ما هو حا  
 مض فاذا اظهر الحامض علم علم انه لم يبق فيه شيء من الحموضه فانه  
 ذا برد وضع في مايل الرقيه علي رماد اورمل فيقطر فالخارج الابيض  
 لطيف فهو روح والباقي في مايل الرقيه احمر حار فهو الدهن و  
 بعضهم ياخذ الزاج ويخلو من في الماء ويعقدونه ويكررون الحبل  
 والعقد مرارا ثم يقطرونه بصاعد الشراب ويشدون النار تد  
 رجا فالخارج الاول صاعد الشراب ثم تشد النار لاخراج الروح  
 ثم بطا تانبا في القرعه والانبيق في حمام ماريه يجرد صاعد الشراب  
 يعطر بمايل الرقيه يخرج الحامض والباقي في مايل الرقيه فهو الروح  
 وبعضهم يخلون فيه زهر بنفج فبصير بوشه احمر وتصيب را  
 حته فيجوز ان يسقي منه اثنا عشر حرم للكميان الحاده في استخراج  
 روح النشا ذرا ياخذ منه وبقدرة اربع مرات رماد ويقطر بالقرعه  
 والانبيق

صفة زاج  
 صفة زاج  
 في اخرج



## وقف

٣

والانبيق علي رماد اورمل وغايدنه تسكين الوجع اذا اطلما قبه مع  
صاعد الشراب في استخراج روح المرق ياخذ روح الطرطير في استخراج  
ثلاثة اجزاء وماء الترياق الكافوري خمسة اجزاء وروح  
الزاج جزء واحد يخلط الجميع ويقطر بالقرعة والانبيق واذا  
رر ما قطر علي مالم يقطر كان اقوا في عمل ماء الترياق الكافوري في عمل  
ياخذ من الترياق خمسة اجزاء ومن ومنه الترياق جزءان زعفران  
نصف جزء الكافور ربع جزء يحل الجميع بقا طر الشراب ثلاثين  
جزءا ويخبر خمسة ايام ثم يقطر وترد بد ما قطر علي مالم يقطر هنا  
استخراج دهن الورد تاخذ من الورد ماشيت ويثقف من الماء  
ويدقه ويوضع في قنينة الي نصفه ويوضع عليه ماء ورد ويدفن في ز  
بل خيل خمسة عشر يوم ثم يخرج ويقطر علي رماد اورمل بنار  
معتدله حتي يقطر الماء وحده وبني الدهن في اسفل القرعة وهو قوي  
الرياح ينفع جميع الحواس الضاهرة والباطنة في دهن الصرعر ياخذ في دهن  
منه ماشيت ويدق جريشا وينقع بالماء عشر ايام في مكان حار انزل  
ثم يقطر ثم ياخذ الدهن عن الماء وهذا الدهن يسكن النفس والقو  
لنج شرابا والنزله طلاء وشرابا واللفالج وامراضه الدماغ وضعف  
المعدة من برد ويفت الحصى ويدرب البول ويسكن وجع الرحم وثقي  
الصدر من لاخلط ويقتل الدود وينفع الرعشه والتشنج والكرب  
والقروح وعرق السنا وشقاق اليد ين طلاء استخراج دهن السر  
ويدق جريشا ينفع في صاعد اشرب ايام ويقطر وغايدنه منع  
النوارل ونزول الماء طلاء دهن الانسون ياخذ من رطلان و  
ينفع في ماء حار مده مع اوقيتان ملح ويقطر من الرصل او فيه دهن  
وغايدنه منع الله الزلا وسبق انفس والرياح وينفع الطلي والسعال

## وقف

بالسكر وعلي هذا المنوال دهن الزاج ح ودهن الكمون ينفع الرياح  
 وعسر البول استخراج دهن الرصاص ياخذ من الاسرب المكلس  
 ينقع في خل ويخفف ستة مرات ثم يوضع في مكان حتي يخل ثم  
 يقطر نالاول يخرج مقطر الخل ثم يقطر الدهن ينفع الاكله والسر  
 وواذا وضع فيه الدهن المكلس اياما انصبغ اصفر دهن الا نتمون  
 ياخذ منه رطل كبريت اوقيه ونصف يسحق الجميع ويوضع في بوط على  
 نار حتي يحترق الكبريت ويشد النار حتي لا يبقى كبريتة ثم يخرج و  
 يقطر في خل مقطر حتي يقطر جميع الخل ويبقى الا نتمون فيخرج  
 ويخلط بمثل نصف سكر ويغمر بالخل ايضا ويقطر وكلما كان اول  
 والباقي بالقرع هو الدهن وهذا الدهن مسهل بغير مشقة اربع  
 حبات يعرض لليان المناسب استخراج دهن الذهب ياخذ من برادة  
 الذهب ويكلس بالريون والكبريت ثم يخل بالخل المقطر ويقدر  
 راحتي تفسخ دهنه لا ينقد ثم يسقي في غسل المقطر وفوايده لا  
 تعد دهن الملح يجل الملح بالخل المقطر ويقطر ثم يقطر ذلك المقطر  
 كيطير عنه الماء ويبقى الدهن وهذا غايه في هل الذهب في استخراج  
 دهن الكبريت ياخذ منه ماشيت ومثله من الحص السحوق ويو  
 صع في مايد الرقبه ويوضع علي نار خفيفه متساوية الحرارة بحيث  
 لا يصعد الكبريت نفسه فوق قطر في يومين ويرفع وهو نافع لامرا  
 ض الباردة عن عفونه وغيرها وجيع الحيات العفنه والنايبه والغب  
 والربخ والطوعين ويستعمل علي القروح والجراح وقروح الفم  
 والبوسير والتأكل وامراض المعده والكبد والطحال والرج و  
 المثانه والمفاصل يعطى منه قليل ببعض الادوية والمبهه المناسبه  
 للعلة يعطى للنايبه بماء الكليل الجبل والغب بطبخ القطريون والسر

دهن  
الرصاص

دهن الا  
نتمون

دهن  
الذهب

دهن  
الملح

دهن  
الكبريت

يطبخ

يطبخ لسان الثور والسمال يطبخ الزوفافا ولبطلان الشهوة  
 الطعام يطبخ الانسين ولوجع المعدة والقولنج يطبخ البابونج  
 خلبور وده الكبد والابستسقا بماء الايرسا والسدر والطحال  
 بماء قر الطرفا وبماء الاصول ولاخراج الديدان بماء الاغتستين بماء  
 شاطرج لحب الافرنجي دهن الزاج ياخذ منه ماشيت يقطر حتى **دهن**  
 تخرج المايه ثم يبق في اسفل القرعه احمد يسحق مع متداجد ويقطر **الزاج**  
 بنار قويه في يوم وليله فاذا خلط القاص في اطراف الاول وقطر عذب طعمه  
 وكان اجودا للحمات واذا ضم منه قليل مع الادوية السهلة قوي عليها  
 مع المطابخ المفتحة اعانها علي فتح المدد **استخرج** دهن البلور **دهن**  
 ياخذ منه ويسحق مثله بارودا وكبريت ويحرق في بوطا او نعره ثم **البلور**  
 يغسل بماء مرارا ثم ينقع بالعرق مده ايام وصفي ويحرق الباقي ايضا بالبا  
 رو ثم يغسل وينقع بالعرق ايضا حتى يخل قبه ثم يطبخ بالعرق حتى  
 يعقد ملحا ثم يجل ذلك الملح بجل الرطوبة فاذا سقي منه نصف درهم  
 فتت حصة الطليه والثانيه ونفع **عش الطه البول** وعلي هذا المنوال **طرطير**  
 نستخرج ادهان جميع الاجار صفة **طرطير الزاج** للانضاج ياخذ من **الزاج**  
 ملح الطرطير ويجل بماء الفافا ويعقد مرارا ثم يجل بجل الرطوبة ويوضع  
 في فيا شصيقة الفم ويقطر علي كل جز آمن ملح الطرطير المحلول نصف  
 جز آمن روح الزاج تدريجا فانه يعقد في الفيا شصوي ببق علي وجهه رطوبه  
 قليل فتطير علي رما دحار حتى يجف ويخر ما فيها من الملح المفقه مع روح الز  
 ج ان غلب روح الملح علي روح الزاج صار مدرا مفتحا وان غلب الاخر صار  
 مقبيا وهذا الملح الزاقي يعطي لانضاج الواشد بما يناسب العلم من الباه  
 والطابخ مثال ذلك ياخذ من ملح الزاج اوقيه ويجل في رطلين من طبخ  
 الزبيب بالدارصني وهذا العددي كفي ثلاثة ايام وهو يجل المويث الطرطيره



وفوقه ينفع من الشقيقة واليرقان والسدد بما يناسب يسقي منه اياما و  
يفتت الحصى بماء فطر ساليون ولضعف الكلى بشراب الورد سدس  
درهم وفي سدد الما سار يقيا وسد العروق ثمانية حبات بماء الدارصني  
وطبخ الزبيب ويد العرق بماء كاردنيا او بشراب ابيض وللاششاء  
ثلث درهم بماء العسل او شراب بنخاسف والحبات بما يناسب واذا خلط  
مع الارية السهلة فري فعلها ولا نظير له في الطحال استخراج دهن الطر  
طير ياخذ من الطر طير ماشيت ويسحق ناعما ويوضع في مابل الرقبه  
ويشد الوصل محكما ويوضع علي نار معتدله ويشد النار تدريجيا حتي  
يخرج الماء والدهن ويرد القاطر علي المالم يقطر ثم يعن الدهن عن  
الماء فيخرج من الرطل نصف اوقيه وهو ينفع حب الا فرنجي ويدربول  
وفنت الحصى اخر ياخذ منه ماشيت ثم يحرق حتي يتكلس ويبضر ثم يجل  
بماء حار ويعقد خمسة مرات ثم ينقع بصاعد الشراب ويعفن في زبل خمسة  
ايام ويقطر عنه صاعد الشراب وبقي الدهن في اسفل القرعه اخر يعفن  
في عرق في زبل ايام ويقطر ويعزل الدهن استخراج دهن الزبيب ياخذ منه  
ويغسل ثم يصعد عن الزاج والبارود والشب ثم يغسل بالعرق ويطير عنه  
ثم يعطر بنا وقويه فيخرج منه شيء كالجليب وهو ينفع جميع القروح واذا  
استعمل قليل منه في قروح الكليه والثاني من داخل ابراهاد دهن الرنيح خذ  
منه وبعدر مثله بارود ويسحق الجميع ناعما ويوضع في بوط ويشد عليه النار  
تدريجيا حتي يذوب ويشتعل البارود ويطير فيبقي الرنيح كالسمن ثم  
يوضع في مكان رطب لينحل حل الرطوبة ثم يعطر الحلول فيخرج الدهن  
وهو نافع للقروح العسره الاند مال بصغ الصم او بالفسل ينقي قروح الخبة  
واذا خلط بشحم اوربث خل الصلابات تمت صفة حب الاسود الزنج  
وهو حب الملوك ويقال له حب السلاطين ويقال له هو دانه ويقال

دهن  
الطرطير

اخر

اخر

دهن  
الزبيب

دهن  
الزنج

حب  
الاسود

له الذند





للزبد وهو في اول الدرم يخرج البلفم والصفرا والسوده وفي الثانية  
يضغف البدن ويورث الرخاوه وفي الثالثة <sup>يورث</sup> ~~المسسام~~ ويبرد البدن  
وفي الرابعة مهلك هذا اذا اكل وحده وفي اراد اصلاحه فعليه باللوز و  
الكثيره والنشا ودهن اللوز والشيرج ليهون استعماله وهو سلطان  
جميع السهلات لانه الذي يوجد في اكله قدره وقوه وحده وخاصيه ما  
توجد في غيره من الحبوب وصفته تدق الكثيره وتخل ناعما وبعده تخرج  
حب اللوز من قشره ويدق في الهاون ناعما الي ان يصير مثل الدقيق و  
بعده تدق اللوز المقشر الي ان يصير محلولاً وتضعه علي حب اللوز  
وتدقهم تكراراً الي ان يصير الجزئين جزء واحد وبعده توضع عليهما  
النشا وتدق الجميع تكراراً وتضع عليهما من دهن الشرج مقدار  
معلقه او في دهن اللوز بحيث يتطرب وبعده تضع عليهم الكثيره و  
تخلط الجميع وتدقهم دقا حكاماً وتمجنهم وتخليهم الي ان يتخمر وتضع  
عليه من تراب الفحم شيء يسير بحيث يسود لونه وتعمله حباً مثل  
الحص فيصير حباً اسوداً وقدر ما ياكل منه ثمانية حبات عدد ومقدار  
وزن الاجزاء ان يكون علي السواء في كل شيء جزء مثلاً ان كان حب  
الملوك عشرة دراهم فيكون اللوز والكثيره والنشا من كل واحد عشرة  
دراهم واما بيان اوقات استعماله فان كان في الربيع او الخريف ان ياكل كل  
النوم ثلاثه حبات ويشرب فوقهما مقدار من ماء المسخن واذا صار وقت  
صلوة الصبح ثلثه كل الخمس حبات وهي اقام الثمانية ويشرب ايضا فوق  
قهما من ماء المسخن ويحترز من البروده الي ان يعمل الحب مع الاكل واذا  
كان اكله في نصل الصيف يأكل وقت العصر الثلاثه حبات ويشرب فوقهما  
الماء المسخن ويصير الي وقت صلوة المغرب ويأكل الخمس حبات و  
يعقبها بالماء الحار ايضا وان يعمل شوباء من اللبن اليلبس واذا كان

أكله في نصل الشتاء فهو ان يكون في يوم معتدل الهوي وصفر وان  
يأكل أول طلوع الشمس يسير من الطعام ثم بعد ساعة يأكل التلا  
ثه حبات ويشرب عليهما الماء الساخن ويصبر ساعة ثم يأكل  
الخمس حبات ويشرب عليها الماء الساخن ويمسك نفسه دافيا  
ويحترز من البرودة فانه الى نصف النهار يشغل وينفي الفسودات  
وبعد يأكل الطعام ولا يبالي وأما هذا الحب فهو حب شريف ما ينجا  
فمنه في الفصول الاربعه واستعماله بلا خوف ولا حذر ولو اكله  
شيخ جاوز المائة سنة لرد شابا قوي الحيات ولو استعمله مريضا  
ما يدخل الماء حلقه عاود الي الصحة ولو قضا عمره في الفلأش واستعمله  
لعاد ضحيجا ولو سقوه الي اطفال المهد لا اجل تنقية البدن والدماغ  
لنفسه وماضيه وان كان اذكر نهاية فوائده هذا الحب يطول ذكره لكن  
اختصر نامنا فعد وخواصه لانه كثير الخواص والنافع **بسم الله الرحمن الرحيم**  
وفد الحارث بن كلدة علي كسري انوشروان العادل فلما مثل بين يدي  
يه قال له كسري كيف بصرك بالطب قال نا هيك قال ما اصل الطب قال ضبط  
الشفتين والرفق باليدين قال اصبحت قال فما الداء الردي قال ادخال الطعام  
علي الطعام هو الذي افني البريه وقتل الباع في البريه قال اصبحت قال فما الجمر  
التي تلهب منها الادواء قال التخم ان تشبثت في الجوف قتلت وان تخللت  
استقيمت قال فما تقول في الحجامه قال في نقصان الدلال في يوم صحو لا غيم فيه  
والنفس طيبة والسرور حاضر قال فما تقول في الحمام قال لا تدخل شبعان  
ولا تفش اهلك مسكرا نا ولا تنم بالليل غرثا نا وارفق يمينك يكون ارجي  
لمقيلك قال فما تقول في شرب الدواء قال اجتنب الدواء هذه لزميتك  
الصحة فاذا احسنت جدك كبت الدواء فاشغل بما يردعه قبل استحكا  
مه فان البدن بمنزلة الارض ان اصلحتها عمرت وان افسدتها  
خربت

خَرَبَتْ قَالَ فَمَا تَقُولُ فِي الشَّرَابِ قَالَ أَطِيبُهُ أَهْنَاهُ وَارْقَاهُ مَرَاهُ  
وَاعْتَوْبُهُ أَشْهَاهُ وَلَا تَشْرِبْ بِهِ صِرْفًا فَيُورِثُكَ صَدَاعًا وَيَشِيرُ عَلَيْكَ  
مِنَ الْأَدْوَاءِ أَنْوَاعًا قَالَ فَأَيُّ اللَّحْمَانِ أَحَدُ قَالَ وَلَدُ الضَّانِ الْفَتِي  
وَاجْتَنِبْ أَكْلَ الْقَدِيدِ وَالْمَالِحِ وَالْجَزْزُورِ وَالْبَقَرِ قَالَ فَمَا تَقُولُ فِي  
الْفَاكِهِدِ قَالَ كُلُّهَا فِي أَقْبَالِ دَوْلَتِهَا وَاتْرَكْهَا إِذَا دَخَلَتْ وَوَلَّتْ  
وَنَقْضِي مِنْ مَانِهَا وَافْضِلْ الْفَاكِهِدَ الرَّمَانَ وَالْأَسْرَجَ وَافْضِلْ الْبَقُولَ  
الْهِنْدِيَّ وَالْحَنْسَ وَافْضِلْ الرَّيَاحِينَ الْوَرْدَ وَالْبَنْفَسَ قَالَ فَمَا تَقُولُ  
فِي شَرْبِ الْمَاءِ قَالَ هُوَ حَيَوَةُ الْبَدَنِ وَبِهِ قَوَامُهُ يَنْفَعُ مَا يَشْرَبُ مِنْهُ  
بِقَدَرٍ وَشَرِبَ بِهِ بَعْدَ النَّوْمِ ضَرَرٌ وَاقْوِي الْمِيَاهَ مِيَاهَ الْإِنْهَارِ وَابْرُدْ  
وَاصْفَاهُ قَالَ فَمَا طَعْمُهُ قَالَ هُوَ شَيْءٌ لَا يُوصَفُ بِهِ مَشْتَقٌ مِنَ الْحَيَوَةِ قَالَ فَمَا  
لَوْنُهُ قَالَ اشْتَبَهَ عَلَى الْإِبْصَارِ يَجْكِي لَوْنُ كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ قَالَ فَاخْبِرْنِي عَنْ  
أَصْلِ الْإِنْسَانِ مَا هُوَ قَالَ أَصْلُهُ مِنْ حَيْثُ يَشْرَبُ الْمَائِغُ رَأْسُهُ قَالَ فَمَا  
هَذَا الَّذِي يَبْصُرُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَالَ الْعَيْنُ مَرْكَبَةٌ فَالْبَيَاضُ شَكْلُهَا وَالسَّوَادُ  
مَاءُهَا وَالنَّازِلُ رِيحُهَا قَالَ فَعَلَيْكُمْ طَبَايِعُ هَذَا الْبَدَنِ قَالَ عَلِيٌّ أَرْبَعٌ عَلَى الْمِرَّةِ  
السَّوْدَاءُ وَهِيَ بَارِدَةٌ يَابِسَةٌ وَالْمِرَّةُ الصَّفْرَاءُ أَهْمِي حَارَةٌ يَابِسَةٌ وَالْدَّمُ  
وَهُوَ حَارٌّ رَطْبٌ وَالبَلْغَمُ وَهُوَ بَارِدٌ رَطْبٌ قَالَ فَلِمَ لَمْ يَكُنْ مِنْ طَبِيعَةٍ وَاحِدَةٍ  
حَدَّةٌ قَالَ لَوْ خُلِقَ مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ لَمْ يَأْكُلْ وَلَمْ يَمْرُضْ وَلَمْ يَمُتْ قَالَ فَلِمَ لَمْ  
يَكُنْ مِنْ طَبِيعَتَيْنِ قَالَ كَأَنَّا تَقْتَتِلَانِ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ مِنْ ثَلَاثِ مُوَافِقَيْنِ  
وَمُخَالَفَيْنِ قَالَ فَاJْمَعْ لِي أَفْعَالَ الطَّبَايِعِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ جَامِعَةٍ قَالَ كُلُّ  
حُلُوٍّ حَارٌّ وَكُلُّ حَامِضٍ بَارِدٌ وَكُلُّ حَرِيْفٍ حَارٌّ وَكُلُّ مَرْمَعْتَدِلٍ قَالَ  
فَمَا عَمِلَ بِهِنَّ الْمِرَّةُ السَّوْدَاءُ قَالَ الْبَارِدُ اللَّيِّنُ قَالَ وَالسَّوْدَاءُ قَالَ الْحَارُّ  
الْأَيِّنُ قَالَ الرَّيَاحُ قَالَ الْحَقْنُ اللَّيِّنُ وَالْإِدْهَانُ الْحَارُّ وَاللَّيِّنُ قَالَ فَمَا  
الْحِكْمَةُ قَالَ الْإِقْتِصَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَإِنْ جَاوَزَ الْقَدَارَ يَصِيقُ عَلَى الرَّجُلِ



حاجتها قال فما تقول في اتيان النساء قال الاكثر المولى المعجوز مضر  
 واياك والمولى فانها كالشئ البالي تسقم بدتك وتجذب قعك  
 ماؤها سم قاتك ونفسها موت عاجل تاخذ منك ولا تعطيك  
 عليك بالشابة ماؤها عذب زلال وعناقها بغي وذلال فوها  
 بارذورتها طيب تزيد في قوة ونشاطا قال فاي النساء القلب  
 اليها انشط والنفس بميا بشرتها اغبط قال فان اصبته امريرة  
 القامة عظيم الدم واسعة الجبين اقبح العينين كحلأ من جلاء  
 صافية الخدين عريضة الصدر بيضاء فرعاء جعدة غضة ضنة  
 قال فاي الاوقات افضل قال عند ذبار النهار يكون احلي والنفس  
 ادني اشهي والرحم له ارحي قال فاي الاوقات الذ قال عند زيلان الشمس  
 ينزيد في الفطر الي صباحة وجهها وثمرات بدنها انتشار اولذة  
 قال كسري لله ذرأ من اعراي اعطيت علما ووصله وقام الي نساء  
 مطلب الشروع في البنزرة وكنها رسالة مستقلة بنفسها خارحاً عن  
 التذكرة براسها بنزده علم باحوال ما يطير من الحيوان القصود اصالته  
 معتبر وموضوعه في الاصل كل ذي جناح لانه باحث عن مابه تصح او تحفظ  
 صحتها وعن كيفية اتخاذها واختيارها وسياستها وغاية اقتناص فرهم  
 الزنجار عجيب الفعل كثير النفع يسقط البواسير ويجفف القروح ويد  
 مل وياكل اللحم الزايد والعفونات وينبت اللحم الجيد ولم يبق مادة فاسدة  
 وصنفته شمع زفت من كل اوقية اشق محلول بماء السذاب والحل ثمانية  
 دراهم زيت ثمانية واربعين درهما يغلي بنار لينه حتي يخلط الكل بالذوب  
 شم يؤخذ زنجار اربعة دراهم انزروت ثلاثه رايتيخ درهما ونصف يذر  
 قليلا قليلا ويضرب حتي يمتزج  ج 



وسماء بذلك لانه يحرك او لا بسعفة الرطب وقال اسحق انما كان ينكسه  
 فيخرج فيه دهنا اخضر ثم يطبخ المرهم به وقد ادعي بعضهم ان  
 هذا تصحيف وان اسم مرهم النخل بالحاء الفعل بعد نون مكسورة  
 لانه يؤخذ فيه العطايا الكثيرة وهو جيد الفعل في جبر الكسر واصلا  
 ح العصب ورض العظام والحام الجراح وتحليل الاورام واذ اطلي به علي  
 الجرب المتقح والحكة الحار تين من الرطوبة اثر من يومه تاثيرا عظيما  
 وكان بعض الاطباء يطليه على الحكة والاكلة والنملة ويمدحه لذلك و  
 صنعته ان يسقي المرتك في سقيه بالشمس اياما وسقي الماء ويغلي في  
 الزيت مع توالي التحريك كذلك ثم يؤخذ منه ومن الزيت وشحم  
 البقر الصافي اجزاء سواء ومن القلطار ربع احدهما يضرب الكل  
 حتي يتمزج ويرفع علي نار لينه ويحرك حتي ينغقد وكلما يبس  
 السعف ابدل وفي نسخة يجعل المرتك نصف الزيت ومتي عمل **مرهم**  
 النخل علي ما قاله اسحق كان ابلغ **مرهم** الداخلون لفظة سر يا **الداخون**  
 نية معناها اللعاب قيل انه صناعة النجاشعة وهو غلط لاني  
 رأيت في القرايين الرومي عن الطيب ينفع سائر الاورام الحارة  
 والاوجاع الشديدة وتعقد العصب والجراح والصلابات وصنفته  
 بنز خطمي وقطونه ومر وحليه وكتان ينقع كل علي حدة ثلاثا  
 ويؤخذ من لعابها بعد عصرها بالصوق اربع اواق يطبخ برطل  
 ونصف زيتا حتي ينحل فيسقي اللعاب شيئا فشيئا حتي يستوعبه و  
 ينغقد فينزل ويلقي عليه زيت رمار الكدم مر من كل خمسة **صدام**  
 حديد من كل مثقال يضرب ويرفع **مرهم** الزنجفر يحلل الاورام  
 العسرة والخنازير والسرطان وما في الانثيين وصنفته لبان اشق من  
 كل عشرة صمغ بطم ستة مرد اسبخ قنا من كل خمسة زنجفر

اسرخ من كل اربعة زيت ان عمل شيئا والا فذهن ورد يذاب باوقيتين  
شمع وتلقي فيه الحوايج وترفع **مرهم الحوايج** ويقال الرسل وتر  
جمه بالقرابدين الروي بمرهم سليخة وقد سبق في القوانين عمله وهو  
من اجود المراهم يصلح الجراح وينقي ويحلل ويدمل وينضج ويذهب الاثار  
والشقوق ويحلل الحكمة والجرب والبواسير والنواصير والسعفة ويقتل  
الديدان وصنعة شمع صمغ بطم من الطل اربعة عشر اشق مخلول بالخل  
سبعة مقل مرار سبع من كل اربعة تراوند طويل لبان ذكر من كل ثلاثة  
جاوشير مرار مرار منه من كل اثنان سكيبيخ درهم زيت رطل يغلي ولا  
بالمراد سبع فاذا اخل القلي عليه الاشق والصموغ مخلولة بالخل ويعاد الي  
الطبخ حتى يذهب يذهب الخل فيلقي الشمع حتى يذوب ويخلط وينزل و  
ينثر عليه باقي الحوايج ويرفع **مرهم** من الارشاد زعم انه يقوم مقام  
البط في التفجير والتحليل ولم ينسبه وصنعة منه ملح نطفي بودق من كل  
درهم جاوشير من كل اثنان زيت اوقية مرارة ثور نصف اوقية يجعل  
هذه دهنا مذبا بشمع ثم ينثر عليها السفيداج اوقيتان مرتك اوقية  
قلقد يس نصف اوقية اثنان خمسة قشراصل الكبر اربعة ويضرب  
ثلاثا ويرفع ويكون مجنه بدهن الجزري **مرهم** فيل غورس عجيب في  
الحام الجراح وما تطاولت مدته من النواصير والقروح وصنعة شرب مخلول  
عشرة رماذ صوب زراوند كندر من كل سبعة توبال الحديد والنحاس  
من كل خمسة مر جاوشير سكيبيخ من كل اثنان يضرب الجميع باشق  
مخلول بخل ويستعمل **مرهم** الاسفيداج ينفع كل ما عرض في القعدة  
خصوصا ما كان عن حرارة وحرق نار والشقوق والنهوش المسومة  
ويسقط البواسير اذا كوشر استعماله وهو من تراكيب الطبيب وكان  
يستعمله كثير او ياشربه وصنعة مرار سبع اسفيداج من كل

عشرة انزروت لزخار من كل سبعة دم الاخوين اربعة اسرج من  
كل اثنان زيت رطل شمع ثلاثة اواق زفت اوقية يذاب ما يذاب  
وينثر الباقي به والمرهم الابيض هو الشمع بالزفت فقط مع بيا  
ض البيض وقد يجعل فيه قير وطبي من الخولان ودهن الورد واذا  
اشتدت الحرارة ومن اراد تسكين الوجع جعل مكان الخولان  
افيون مرهم بالمرهم الباسليقون عجيب الفعل في القروح والجروح واو  
رام الباردة وهو من المشاهير في القرايين اليوناني يقرب من مرهم  
الخل وصنفته زفت رايتنج شمع سواء قنه ربع احدها زيت  
مثل الجميع مرتين يخلط بالطبخ ويرفع وان اضيف فيه البورق مرهم خل  
سمي الجاذب مرهم الخل هو المرهم الاسود وهو عجيب الفعل في الشقوق  
والحكة الحار ين عن رطوبة وينفع من السعفة وداء الثعلب والقروح  
الرطوبة وصنفته خل زيت سواء مرتك ربع احدهما يطبخ ويذام مرهم  
تحريره لئلا ير نسب المرتك حتى ينقد مرهم الشادنه ينفع  
من الاوجاع والاورام والشقوق والحكة حيث كانت اذا لم يكن باردة  
وصنفته دهن ورد بنفسج من كل اوقية شمع خمسة يذاب الخل  
وينثر عليه اسفيداج طين ارمني شادنه مفسول من كل ثلاثة  
عصارة الحبة اليتس اثنان افون واحد ويرفع مرهم من النصاب  
قد بالغ في الاطباب فيه فذكر انه ينفع من اوجاع المعدة والكبد و  
الطحال والبرية والجنبين والكلي والمثانة والرحم والاعصاب والاورام  
والصلابات ونزف الدم والشوصة وصنفته شمع علك الانباط  
مقل اشق قد دمانه اس ثمرة الكرم كعك شامي حماما سنبليز  
عفران مر مكي مصطكي من كل ثمانية دهن بنفسج شيرج من  
كل مثل الحوايج خمسة مرات تنقع الصمغ بالخل والدهن ويخلطان



ثم يذر باقي الحوايج ويرفع **مرهم** يسقط البواسير جوارح حرق نوا  
مشمش يسحقان يسنام البعير ويطلبي بشرط البخور مع ذلك من جشهما  
**مرهم** جريشهما وكذا المازريون **مرهم** ينفع من امراض المقعدة كلها وينفع  
سعي القروح والنملة ويحلل الاورام والالوجاع وصنفته مرار سبع  
رماذ القصب اسفيداج نوره مفسوله من كل جزء اشق انزروت وقنه  
من كل نصف جزء يطبخ بالنزيت والخل والشع ومخ ساق البقر والابل وسنا  
مهاوم الخطي وحي العالم ويستعمل وفي البواسير ينزاد ماء الكراث والصبر  
والبصل وفي القروح العفص والاسم في المفاصل والنساء الزعفران  
والافيون **مرهم** يلحم كلها عسر التحامه شب عشرة رماذ صنوبر  
كندر راوند من كل سبعة صد الحديد والخاس اشق من كل خمسة  
جاوشير مر سكبينج من كل اثنان يحل الصموغ في الخل ويخلط **مرهم**  
**مرهم** من الشامل لابن التلميذ ادعي انه مجرب لاستخراج الفضول والاسلا  
ق وما ينشب في البذن وصنفته اصل قصب يابس راوند ولم يقيد  
والظاهر انه الطويل سواء تضرب في العسل وتلطخ **مرهم** مجرب  
لتحليل الاورام والصلابات والاستسقاء مطلقا وصلاحات ما تحت الجلد  
يخرج الديدان سريعا وصنفته زبل حمام نوي قمر شيلم اجدر اسواء نفت  
مثل الجميع يذاب بشحم الاوز وتعجن به الحوايج **مرهم** ذرور يطلق علي كل ما  
سحق برسم قطع الرطوبات والدم واصطلاح الجرح ولم يسر بما يع  
وفي ادوية العين ما زاد عما ذكر بكونه مبردا لا يضر الاكثر منه وهو  
ابيض سهل الاستعمال لطيف يوافق الاطفال للطفه ويحل الرمذ  
يحفف الرطوبات وصنفته انزروت چشمه من كل جزء حبة  
السود انشام من كل نصف جزء وقد ينزاد اذا طال الود ينج  
اسفيداج

من تذكرة داود



اسفيداج ربع جزء ذرو را صفر ينفع مما ذكر وصنعتهما انزروت ذرو  
 جزء صبر من عفران بنزرو رد من كل نصف جزء افيون دانقان  
 وقد يزداد اذ اكثر الدمعة ماميثا واحد ومع الحجرة خولان هندي  
 نصف واحد وبعض الكحالين يضيف الذرورين ويسميه النصف  
 وكثيرا ما يعالجون به في البيمارستان المصري واما الشاميون والعرا  
 قيون فيعالجون به في البيمارستان فيجمعون الاصفر والملكايا واما  
 الحجال فيقتصرون على الشمشبه والشمشه والآنزروت والهند تضيف ذرو  
 اليه الكركم والنشا وكل من هولاء يبالغ في تعظيم ما ذكر ذرو يلصق  
 الجراح ويخفف الرطوبة ويأكل كل قروح ويأكل اللحم الزائد وصنعته  
 قشور الرمان عصف شبنم الاج الاسا كفه سعد قرطاس محرق من كل عشرة  
 نخاس محرق خمسة درهم مردم اخوين من كل اثنان وقد يزداد انزروت  
 او هو بدل الزاج قشر كندر من كل اثنان ذرو وسريع الفعل فيما ذكر ذرو  
 برجلنا ر قشر كندر ذرو وريقطع الدم حيث كان ويخفف كل قروح  
 على الجدر يبرادة الحديد نخاس وشب وطين مختوم سواء ماميثا ذرو  
 صبر كنه رو في السراطانات انزروت وفي الوهن والوجع من نحو ضربة  
 دقيق كرسنه وشونيز من كل نصف احدهما وقد تقرص الاوائل  
 ويحرق في فرن قبل الاستعمال وفي البواسير وقروح الذكر وامراض  
 المقعدة يزداد صوف قرع عصف محرقين بنحو الزفت او القطران  
 جلنا مراد سبخ رصاص محرق من كل واحد الا واخر وفي قوت  
 الورم يزداد من الفلوس الاسمانجوني مثل احدها قالوا ومن الجرب  
 في امراض المقعدة رأس السمك المالح والجبن العتيق مجففين ذرو  
 او متي كان هناك لحم ميت او طلب توسيع الجرح فالمدار على انواع

الزاجات والزرايخ وزبد البحر والاشق والآنزروت والزنجار  
وقشور النحاس والرصاص ذرور وفتائل او مراهم حسب ما يراه الطبيب  
ويقتضيه الحال واما ما ينبت اللحم ويصلح القروح فمداره علي الصبر ودم  
الاخوين والآنزروت والكندر والزرايخ وما يقطع الدم الا فيون  
**ذرور الجبسين** ووبر الثعلب والشاذله بالشروط المذكورة **ذرور لقروح**  
ح الصبيان فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفة وصنعتة ورداس فنظر  
يون جلنا راقيا دم الاخوين انزروت طين نحتوه او ارمي طباشير  
**ذرور** مجموعه او اي شيء منها حصل وقد يعمل مرهما بنباض البيض **ذرور**  
يغني عن الحديد ويحكم ما استعصي زرينخ اصفر واحمر من كل جزء زاج  
نوره بلا طفي من كل نصف جزء قلقد وقلقد يس من كل ثمن جزء عجن بخل  
ويترك في الضعير اربعة وعشرين يوما ثم يصعدنا لا علي يد مل ويحكم ويقطع  
الساعية والسافل يقطع البواسير واللحم **الزائد** فتائل الرهبان هو الز  
نجليه نبت نحو ذراع الي غبرة وشهوية وورقه كالسنا او الحنا  
الصغير وزهره اصفر يخلق بزرا كالجر جير حار يابس في الثانية  
ينفع من الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الغليظة  
ويهيئ الباه ويقال ان مرباه اجود من الزنجبيل ويضمد به في كل  
صلابة وورم المفاصل والنقرس والنساكذ انقله ولم نعرفه الي الان **الان**  
فتائل تطلق حيث تطلب الحقن الا ان هذه عند سقوط القوي وتعوق  
الخلط وطول الزمان وكون الوجع في اعالي البدن اولي قال تختيشوخ لم  
يكن الفتائل من الاصول وانما اخذت بالقياس علي الفرائج والحقن وهي  
اجذب من الحقن واكثر توفير اللارواح ولا يراعي في استعماله قانون  
اصلا الا ان اسحاق يقول ان الواحد اكثر مما تترك ثلاث ساعات وصنعا  
تها

تھا عقد العسل وان يجعل كالبلوط رفيعة الرأس وتدهن بالدهان ولا <sup>فتيله</sup>

تحتل قوية الجذاف <sup>فتيله</sup> تقطع الاسهال والدم ويسكن الحكة وصنعها

مرمكي عفران افیون سواء تعجن بهاء الكسفرة او لسان الحمل وقد تزداد

كند راقا قيا اذا اشتد البرد والزهير وقد يجعل مكان العسلتين

مطبوخ وهو جيد حيث لا ريح ولا حرارة وقد يخلط مع العسل يسير

القطران في القولنج والنقرس وقروح المعا والدود والمفاصل وقد يقتصر

علي السكر ومالح العجين في مطلق التليين وبعير الفار ومعهما في التقوية

وقد يجعل المقل في الفتائل ان كان هناك باسور <sup>فتيله</sup> تجذب من اياما

ق البدن وتحلل الرياح وتصلح الطبع وتسكن اوجاع الوركين وصنعها

سنا اربعة بنزر ملوخيا غاريقون بسفاج ترید شکم حنظل خرق

الفار من كل اثنان بورق مالح هندي من كل واحد <sup>حب</sup> القوقايا الجا

لینوس ينفع الامراض البلغمية والصداع والشقيقة ويجد البصر ويخرج

الفضول الغليظ وصنعته صبر افسنتين مصطكي غاريقون سواء <sup>حب</sup>

الحنظل سقمونيا من كل نصف احدهما وباقي احكامه كحب الارج <sup>حب</sup>

حب الشببار معناه بالفارسي رفيق الليل يعني ان ملازمته تفي عن الد <sup>حب</sup>

فيق في الليل وفي تقوية البصر وهي تنقي الرأس والمعدة ويقارب القوقايا و

صنعته صبر اهليلج اصفر ترید مصطكي سقمونيا حب الحنظل اجزاء

سواء يحب كما سبق <sup>حب</sup> السورج خان ينسب الي جالينوس و

الصحيح انه للشيخ ولقد رأيته اذ عاه في رسالته التي عملها السيف

الدولة في القولنج وهو اجل من ان يدعي مالميس له وهو نافع من الد

ياح الغليظة اين كانت والنقرس والمفاصل والنسا والوركين والظهر

وينقي كل خلط لزج وقوته تبقى الي اربع سنين وشربته الي ثلاث

الحمية الشامة اربعة سنين في كل سنة اربعة اشهر

الحمية الشامة اربعة سنين في كل سنة اربعة اشهر

الحمية الشامة اربعة سنين في كل سنة اربعة اشهر



دراهم وصنعتة سورنجان عشرون وفي النهاج مائة تر يذ سبعة  
 صبر ستة قنطريون خمسة سكيبيج شحم الحنظل غاريقون فوه كالبلي  
 سقمونيا اهليلج اصفر من كل ثلاثة عاقر قرحا مصطكي من كل درهمان  
 تحبب كما سبق وقد حذف قوم الوزنين الا حرين وذلك غير مفسد  
 ان كان الدماغ صحيحا والا فلا بد والمصطكي كذلك **حب** اصطنعي يقون  
 اشتهر عن بختيشوع وليس عندي كذلك لانه يوناني بشهادة لفظه  
 لان معني اصطنعي يقون منقي الاخلاط الباردة ولقد رأيت في مقالة  
 فيلجوش الاثيني باليونانية معناه هذا ماء منقي الاخلاط ويحفظ الصحة  
 ويذهب الوسواس والامراض السوداء والخفقان وضعف المعدة  
 والكلأ وذكر هذا بعينه وصنعتة صبر خمسة عشر بسفياج افيثيمونيا من  
 كل ستة سقمونيا غاريقون شحم الحنظل من كل ثلاثة سنبل سليخة  
 زعفران حب بلسان ملح هندي اسارون وج عصارة افسنتين عود  
 مصطكي اصل اذخر راوند صيني من كل درهم وقد يزاد ايارج وفي  
 النسخ اهليلج تر يذ **حب قوي الفعول في تنقية البدن السعال**  
 ينفع منه اذا جعل في الفم وهو مجرب مما يأتي في الشروخ وصنعتة لب  
 قرع وبطيخ وقثا وخيار وحب خشخاش من كل جزء ثلثا صمغ  
 كثير ارب السوسن زعفران بزر رجلة لوز بنوعيه فستق صنوبر  
 انيسون بزر ركتان فان كان في الربة او في الصدر قرح فليضف الي  
 ذلك تر يذ اربعة حلبة ثلاثة زعفران ومان ومان ونصف برساوشان  
 مثقالان فان صحب ذلك حمي فطين ارميني ومختوم من كل ثلاثة  
 يعجن الكل مع مثله من السكر بلعاب بزر المر والقطونا والريحان  
 ودهن

حب

الاصطنعي يقون

حب



تتم ١٢

والله اعلم بالصواب

ودقت النفساج ان كانت الحية ويجب ويرفع وهذا بالغ النفع في

تليين الصدر وتحسين الصوت خصوصا ان عجن بعصارة

الكرنب **حب ينفع** من كل ما ينثر الشجر كالجذام وداء الثعلب **حب ينفع**

والفيل والحية ويخرج الفضول الفليظه لا اعرف مخترعه الا انه

نافع وقوته تنقي الي سنتين وهو حار في الثانية يابس في الاولى وشرهته

الي مثقال بماء حار ويضر الكبد ويصلح الانيسون وللطلا تصلحه

الكثير او صنعته تربذا شي عشر مثقال صبر كذلك افيثمون اربعة

بسفايح انزروت من كل ثلاثة عصارة افسنتين ملح هندي شحم

الحنظل سقمونيا من كل اثنان يحب بالماء **حب من مجربات**

الكندي يزيل النجر حيث كان ويقوي المعدة والهضم ويقطع اللز

جات الفاسدة ورايحة نحو الحنز وصنعتة عود ثلاث مثاقيل قر

نفل كبابه امالج نعفران رامك محلب مصطكي شب يمني جوز بوه

سك بسباسه من كل مثقال يعجن بطيخ عود الكافور **حب**

**حب المقل** النافع من علل المقعدة خصوصا البواسير وصنعتة **المقل**

انواع الكليلج بنز المروا من كل جزء مقل انزرق كالاهليجا

ت يحبب يقوي المعدة يزداد حرق وفي نرق الدم لسيد وكهرباؤ

صدف وقرنيل حرقين وزاج ابيض وناخوه وماء كرات **حب**

**حب من النصايج** ينفع من استرخاء اللسان والفالج ونخوه

والترهل والامراض الباردة وصنعتة صمغ البطم جاوشير **حب من**

حلتيت حلوجوز بوه يعجن ويجب ويستعمل واحدة بعدو

احدة استحل باهكذا ذكره والذي رأيناه ان يزداد فستق بوق

ارمني خردل خصوصا في الشايخ وينبغي ان تدلك به اللسان ايضا

فانه يخرج البلفم اللزج ويقوي الدماغ ولا باس ان كان هناك

حرارة ان يضاف المصطكي وبزر البقلة **حب منها** ايضا ينفع  
 لوجع المفاصل والظهر والجنب والورك والنقرس قال هو سركبير  
 وذكر انه ليس من تأليفه ولكنه ورثه وصنعتة كابي هندي  
 ان يجيل قشور عروق قاتل الحمام بوزن غرام شحم الخنظل ملح  
 هندي سورنجان صبر اسقطري من كل درهم سبكيبنج من  
 كل درهمان يحب بماء البور غراما الفلفل وشربته الي ثلث  
 ثة دراهم عند النوم **حب يبري مبادي الفاج** ومستحکم  
 اللقوة وثقل اللسان واعضاء الوجه والدماغ ويخرج الخلط اللزج  
 ج بالنفث اذا مضغ وكذا الصداع ووجع الاسنان وصنعتة فلفل  
 فربيون زبيب جبل عاقر قرحا كندس نجور مريم سواء  
 يحب بماء الكرفس **قاقله هو الهيل** صر صر حيوان اكبر من الذبا  
 ب الي خضرة مشيد الصوت خصوصا في الطبلت ياوي الي البيوت و  
 هو حار يابس في الثانية اذا جفف وشحق مع عده فلفلا وسقي  
 ابرء القولنج والرياح الفليضة بعد الياسر من علاجه وان غلي  
 في زيت وقطر فتح الصم وقيل ان جعل في قصبه وشمعت ووضع  
 تحت الوسادة منع النوم اذا لم يعلم صاحبها قتلت **انسان** معروف انه  
 اجود الحيوانات مزاجا واعد لها معرفته بالمنافع والمضار و  
 تناول الغذاء على وجه المناسبة واجوده الابيض المشرب با  
 لحمرة المعتدل بالسنن والهنزال واردة الاسود النخيف ويختلف  
 سنا وبلدا وذكورة وصناعة وزمنها ونظائرها واعد لها الشبا  
 ب الكاين بخط الاستواء والاقلية الرابع المعتدل الاخلاط و  
 هذا حنيئذ حار في **الثالثة** رطب في الاولي في شعره سر عظيم  
 لا يخفي من تغير المعادن ونقل مراتبها وتثري في الاحسن منها

حب

حب

صر

انسان

منها اذا

منها اذا قطر وقصلت طبائعه فان الابيض من مائه القا  
طرا ولا كالزبيب والاصفر الثاني كالكبريت والاحمر الثالث  
كالمتزج وهذه الفلزات وفيه نوشاذر مؤلف لا يستطاع  
استثباته وماؤه يمنع الشيب شرابا وماؤه يجلو البياض  
العتيق كحلا ويفتح سد الاذن ويبري البهر والاستسقاء  
والسوم القتالة ويفتت الحصى وحرارته تبري الكلب و  
عضات الحيوان المسموم خصوصا بدهن الورد ويقطع  
النزق ويدمل الجراح ويجلو الاثار بالعسل طلاء ووريقه الصفر  
اوي اذا استقطر في فم الحية والعقرب قتلها ووريق الصا  
يغم يقطع الثايل والقواي خصوصا يزيل العصا فير واسنا  
نه يشتد في خرقه علي العضد الايسر يسكن وجع الاسنان  
ويسهل الولادة ويدفع الخوف ومرارته تسمن ووسخ اذنه  
يولد رياحا عظيمة وعظامه قتالة تولد امراضا مهلكة  
والعسا وكبده يقوي الكبد ودم طحا له يجلو البهق والبرص  
ودم الحامة والعصاة يسكن وجع النقرس والنسا والمفاصل  
ودم الحائض سم قتال ويفضي بشاد به الي الجذام والطلا به  
يسكن الاوجاع الردية والبحور بخرقة الحيض تمنع الحمى والنا  
فض مجرب وبوله خصوصا الصبيان يبري السعال المزمن  
ويقطع البياض من العين خصوصا محله المعقود منه مجرب  
وروشه يجلد الاورام خصوصا العارضة في الحلق ويدفع



الخناق ومثقال منه مع مثله من النشا ذر الصاعد يخلص  
من السموم وحياء مجرب ويقطع القولنج ويبري من الحكمة ومن  
خواص الإنسان أن حراقة اظفار العشرة إذا أكلها شخص  
أحب صاحب الاظفار محبة توقع في العشق وإن يغتذي  
بالسموم دون غيره وإن دمه يورث البلادة شرابا ومينه  
يجلوا البهق والبرص والطف ومشيمة الماحض إذا أكلت أو قمت  
في الجذام مجرب ودماغه إلى دانتق يورث المحبة مع ثوله والقطع مع  
عرقه وبدن القرد سم وكذا الكبريت والزئبق لكنه يبري الجذام  
والجنون سعوطا وبوله بماء الحص والعسل يشفي اليرقان وعكرة  
الحمرة والجرب بالزعفران وزبله طريا الأكلة خصوصا بالماء وكذا البهق  
والبرص خصوصا إذا اغتذي الترمس يومان وجلس في الشمس مدهو  
نأفي العسل والخناق والذبححة والحميات شرابا والرمد وقرح السا  
قين طلاء والقصر خصوصا بالخير مذا بالماء ويسقط الثايل و  
سحيق عظامه إلى ثلاثة أيام كل يوم دانتق يخلص من العشق إذا  
لم يعلم شارب وسحاقة شعره ينفع سائر امراض العين كحلها و  
لبن النساء مع أي لبن كان يفتت الحصى ومن علق شعره في عنق خفا  
ش لم ينم تمت **شعر** هو الجزء المتولد من النخار الداخلي بتصعد  
الحرارة والفرق بينه وبين الصوف والبربر أنه يطول جدا ويتفرق  
والصوف فلا توجد في الناطق واجود الشعر شعر الإنسان وهو  
أصل المواد الصناعية وفيه المفاتيح والمقاصد رماه ينفع من  
الجرب والحكة والقروح خصوصا بدهن الورد وهو يحل الإورام  
وينفع

شعر



وينفع عضلة الكلب وان اخذ من اول الحمل مهن وجاوزن ستة عشر  
 ولم يفت خمسا وثلاثين وتوقل بالكبريت ونز وجا بالسحق وشرب  
 الزيت المدبر الا في ذكره في الصابون وكرر تقطيره بشرط ان يسحق  
 بارضه ويعاد سبعا ورفع بلع الاربع نقل في المراتب وتحويل الكوكب  
 ويشهد بتجريبه صبغه من اول وهلة وان كان صبغا مفارقا  
 فهو اثر ظاهره وقد شاهدنا فعله في الزيت المدبر في عقد الفراء  
 واقامة المشتري صرارا وهذا العمل من الامور التي منع الحكماء  
 اظهارها وقد ذكرناها مفردا والشعور كلها تحلل الا خلا طلبسا  
 والاورام ويصلب العظام ولكنها يهزل ويذيب الشحم والنوم  
 على ثياب الشعر ينفع من الترهل والاستسقاء ولكن يولد السوداء  
 والحكة ويصلح الحبر وشعر الجبار الفول والبرساوشان وقيل شعر  
 الفول غيره ولم نعرف له فائدة تمت **سندروس** ثلاثة انواع اصفر  
 يضرب باطنه الى الحمرة وزين براق ومنه الزرق هش واسود خفيف  
 صلب واجوده الاول ويجلب الينا من نواحي ارمينية ولا نعلم اصله  
 فيقال انه صمغ شجر هناك قيل انه معدن يتولد في طبقات الارض و  
 هذا هو الاشبه ويسمي الصابي والجيد منه يلقط التبن كالكهربا  
 والفرق بينهما ان السندروس يلقط القشر من غير حرك في صوف و  
 نحوه بخلاف الكهرباء والسندروس من الادوية الجليلية المقدرة بقى  
 قوته عشرين سنة وهو حار في اخر الثانية يجفف نثرات الدماغ  
 ويذهب الربو وعسر النفس واوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال  
 والاعصاب المسترخية ويدر الفضلات خصوصا الحيض و

هذا هو الكتاب المشهور وهو صنف اصغر يشبه الكهر

مجموع  
الطب  
الذي  
في  
الكتاب

الاجنة ويد الخيش  
الاجنة ويد الخيش  
الاجنة ويد الخيش  
الاجنة ويد الخيش  
الاجنة ويد الخيش  
الاجنة ويد الخيش  
الاجنة ويد الخيش  
الاجنة ويد الخيش  
الاجنة ويد الخيش  
الاجنة ويد الخيش

الملح والنوشادر يذهب الفشا وسائر الاثار عن تجربة ويسكن  
اوجاع الركبة والنسا طلاء ومع نصفه من كل من السليقون و  
الجير بعد السحق يصنع الشعر مجرب وينضج الجراح والدماء  
ميل والصلابات خصوصاً ان يطبخ حتى يبرهم ومنزج ببعض الا  
لصبة ويذهب الحكمة والجرب وسائر الاثار مطلقاً ويقطع الا  
خلط اللزج هذا كله فيه اذا كان كما ذكرنا واما المشار اليه في  
الصناعة المسمى بالمفتاح وصنعتة ان يطبخ الزيت بوزنه من الماء  
حتى يذهب عنه فيضاف ثانية كذلك هكذا ثلاثاً ويكون الماء في غير  
الاولي حار فاذا تم يطبخ بل الماء حتى يذهب نحو ثلثه ثم يؤخذ من  
كل من الجير الحار وملح القلي والنظرون الشديد الحمة بالسوية تداب في  
ثلاثة اما لها ماء ويجري ويعد عليه الماء ثم يجري عشرين مرة ثم يطبخ  
الزيت المذكور ويسقي بذلك الماء حتى يقطع شعله ودخانه ويطفي النار  
رفيرفع وهذا هو المشار اليه الذي كتمه وهو المفتاح على سائر الطلسمات  
ت اذا تقول بكل من الاصل الحار وورق الشجر الطوريه ورد في التقطير سباعا  
ثبت واقام عن تجربة غير مشكوك فيها وقد يسحق الزنجفر بهذا  
الصابون حتى تجري فمن بسط منه مفعلة وبطنه بالزاج الحمر بالزنجفا  
روالي فوق ذلك الفرار وغطاه بعقاب احمر وغطي الجميع بما وطى من  
الجاري علي نار لطيفة انعقد في خمس درج ثابتا يرفع الاول الي الرابع  
والسابع كذلك وان بدل الزنجفر في الكبيريت والزاج بالشب عقده  
الكوكب الليلي هذا كله عن تجارب مشهورة والصابون اذا مزج بد  
خان البنزرو قتل وجفف وعدل بالمعادن المحلولة فهو الترياق الهندي  
اذا اكل به اذهب السم لوقته مجرب وهذا الباب به تكمل سائر الابواب  
بها حفظ به فان فيه الداء والدواء والسموم الخزنية والذخاير وهو  
يقرح ويجرق الجلد وقيل غسل الرأس به يحل الشيب واحتماله يسقط

17

عوضه و من له امر جدي في حصاب يسود الشعر يأخذ من هر الجوز الذي  
والا لم ياتي به كانه مثل الصاقيد فيسحق من بيت ويحط معه  
والا لم يفضح شيئا منه سائلا ويغضب او يأخذ حيث يجد يد  
في بيضه فيرفع في امره الا والمر صا ص ويطنحان بخل كسكون حتى يحن



منه شيء من اجمله  
 اللسان وكله الخ  
 الباطل ويجعل الخ  
 منه حب امثال  
 السفرجل ويجعل  
 ويجعل بلعاب  
 قيل يدق الخ  
 ينذر بعد مثا  
 ربع مثقال خا  
 درهم وزعفران  
 من كل واحد ثلث  
 رجله ولو لم يقشر  
 القزاع ويزر  
 القثا ولب بزر  
 يابس ولب بزر  
 السوس ونشا  
 طري وكثيره ولا  
 يورف صغره  
 الصوت والجر  
 حب لا تقطع

طرفانها تمتد وتصرف حد عرق الفاقول ودقه واصرمه  
 واجعل مثقالين عبد في ه قصبه وصب عليه ماء الفاقول  
 وطينه بطين الحكم او عجين وخليه في قدر الي ان يستوي  
 العجين فانه يتعقد صفت حل الطلق يدق البسندا  
 عما ويجعل في بودقه ويجعل عليه نظرون وتكرار ويجي  
 عصارة السداب عليه حتى يهود ماء فانه يذيب الحديد وقت سحق الكمية  
 قال في البقية طبق المدار الاعلى في تقابل الخارج التي هي  
 البروج في الاعلى وتطابق الحواس للسيارة انتهى فالبروج  
 الاثني عشر تقابل اثني عشر مخرجاً في البدن هي العينان  
 والاذنان والنخران والفم والشديان والسرة والسيلان  
 وقسمتها يجعل الحمل وما بعده الي ستة للجانب اليمين والباقي  
 لليسر وجعل المخرجين للفردين اعني الفم والسرة للحمل والميزان  
 ولهي ضيق البداية بالا علا منها الحمل وهكذا في الشمس والقمر  
 والمرخ وعطارد والمشتري والنزهرة وزحل وهي تقابل في  
 البدن بعددها فالاولان يقابلها النفس والعقل ويقابل الخمسة  
 علي التطبيق الاذنان والعينان والنخران والفم واليدان وهذه  
 الخمسة كذها مشني في البدن قليلت مشنيات الاعلا اذ المخرج  
 للحمل والعقرب وعطارد للجوز والسنبلة والمشتري للقوس والحوت  
 والنزهرة للشور والميزان وزحل للجدي والدال واما الاولان فخطا  
 بقه التام من الاعلا وهي الشمس لمثله من الاسفل وهي النفس  
 والمترددين النقص والزيادة منه لمقابلته وهو العقل والله على كل شيء قدير  
 تحمل الاورام الصلبة شمع شحم او زود جاج من كل جزء بمقدار  
 الزرق خطمي بزر كتان من كل ثلث جزء وتخلط الكل تمت

خانه نافع في الغايه  
 من كتاب مجهول  
 للعين الحرة المستكة  
 ماء لسبل عصارة  
 الرزناج درهم ١٥  
 عصارة السداب  
 عصارة الخاري  
 زاج = زنجار  
 سد مسر زنجيل  
 دار صيني حبه  
 صمارة البقر درهم  
 غسل ربع يخلطه  
 الكل ويوضع في  
 الشمس اياما او على  
 درماد حار ويصفي  
 ويقطر منه في العين  
 مرار  
 الصمغ ونشور الطوربان  
 ونشور الطوربان  
 ونشور الطوربان  
 ونشور الطوربان



١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

وحيث كان في  
البحر والبر  
والجبال والسهل  
والنهار والليل  
والصيف والشتاء  
والربيع والخريف  
والسنة والسنين  
والعالم والكون  
والخلق والخلق  
والله والحمد لله  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
وآله الطيبين  
الطاهرين

الشيخ  
الفاضل  
الدينوري

**حراة** كبريت الجمال كبريت قصبي كبريت ذهبي لبياض العين نربد  
قله كارب الملوكة قيطران ملح اطعام زجاج مذكل عشرة  
زنجار ٢٠ ثوتيا ٢٠ دهن طرف ٥٠ سحق الادوية قيراط يسحقا جسل  
ناعما وتخلط مع دهن الطرف وتلطخ على مكانه الحراة  
رة بعد غسلها غسلا جيدا بماء حار وصابون وا  
شنان وبعده يطل فوقه لبن الكليس حتى يبر مكانه الحراة  
فانه يبر اتمت افستين مع مرارة الماعز ودهن اللوز المر يد  
هب امراض الاذن حتي الصمم القديم قطورا مجرب تذكره  
يطبخ الحلتيت في دهن اللوز المر والغالية شم يصنع ويحل فيه من  
الزباد ما يمكنه ويطهر مرارا تذكره وكذا مرارة البقر تبرى الصمم  
تقطر بماء السذاب فامرا مرارا وتذهب البواسير شرابا ود  
هنا وتزيل وجع المفاصل والاشقاء شرابه من مجربات الشيخ  
احمد الرناغي اذا حص بزر الكتان ودق واكل صباحا ومساء  
اذ هب السعال وكذا التربل مع العسل للسعال والضيق النفس  
العفصل اذا طبخ بصله في زيت طيب وقطر في الاذن ازال الصمم  
واذا شرب ازال رج المعدة والمفاصل  
مرتسج درهم اسبيداج درهم انزوت درهم زنجار درهم ٢  
د اخين درهم زيت درهم شمع درهم زفت درهم مذاب ما يذاب  
لنزاق الذهب يطلق على التنكار والاشق لنزاق الرخام والججر البلاط  
ابوقابس وقابوس يونانية هو ابو جلسا بالبربرية وسياقي  
وقوع هذا الاسم على خسن الحمار وبالعراق شبب العصفور  
وبالعربية الاشنان والنحو وخرعوا العصفير والفارسي

سحقا وال  
جنتا ولو جمل  
وماؤه القاطر  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين، أما بعد، فبسم الله الرحمن الرحيم،  
ابوقابس وقابس يونانية هو ابو جلسا بالبريرية وسياتي وقوع هذا  
الاسم علي جنس الحمار وبالعراق شب العصفور والعربية الاشنان و  
الخصوص وخزوا العصافير وبالفارسي نباله وعصارته القلي اذا حرق  
او شمس وقيل لا يكون قليل الارماده وهو ينبت بالصباح والجرية و  
يطول الي ذراع ومنه ما يلصق بالارض وورقه مفتول وزهره ابيض غليظ  
الاصل فيه ملوحة وحدة وشدة مرارة واجوده الحديث الضارب الي  
الصفرة والخضرة واضعفه الابيض ويجتي في الثور والجوز او هو حار  
يابس في الثانية ورطبه في الثالثة مقطع جلاء محلا مفتوح بالحرافة و  
الحدة ويقلع الاوساخ حيث كانت برارته ويجلو اسائر الاثار لطوخا  
بالعسل ويزيل الربو وضيق النفس والبلغم الخام ويدرس اسائر الفضلا  
ت ويذهب عسر البول والاستسقاء والاجنة ولوجح لوماؤه القاطر  
يلحق السادس بالاول واذا طفي فيه وموقع بالنشادر واعيد سبكه  
الي احدي وعشرين وعن الثقات اذا ادمس بالزجاج وقشر البيض  
ليلة ثم فعل به ما ذكر كان غاية ويضر بالمعدة والكلى ويصلح العسل  
والسفل ويصلح العناب وبشرته الي ثلاثة ومطبوخ الي عشرة ولا  
يكون سما لا هذا القدر من عصارته واهل مصر تشربه مع السناء  
في النار الفارسي والحكة ولا اثار حرارته وكرره ما لا يسع في الالف و  
الشمين غلطاقت فجل بري مستطيل لا يكثر كثيرا وهو كثير الجود  
صعيد مصر ودهن بزره هو المعروف باليسمقه وبستاني معروف  
كثيرا الجود ونوع يسمى الشاي ويقال انه مركب من وضع  
بزر الشليم في الفجل والعكس وكله حار يابس في الثانية والبري في  
الثالثة ينقي الاخلاط اللزجة بالماء والعسل وينقي الصدر والمعدة  
والمعدة فوق الطعام ويهضم ويحشي ويخرج الرياح مع تليين  
لطيف

لطيف ويبرئ السعال مصلوقا وماؤه يفتح السدد وعصاره  
 اغصانه يفتت الحصى بالسكنجيين وكذا اصله اذا حشيت  
 الواحدة اربعة دراهم بذر السليم وشوي بالعجين واكل بالعسل  
 وسق بزره ينغظ ويزيد في الباه ويصلح بداء الكبد وفساد الامعاء  
 سمراء شرابا ويزيل البهق طلاء واكل الفجل يحسن اللون و  
 يثبت الشعر المتناثر وكذا طلائه في داء الثعلب وان قور وطبخ  
 فيه دهن الورد ازال الصم تطور او كذا دهن بزره ويحلل او  
 جاع المفاصل وعرق النساء والنقرس ودخله في تخفيف الاستسقا  
 عظيم ومن خواصه توليد القمل ودفع الطعام عن المغدة والليل  
 به الي القي ان اكل قبل او معه وان بزره اذا مضغ وعفن صار دوا  
 يا كل بفضه بعضا اذا حل ماؤه حل المعادن محرب وفعل الافعال  
 الغريبة وان ماؤه يجلو البياض كحل وجرمه يجلل المدة ضمادا  
 وهو ينفع جميع النهوش خصوصا المقرب حتي ان اكله لم يضره  
 لسعها وهو يضر الرأس والحلق ويصلح العسل وشربة بزره درهم  
 وماؤه ثلاثون درهما وجرمه عشرون اسطوخودوس يونا  
 في معناه موقوف الارواح بالمغرب الحلال وبالبربرية سديا خس وهو  
 اسم جزيرة ويسمي الكمون الهندي او هو بزره ولم يذكر داود وهو  
 رومي ومفري له سيفيا كالشعير الي الحمرة واوراقه كالصقر الي الغبرة  
 والبياض وقضبان الي الزرقه حبه حجري جبلي واجوده الحديث الطيب  
 الرايحة المر الحاد لما خوذ في ما يدعي حنيران او يونه وهو حار في  
 خمر الثانيه يابس في اول الثالثة اولا ولي وبارد فيها محل مفتوح يخرج

اسطوخودوس



الباردين خصوصا السود فلذلك يفرح ويقوي القلب وينقي الدماغ  
فلذلك يسمى مكسنة وفعله في الصدر والسعال وقد في المواد اقوي  
من الزونا والمطبوخ والمنقوع في العصير منه لا يعد له شيء في تنقية  
الكلى والطحال والمعدة والكبد وتحليل الاستسقاء والورم ومع **ثلاثة**  
قشر كبير يصلح امراض القعدة كلها شرابا واحتمالا والسعوط منه بماء  
العسل ينقي الدماغ ويجلو العين ويحد البصر وشربه يسكن المغص والربا  
ح وبالسكنج بنين والملح الهندي يسهل كيموسارديا والعفونات ويبري  
من الصرع والماليخوليا والمفاصل والرعدة مطلقا وبالشراب من النفخ  
ووجع العصب والاضلاع ومرباه بالعسل او السكر اذا ديم اذهب  
الصداع المتقادم ومع **ثلاثة** كزبرة وربعة صرن بخوش وسدسه من كل  
من المصطكي او السكي والكندر معجونا ومطبوخا اذا الوزم عند النوم اذهب  
النفزلات والرمد والترهل والارتخاء والربو والصمم وضعف البصر  
مجرب وهو يكره ويفثي ويصلح السكجن بنين ويضر الريد ويصلح  
الكثير والقننه والحماما وشربته من اثنين الى خمسة ومركب الي **ثلاثة**  
والسعوط واحد وبدله الفراسيون **سليمان** ويقال سليمان وهو  
المعروف الان بدواء الشعب لان له الاثار وهو داء يجلب من اعمال  
البندقية واجوده الرزير مل حديث الي بيض وصنعتة ان يؤخذ  
من الزينبق الجيد رطل ومن الرزج المعروف بسم الفاروقية فيحكم  
سحقها حتي يمتزجا ويجعل الدواء في زنجفريد ويصعد كما مر في  
الزنجفروهي حارة يابسة في الثالثة او هو في الرابعة يدمل الحراح  
في يوم وياكل اللحم الزائد ويسقط الخشكر يشبات والثاليل وسا  
يثر الاثار والبواسير طلاء لكن يوجد شديد الا يطاق يستعمل  
منه



منه اثار التجفيف القروح والمقعدة البلفيه والجراج النازف وفيه  
 خطر عظيم وهو سم قتال يورث البجوحة وانطباق المري وسقو  
 ط الشهوة وربما قتل في يومه وعلاج علاج الزريق والرج ومتي  
 استعمل فلا تجاوز من القيراط ويحسن الذهب ويلينه ويأكل او  
 ساخه ويوضح غشه وبدله التنكار **ناطردم** الاخوين **ادم**  
**اخي** ويقال اثنين والثعبان والشبان قيل صمغ نخلة بالهند او شجرة  
 كى العالم او هو كبيره او عصارة نبات صبر اسقطري والصحيح ان لا نعرف  
 اصله وانما يجلب من نواحي الهند واجوده الخالص الحرة الاسفنجي  
 الجسم الخفيف تبقي قوته طويلا وهو بارد يابس في الثالثة يجلبس الدم  
 والاسهال ويدمل وينفع سيلان الفضول وحرارة الكبد والسج و  
 الثقل والزحير بصفار بيض ويضر الطل ويصلحه الكثير او شربته الي  
 نصف درهم وبدله الشاذنه **سج** **سج** الهندي والصناعة التنكار  
 والسبخي العيين والدباغين الاسود **ملح** من العوسج **ملح** بالضم اند  
 رقا طائيس او القاقي **لوز** او يقال ملوكيا من الخبازي **ملح** القطف **سج**  
**سج** بضم المعجمة يسمى الكالك وسم الفار والرج والمركوش وهو من المولدات  
 التي لم تكمل صورها واصلها يبق جيد وكبير يت ردي تيكون ليكون فضه فعا  
 قه البرد ويتولد بجزيرة البندقية وجبال خراسان واجوده الابيض **سج**  
 الرزق البراق والاصفر ردي وماجاوز منه سبع سنين فقد فسدت  
 قواه ويعرف بالخفة والغبرة وهو حار يابس في اول الرابعة اذا سحق و  
 نشر على الحكة والجرب نفعه خصوصا بالسمن ويطلبي ثا الورد على الاورام  
 الباردة فتحمل ويدمل الجراج لكن بشدة ووجع وبعض اهل الصناعة  
 يري انه بدل الزريق في كل مقام وهو سم قتال في الصيف والنز من الحار



حرف الراء ر صا ص

**رصاص** يطلق علي الاسرب والقلعي يحض باسم القصدير والا  
سرب هو المراد اذا اطلق هذا الاسم وهو اري المعادن المنظر  
قة واقصرها نضجا وتوليدا قد يقع بشرف انحل ويستمر كما نضج  
ممروده مستقيما وذلك حادي عشرين درجة من الميزان كذا قيل  
وعندي فيه نظر للزوم قلته حنيئذ والاصح ان توليده بالشار  
كة في الكواكب كما سيأتي ويكون من لا يبق وكبريت ردي والقلبية  
الاولي ومن لم يشاهد حال دورانها لعدم نارتجيبه وهو بارد في  
الثالثة رطب في الثانية يكون مولدة كثيرة كالا سفيداج والا  
سرخ ومتي حلك في الادهان عد لها ويكفها ما يرا د منها كما  
لردع مع نحو الكسفرة وحي العالم وحبس المواد والنزلات مع  
نحو البنفسج والورد ويكتحل به فيقطع الحجرة والسلاق و  
غلظ الاجفان ويستخرج بمروده الزبيق اذا كب في الاذن  
وهي حيلة شريفة تخلص من القتل واذا اسحل وغسل حتي لم  
تسود الماء ادمل الجراح وكفها وقطع الدم وان نشر علي  
الحكة والدامل نفعها ووضع علي الجروح والبثور والاورام  
البلفمية يذهبها ويقطع الاحلام والانوام وشهوة الجاعر  
بطا علي الظهد والثانة بالطبع لا الخاصة كما زعم ومن خوا  
صاها ان الاشجار اذا طوقت به حفظ الثمر عن سقوطه وان  
التنخيم مهزل مسقط للقوة وان خمسة منه اذا رقت تحت و  
سادة ولم يعلم صاحبها ازوت الاحلام الرديية وسبعين مثقا  
لا منه محرورة اذا صغيت ودفنت في كوز جديد وسط اشجار  
ولا حل في الشرف منعت المضار مطلقا وان اللبن الحامض بالكمون



روسخج

ينقي فان سحق ذلك بقاطر الخلد والزاج حتى يتشبع الحق الاول بما ينال  
سببه او زاناً نسبة مجرب **روسخج** ويقال راسخت اول من  
صنعه الاستاذ بقراط ثم قشي في الناس واجوده القطع  
الغليظ الغبر بين حمرة وسواد واردة الالبيض والكدم وهو  
حار في اخر الثانية يابس في اخر الثالثة من اكبر عناصر الاله  
كحال وادوية العين وشر بته ينفع من الاستسقا والماء الاله  
صفر لكنه يضر المعدة ويصلح الشيرج والشمع وشر بته  
ربع درهم وبدله الاقليميا وصنعتة ان يصغى النحاس رقاقا  
ويطبق في قدر و بين طباقاته ملح وكبريت او شب وكبريت  
او جميع كعشر النحاس ويسد ويودع الاتون اسبوعا ومن  
اراد العجله اذاب النحاس وذر عليه المذكور و طفي بالخل مرا  
را يكون جيدا **حرف الزاي زاج** من ضروب الملح الشريفة  
الكثيرة التصرف يكون عن كبريت حار وزيق يسير رديين  
يمنعها عن الفلزات سوء النضج ويطلق الزاج علي اولها القلقند  
يس ويسما ملطن وهو ما يكون اولاً ثم يصير زاجا وقيل الزاجية  
هو ثلاث اقسام ابيض متساوي الاجزاء متخلخل غير متماسك  
ويسما زاج الاساكفه وابيض دون الاول في النقي يضرب باطنه الي  
السواد لين ابيض لكن لا يخلو عن لزوجة ويسما بالميس واغبر  
صلب بالنسبة الي النوعين وهذا كثير الوجود بجبال مصر والشام  
ويسما الشجيرة وهذه الثلاثة في الاصح هي القلقند يس واذ اشتد  
طبخها وخذ منها الحرارة كانت نوعا احمر يسما القلقند ويقال با  
لدال المهملة فاذا اصفرت مع تلك الحمرة فهي القلطار فاذا استو  
فت نضج الاملاح وضربت الي الخضرة فهي الزاج القبرصي و  
والقلقند

زاج

اقسام



والقلقد يسمى الصوري والزاج كله يسمى ميسين هذا هو  
الصحيح وقيل القلقد يسمى الاخضر والشرقي يقال ان الاخضر  
هو القلقد يسمى ونزع قوم ان كلام من هذه مستقل بنفسه الي  
غير ذلك مما لا طائل فيه والزاج منه ما يدوب ويقطر من الاعلى  
الي الاعوار فينعد ويسما القاطر وهو الاجود ويعرف بان يحك  
علي الفولاد فيجعله نوع النحاس ويأتي هذا الذهبي والاحمر غليظ  
وبالجملة فالزاج كله حار يابس في اول الرابعة او الثالثة اذا اريد  
استعماله فليجرب حنيئذ ويعقد ويعرف بالمدير حنيئذ وهو الجرب  
في قطع الدم مطلقا حتي من الضوارب شرابا وذرورا وفران جاحص  
ها خصوصاً مع القواطر كالوبر والسرجين ويسقط البواسير  
ويلحم القروح وينزل الحكمة والجرب والاثار كلها عن تجربة  
ويسقط العلق بالخل حيث كانت غرغرة وسعوطا والديدان  
شرابا وينزل البياض والفلظ والظفرة والجرب والسبل كحلا و  
الغرب فتيلة والقلع رشابا بالعسل ويصبغ الشعور ويلحم الننا  
صور ومثي قطر بثلاثة ارباعه خلا وتحق به الاصلاب كحل البيا  
ب الذي تسبق في الرصاص ان يرام سحق الثلثة حتي تيشمع قا  
ل في البرهان وهو اعظم من الزنجفر فعلا فاذا اعتقت به برادة  
الحديد بالتعفين فهو دواء الذخائر المجربة وهو يهيئ السما  
ل ويسود البدن ويحدث الكرب والفثيان وربما قتل ويصلح  
القي باللبن وشرب الزبد والسكر وشربته الي قيراطين وقد  
سهي فيما لا يسع حيث جعلها درهمين فاحذر من ذلك و  
كل الاملاح اذا حرقت قوية الا الزاج وبدله الزنجار **زجاج**  
هو القنز وسومارس باليونانية وصرح بالعربية قوارير

وهو معدني يكون عنز يبق جيد وقليل كبير يت تكون ليكون  
فضه فيوقعه اليبس ورداة الكبريت وصافيه البلود واجوده  
الشفاف الرز ين الكثير الاشعة الكائن بجزيرة البندقية فيو  
قعه مخلب وغير المعدني هو المصنوع من القلي جزء والرمل الا  
بيض الخالص نصف جزء يسبكان حتي امتزج واعلم ان فيه  
سراجيبا ومعني غريبا قد اشار اليه بالرموز ويعرف عندهم  
باللوح المطوي وهو ان يصير في كيان المنطرقات يلف ويرفع و  
صنعتة ان يؤخذ من الطلق والكثير او كل من البيض وثابت العقلا  
ب و محروق الرصاص الابيض والمحلزون اجزاء متساوية يسحق  
حتي يمتزج ويعجن بماء الفجل والعسل وترفع ذخيرة العشرة  
منها علي مائة وتسبك في دهن الخروع وتعمل وهي مما لم يصرح  
به من الجرب ويقبل التركيب المنطرق عليه وان اخذت منه و  
من الاسفيداج كثلثه والنزجفر كسدسه ومن كل كالشب و  
النوشادر كعشره وسبك الكل الكل بعد السحق جاء بلور ايعمل  
خصوصا وان وجد فيه عشر سبك بالقلي ثانيا وما يجعل في كتا  
ن الفضه ان يؤخذ من اللؤلؤ والنوشادر والتتكار والملح الاندرا في  
سواء تذاب في الخل ويطلبي بهما ويدخل في النار في الجرب ان هذه  
الاجزاء مع مثلها من النزجاج تجعل الحريخ في كيان القمر وفي غيره  
انها تجعل المشتري كذلك وهذه افعال متضادة ولا يبعد بطلان  
الثاني نعم مقتضي الطبع ان تصيره قابلا لا متزاج وسياتي تحقيق  
هذا وما يجعله عتيقا ان يؤخذ مغنسيا خمسة فضه محرقه كذلك  
زاج اثنان ونصف نزجفر كذلك كبيريت واحد ونصف يذاب ويطلبي به  
كذلك وان جعل الزاج كالمغنسيا واضيف كل مائة منه في السبك ار  
بعده دراهم

بعة دراهم في قشر البيض في اللبن الحليب اسبوعا مع تغييره كل يوم  
 وكل ليلة وقد يضاف الي ذلك مثله من المغنيسيا الشهباء والقلعي و  
 الفضة المحروقة فيأتي خصوصا بيضاء شفافه وهو من اسرار الا  
 حجار القديمة فان اردة خارقا الصفار جعلت عليه مثل خمسة قلعي  
 محرقا بالكبريت الاصفر وكذلك المترك قيل فان اردته مثل ربع القلعي  
 اسرب محرق ورو وسخج كان اترجيا فان بدلت ما سوي القلعي  
 بالمغنيسيا ودم الاخوين وقيل الزاج وابقيت القلعي علي حاله كان  
 احمد وان تركت القلعي ايضا بحاله وضمت اليه كبريتا لاني ورد كان  
 سماويا وغايه وهو حار في الاولي والثانية او يابس فيها او معتدل با  
 رد المصنوع حار يابس اجماعا وكل منهما مقطع كحلل جلاء ينفع من  
 ضعف الكلى والمثانة وحرقة البول ويذيب الطحال عن تجربة و  
 كذلك الحصى ولو بلل شراب ابيض وبلل حرق ويجلو الاسنان عن  
 اوساخها وتينبت الشعر طلاء بد هن الزنبق ويقطع الخراز و  
 الخشونات ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحناء والاورام والصلابة  
 ت ويجلو ابيض العين كحل والسبل والجرب وان حل كان ابلغ و  
 حله بقاطر النوشادر مع الشب مرارا او اما حرقه فهو ان يجي حتى يقا  
 رب الذوبان ويطن في ماء القلي وهو يضر الربة ويصلح الكثر او شر  
 بته الي درهم والمستعمل الابيض والخشن منه ضار وبدله زبرجد  
**الزنج** يسمى قمر ساطيس باليونانية ومعناه كبريت الارض لانه في  
 الحقيقة كبريت غلبت عليه الفلاظه ويسمي العلم بلغة اهل الترك  
 كيب وهو من المولدة التي لم تكمل صورتها واصله بخار دخاني صافي  
 رطوبة في الاعوار غاطبخ غير نضيج وهو خمسة اصناف اصفر  
 هو اشرفها كثير والرطوبة والكدورة كاوراق الذهب يلين كالعلك



وتيفكك في الدق وله طريق الى الذهبية واحمر قليل الرطوبة سريع التفكك  
اي يلبس في الشرق وايض يسماز رنيخ النوره ودواء الشعر وهذا وطي  
الانواع واخضر اقلها وجود او نفاها واسود اشدها شدة واكثرها  
كبريته وفيه شدة احراق وحلق للشعر واكل وكل الزرنخ  
يتكون بجبال ارمينه وجزاير البندقية وتبقى قوته سبع سنين  
ويتم في معدنه اربع ~~سنين~~ سنين وهو حار يابس الاسود في اخر  
الربعة والاخضر في اولها وكله يقتل الديدان ويحلق الشعر ويأ  
كل اللحم الزائد ويذهب داء الثعلب بالرايتنج وبياض الاظفار بالز  
فت والقمل وهم ام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد و  
سائر الجراحات بالشحم والبصل والبرص والكلف والبهاق بالعسل  
ولعقه بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد العفنة وكذا الجور  
به مع لب الجوز والصنوبر والميعة لذلك والسعال البارد المزمن والاحمر  
بول الحمار يمنع نبات الشعر طلاء وبسمن البقر ويطرد الهوام بخور  
والزرنخ بعصارة حي العالم ومرارة الثور والشب طلاء يمنع اذي النسا  
راذا مسست والاحمر والاصفر بالشب وبول الصبي معجونين محرو  
قين بالغ النفع في اكل اللحم الفاسد وانبات الصبيح وجذر العصا  
فير يسقطان الثايل عن تجربة وبالصبر وحب البان المقشر وماء  
الكثراث يسقطان البواسير ويحان كل القروح والمستعمل في التدا  
وي ليس الا الاصفر والاحمر وكله دواء الذخيرة اذا صعد حتى ان  
جل الاطباء حذر من استعماله من داخل وشربه يحدث وجع الفواصل  
وتغير الالوان واسوداد الجلد والسيل وعلاجه شرب الادهان و  
القي باللبن والاحتقان بماء الارز وطلاؤه في حلق الشعر يرخي و  
يضعف الشهوة وربما اكل البدن ويصلحه الكثير والخطي والاجود  
ان يغلي ثم يطبخ الادهان في مائه حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن  
في الحلق



في الحلق فانه الطق وعلي القول يجوز استعماله يكون شربه دانقين و  
 جوز الشريفي حيث جعلها مثلها وان ذلك يستعمل اسبوعا وبديل  
 الاصفر نصفه احمر وبديل الزرنيخ مطلقا الكبيريت زرنيخ الامير  
 باريس زرنيخ خرساني سم الفار من رد و زرديك العصفرة اقاويا  
 عصاره القرض ويشي شجرتها الشوكه المصيرته لكثرة وجودها  
 بمصر وتؤخذ من الثمرة بالعصر فتكون يا قوتية قبل تنضج الثمرة  
 سوداء بعده وهي باردة في الثانية وقيل في الاولى يابسة في الثالثة ان  
 لم تفسل والا في الاولى قابضة تحبس الاسهال والدم مطلقا والنزلات  
 والمواد عن الاورام وتقوي البدن والاعصاب المسترخية من الاعياء  
 وبقايا المرض وتقطع العرق طلاء مع الورد والاس وتشفى القروح خصوص  
 صامن العين وفيها الدغ يزول بالفسل لعدم امتزاج تركيبها وتمنع  
 النتن حيث كان وحرق النار من النفطة والدا حش بالشمع وتصلح  
 الرحم والمقعدة مطلقا وتحدث السدد ويصلحها دهن اللوز وشر  
 بتها الى نصف مثقال وبديلها صندل ابيض او عذس مقشور تمثا  
 غيلان عربي باليونانية فينار بيتي وهو الشوكه جدا اصلها وصفها  
 شديد الحمة وعصارته الاقاويات وهي باردة في الاولى يابسة في الثا  
 نية يقبض ويحبس النزف ويشد الاعضاء ضماد او طينها يفتح  
 السدد ويصلح السبج وضماد ورقه يجذب الدم الى ظاهر البدن  
 ويجلل الصلايات ويذكر ~~هو~~ وكذا صفها تمت استفيدج من ا  
 غذية الفصاف ومن غلبت عليه اليبوسة واجوده الممول بالدجا  
 ج وهو حار رطب في الثانية يولد كيموسا جيدا ودما صالحا ويصلح  
 النفس ويخضب البدن ويمنع من تولد السودا والجذام وصنفته  
 ان يقطع الدجاج او اللحم صفار او يطبخ حتى يتهدا وينزع رغوة

ويلقى عليه من الحص والبعل المسحوق بالكزبرة والمصطكي حتي  
يستوعب اجزاءه ويحض بيسير ليمون او خل ويغطي حتي يتنجف  
وينزل ثمت اشق معرب عن الفارسية بالجسيم لزيق الذهب لانه  
يلحم كالتنكار ويصرف بالشام قنا وشق وبمصر الكليخ وبال يونانية  
امونيا قون اغفله في المقالات وهو صمغ يؤخذ في الشرط من الشجرة  
صغيرة دقيقة الساق من غيبة الي بياض وزهرها بين حمرة و زر  
قة تكون بجبال الكوخ لا الشام واجوده الابيض اللين السريع الا  
لخلال ويفش بالمسكيينج والفرق عدم اصفرار هذا وبالخلتيت  
والفرق عدم الرائحة هنا وهذا حار في اول الثالثة يابس في اخر الا  
ولي محلل ملطف يزيل الصداع والسعال والدمعة والورم والقروح  
والبياض والرمد ونفت المدة والدم وامراض الكبد والطحال والكلاب  
والثانئة كالحصى والخاصرة والجنب والنقرس والصرع والحنازير  
والخوانيق والحشونات والجرب وزيج الانثيين ويخرج دود البطن  
ويدر حتى انه يخرج الاجنة واحسن ما شرب بماء الشعير والعسل  
وطلي به وبالنزفت والحناء وذهب الورد والخل ويضر المعدة ويصلح  
الانيسون والكلبي ويصلح الزوا وشرقه الي درهم وبدله سكيثنج  
او جند بيد مسترا ووج او شنبط وهو وسخ كورات النخل ثمت  
نوشادر هو العقاب بلفة اهل الصناعة ويسمي كبريت الد  
خان وملح النار والسلسا فيوس وهو معدني يكون بالبلاد الحما  
رة كتخوم الزنج والحبش يتولد من بخار دخاني تصاعد في الا  
غوار عن حرارت فبوجود كالبارد وقطعا ويجبال اصفهان  
عيون حارة ما لحمة اذا حركت لا بدت فاذا طنخت التام على وجهها  
قطع

قطع بيض هي النوشاذر المائي ويعرف بدهنيته والنوعان طبعي  
 وكلاهما عزيز الوجود ومنه مصنوع يوجد بتصفيد الارضية  
 المتكاشفه في الاتونات فاو لمرة يكون الى الغبرة فان كورا بيض و  
 هكذا واقل ما يثبت قرصا صافيا في الثامنة وهذا هو المشار اليه في  
 المنافع وقد يراد تصفيده احمر فيصفه عن الزاج او عن عشرة  
 نجارا والمختلف عنه او لا يسمى البقشليم وثانيا الفوال وقد يطف على  
 الاول ونوشاذر الشمر هو اللجتم في التقطير بعد المياه الثلاث و  
 اجود النوشاذر المهد في ثم المثلث من المصنوع وقيل بالعكس  
 والشعري والزنجاري ولا حظ لهما في التداوي وكله حار في اخر  
 الثالثة يابس في اولها والشعري رطب في الاولى والزنجاري يابس في  
 الرابعة يذيب البلغم ويخفف القروح ويقطع الدم ويحبس القي و  
 يفتح السدد ويدمل ما في البطن ويخرج مدة الصدر وصلابة الطحال  
 والخواينق مطلقا والعلق بما السذاب عمره عرة وداء الثعلب  
 والحية ونحو السعفة بالعسل والجرب بالشيزج والمثلث اذا صعد مع  
 وزنه من العذرة وشرب من ذلك مثقالا ان اخرج السم مطلقا  
 جرب من الخواصر المكتومة ويقع في الاحمال فيلحم القروح ويجلوها  
 البياض ويقطع الدمعة اذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وان  
 حل في النداء واخل ونثر في البيت هربت الافاعي وسائر الهوام ونحو  
 ره يقتلها جرب وبعض المتدلسين يكتبه في ورق كالطلسم و  
 يحوله حوله فلم يدن منه حية وهي من خواصه واجود ما حل  
 ان يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاحن ويغمر بالبيض ويسبق  
 عليه حتى يستوي ويعصر فلا يحد ينقذ ابدا وان قطر مع الشمر



فهو الصلاح الا عظم للكبريت الابيض او قطرت اللامنة  
 اصلحت الملاغم الشمس بالافرا او سحقا وتشميعا عن  
 تجربت وان مزج بما يرد عن السادس فهو بحسب نسبة  
 الوسط وقطر اقامه في الرابعة قابلا لمزج مانافره محرب وذ  
 لك القاطر تثبت اصل العناصر المعدنية بالقانون الشهور تفت  
 قلي هو المتخذ من الاشنان الرطب بان يجمع ويحرك واجوده البرا  
 ق الصافي الشبيه بججر الرحي السمي بالفوق ويليه السمروج بالبر  
 مرام والرمث وهو حار يابس في الرابعة جلاء محروق مقطع ياكل  
 اللحم الزايد والثاليل والباسور ويزيل البهق والبرص طلاء وان  
 حل وجرد وعقد سبع مرات ازال بياض العين محرب ومن اي  
 حيوان كان وان اكل منه قيراط هضم واعاد الشهوة وقطع  
 القي الملل ٢٠ وقوي المعدة وان حل وعقد بالخل وطرح معه صفرة  
 البيض المصلوق بعد ما يلقى لطل واحد ثلثه دراهم من النوشادر وسحق به  
 الرصاص الذي مر ذكره كمل عمله وبدون صفرة البيض يقطع ظل المعادن  
 وينقلها الي ما يرد منها ومي طرح مع لحم ونحوه انضج به سر يعامن  
 غير نار كثير ويصير العنب زبيب اذا حل بزيت ورش به والحكم بانه سم  
 قتال محمول علي تخفيف المزاج والاكتثار منه والاستعمال غبيط وهو  
 عنصر الزجاج والصابون قتل **طلق** يسمي كوكبا الارض وعرق العرو  
 س وهي زبيب خالطه اجزاء ارضية وغلب عليه اليبس  
 قتلب طبقات انعقدت بالبرد وهو نوعان يحكي الفضة واصفر  
 كالذهب واجوده القبرسي فالمغربي وارداه اليمني ويكون  
 بحال مصر لم تسقط له قوة التبة وهو بارد في الثاينه يابس في الا  
 ولي او في الثانية او برده في الثالثة يفتت الحصى ويقطع الحيا

قلي

طلق



ت الحارة ويجل الاورام خصوصا من المذكور ويخفف القروح ويذهب  
 هب الحكة والجرب والجذام والاثار والسودا ويحبس الدم والاسهال  
 والدوسنطاريا الكبدية وغيرها او بالعسل يجل السعال الحار و  
 المستعمل منه الصفايح الرقاق النقية بعد ان يسحق حتي ينشطي  
 ويربط في صوف مع عصابات ويفط في ماء حار او طيخ الفول و  
 يضرب حتي يخل ويرق ويضاف الصمغ ومن خواصه انه لم يحترق  
 الا بنحو البورق والنوشاذر وقشر البيض وانه يجل في الفجل اذا وضع  
 فيه ومع الشبث والخطمي والمفره اذا عجن بالخل وبياض البيض  
 يمنع حرق النار وكذا بالزرينخ الاحمر وحي العالم ومرارة الثور ومن  
 ادهن بهذا منع الم النار او سحق بالمالح حتي يتهايا وغسل واضيف  
 الصمغ فليقة فضيه او سحق بالزعفران فذهبية والزنجر  
 فنر مريدي او ثا المعصفر فشقيه وهو يضر الطحال ويصلح الكثير  
 وشرته نصف مثقال واهل الصناعة فهو عندهم ركن  
 عظيم ومن اصح تصاريفه ان يسحق بماء الكبريت الطاهر حتي  
 ينققدر خانه ثم يدمس بالنوشاذر مع كلس البيض سبعة افيو  
 خذ ماؤه فيسحق بعد ذلك في الكبريت ايضا فيعقد الفرار  
 من وقته ويسلك بالمسلك الذي ذكرناه سابقا وما اطلق  
 يظهر المشتري بنفسه عن تجربه اذا مسك فيه وقدر  
 جم بالشعر قمت **مغنيسا** حجر الى الرقشيشا انواعا وتوليد  
 الا ان اليوسه فيه والاحراق اكثر والحديدي منها اسود  
 والذهبي الاصفر والفضي الابيض والنحاسي الاحمر علي انها

لا تخلو من عيون ونكت بيض في كلها واجودها الرززين البراق  
الضارب الي الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجا  
ج وتحميه للصبع اذا جرت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد  
وتقوي المعدة وتزيل الرطوبات شرابا والحصى وعسر البول وتدمل  
الجراح ذرورا ومتى سحق بالخل والعسل انزاله الكلف وسائر  
الاثار حتي البرص وعلي ثوب تزيل الاوساخ كلها والادهان وسا  
ئر ما يطبخ بحرب تمت **دهن السذاب** قد جرتبه في كل افعاله فكان  
غاية ينفع وجع الورك والمثانة والكلى والساقين ويدرو ويحلل الريا  
ح واوجاع الاذن وينفع من الصرع والصداع دهنا شرابا وقطورا وج  
صنفته لكل رطل ماء اوقية سذاب طري وثلاثة اواق زيت او شير  
وانا اضيف الي ذلك حب خردل ورشاد وعاقرة قرحان كل درهم تمت **فصل**  
**في المراض** يلمين كل يابس وينفع من ذات الجنب وكل مرض يحتاج  
ج الي ترطيب وتسخين ينفعه هذا المرحم وهو من مختارات ينقوله واسكندر  
**نقته** اصول الخطمي رطلان بزر كتان بزر شنبوم كل رطل شمع عسل  
من كل رطل ترمتين صغ من كل ستة دراهم جام مزاج لارنيخ من كل  
سته دراهم تنقع في الماء حتي يستخرج لعابها ويضاف اليه زيت وشمع ويضرب  
**في المراض** من مختارات ينقوله واسكندر ينفع من الاستسقاء والاورام  
البغمية ويلين الاعصاب وينفع من امراض المثانة والكلى ويسهل ويدر  
**في المراض** اصول القرع مائتان درهم اصول السوسن الاسمانجوني عشرو  
ن درهم اكرود ميرتكي من كل ستة شمع عشرون زيت اربعة ارجل  
تدق الاصولات وتنقع في الزيت ثمانية ايام ثم يغلي عليها رهادية ثم  
يصفى ويخلط مع الشمع **مرهم النور** ينفع لكل جرح **وصفت د**  
**دهن**

دهن الورد وشمع ابيض من كل ستة ماء الزبيب اسفيداج من كل ستة  
 رصاص محرق توتيا كندر من كل ثمان يعمل مرهم ويحفظ **طلاء اخر** **علاء اخر**  
 للحصف يمسح الموضع الذي يتوقع خروج الحصف فيه بالماء ورد واخل  
 حرقت **سفنوف** نافع لسلس البول ويقطع الاسهال **صفته** بلوط درهم **سفنوف**  
 ٢ سعد درهم ٢ عفص درهم ٢ سماق درهم ٤ تدق الاجزاء وتنخل و **نافه**  
 تخلط مع مقدار سكر ويستعمل **خردل** هو اللبان واصوله بمصر تسمي **البهر**  
 الكبير وهو من تحريفهم بما سيأتي ان الكبير هو القبار والخردل نوعان **خردل**  
 نابت يسمي البري ومشتتبت يسمي البستاني وكل منهما اما ابيض يسمي  
 سفند اسفيد او احمر يسمي الحريش وكله حسن الاوراق مربع الساق  
 اصفر الزهر يخرج كثير مع البرسم فيدرك ببابه وهاثور حريق اذا  
 اطلق يرد بزره وهو حار يابس في الرابعة او البري فيها وغيره في الثا  
 لثة او الابيض في الثانية نافع لكل وجع بارد كالعالج والنقرس والكزاز  
 والحذر والحيات الباردة بالورد شربا وضادا ويحلل الورم ويجذب ما  
 في الاوغار فلذلك تشمن به الاعضاء الضعيفة ويحمر اللون يجذب الدم  
 اذا مزج بزفت ولصق وبطيخه يفرغ غر فيسكن او جاع الغم والاسنا  
 ن ويحل ثقل اللسان ويمنع النزلات ويسخن الاعضاء الباردة ويسكن  
 النافض ويحلل الرياح الغليظة واليرقان والسدد وصلابات الكبد و  
 الطحال ويقتل الحصى ويدب الفضلات ويهضم هظما لا يفعله غيره و  
 من خواص اهل مصر اكله مع الشوي في عيد الاضحى واذا اكل به جلا  
 الظلمة والبياض والكمه خصوصا ما اعتصر من بزره وجفف نحو غلي بالنز  
 يت وقطر في الاذن فتح الصمم والزال الدوي واخرج الديان ويطبخ  
 مع السداب فيسكن ضربان المفاصل والرعشة ضمادا ونطولا ودهنا  
 ويهيج الباه ويفتح السدد سقوطا ويزيل الاختناق شربا والتخم بدليل



انه اذا طرح في عصير لم يفلو وبالعسل يزيل السعال المزمن والربو و  
 جاع الصدر والبلغم الغليظ ودخانه يطرد الهوام وهو معطش مكرب  
 يولد الحرارة ويصلح الخل واللوز والملح الهندي وان ياكله المحرور بال  
 اللبن وان يؤخذ مع الاطعمة الغليظة كاللحم يسهل والمصروع بالسلق و  
 من خواصه المنقولة عن الثقات انه اذا قرئ علي كفى منه قوله عز وجل وعنده  
 مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو الآية ثمانية مرة يقول في كل مرة يامين عد  
 د الاسم ويذره ويغلق الباب يوما كاملا وجده مجتمعا علي الدفاتين و  
 شربته الي ثلثة وبذله الحرمل او الرشاد والله اعلم **زرراوند** يسمى بسطو  
 لو خيا معناه يبري المفاصل وبالاوند لس يسمي مهقون يطول الي فوق ذراع  
 من الطعام وينقسم الي مد حرج والي ردي يسمي الانثي عريض الاوراق  
 له زهر فرغري واصله غليظ الساعد بحسب الاراضي واما الدجرح فليس  
 له الا الفصوص الدقاق واصفره كصفار البيض استدارة ولونا ويدر كل  
 منهما بشمس السرطان وتبقى قوته سنتين ثم يفسد بالتأكل والسوس  
 لمرطوبة فضلية وهو حار يابس في اخر الثانية وهو علي الاطلاق محلل  
 يقطع البلغم والرياح والسدد ويذر الفضلات ويحل ورم الطحال والكبد  
 ويفتت الحصا ويخرج الديدان وينفع النافض وكذا الحميات ويختص الطويل  
 بقتل القمل مطلقا حيث كانت وينقي البدن والكلف والجرب والحكة مع الز  
 رنج الاحمر والميوزنج ويحكم القروح مع السوسن الاسمانجوني شربا  
 وطلاء وينقي الارحام مع المرو ويسقط الاجنة ويذر الدم ولوفرزجه و  
 يسكن لدغ العقرب وهو يضر الكبد ويصلح العسل وشربته الي در  
 همين وكل من نوعي الزراوند بدل عن الآخر وبدل الكل مثله من الز  
 رنباد ونصفه من البسباسة وثلثه من القسط **عفران** بالسر يانية الكرم  
 والفارسية كركماس ويسمي بالجساد والجاد والزعيل والدلقان وهو  
 نبات



نبات بارض السوس وينبت كثيرا بالمغرب فارمينية وهو يشبه بصل بلبو  
س وازهره كالباذنجان فيه شعرة الي البياض اذا فرك فاحت راحته و  
صبغ وهذا الشعر هو النضران يدرك بالكتوبر ولا يعد واصله في الارض  
خمس سنين ولا يقيم ايضا وافر القوة اكثر منها ويفش مطحون المصفر  
ويعرف بالطعم والفسل وقبل الطحن شعر المصفر مصبوغا وهو حار يا  
بس في الثالثة او ييسه في اخر الثانية يفرح القلب ويقوي الحواس ويهيج  
شهوة الباه فيمن ايس منه ولو شما ويذهب الخفقان في الشرابات ويسرع  
بالسكر علي انه يقطعه اذا شرب بالمخنج وفي دهن اللوز المر يسكن اوجا  
ع الاذن قطورا وفي الاكل يحل البصر ويذهب الغشاوة والقروح و  
الجراح والجرب والسلاق ولو قطورا بلبن الاتن او النساء وان حشيت به  
تفاحة وادمن شمرها صاحب الشوصة والبرسام والخناق بريء تجرب  
وبلا تفاحة يؤثر في ذلك تأثيرا قويا ويجبس الدم ذرورا ويلين الصلابة  
ويعدل الرحم طلاء واحتمالا وبصفار البيض يفجر الديلات ويقوي  
المعدة والكبد ويذيب الطحال شربا بنحو الكرفس ويسكن الم السوم و  
بالسل يفتت الحصى ويحلل ويدر الفضلات ولا يجوز مزجه بزيت ولا  
كاخ فيضعف ومع الفريبون يسكن النقرس ووجاع المفاصل و  
الظهر ومتي طبخ ونطل بمائه مصروع او كثير السهر شفي ومثقال منه  
بقليل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تجربة ومن خواصه ان  
عشرة دراهم محررة الوزن اذا عجنت خمرزة وعلقت علي المرأة اسرعت  
الولادة واسقطت المشيمة ومنعت الحمل مجرب وهو يصدع ويملاء  
الدهان بخارا ويضعف شهوة الفداء ويصلح السكنجيين ويضر الربة  
ويصلح الانيسون ولشدة جلالته يزيل الزرقه من العين وشربه  
الي درهمين وثلاث مثاقيل تقتل بالتفريح وبذلك مثله من القسطو

خبز

والسنبلة وربعه قشر سليخه **خبز** هو في الغالب قوام الإبدان وهو  
مختلف باعتبار القوارض من الطين والنخل والفسل والخبز ومقابله  
النار وما يجري عليه من غير ذلك واجود الحبوب الخبز الحنطة فما  
لشعير فما لحص فالأرز وما عدا ذلك ردي جدا لا يعمل الا في المجاعات الشديده  
كالذخن والبول والجاورس وخبز الحنطة حافظ للصحة مسمن للأرواح  
مولد للدم الجيد واجود ما عمل لذلك مفسولا غير مستقصا في تخلية  
لغ التحمير اذا وضع في الماء لم يفسد والراسب قليل الخمرة ردي جدا فاذا  
اختمر رقق وخبز علي خبز لا يقرب النار فاذا انضج رفع حتي يبرد وان  
اكل من الفد كان اجود والبرازدي المعروف بالبرازق يقرب من الجيد  
وهو فارسي معناه الممزوج بجراقة الريش ويستعمل غالبا في احوال مخصوصه  
ذكرناه مع بعض الطيور وما كان بنخاله جيد لضعاف المعدة والشا  
خ واصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحواري وهو  
الحكم النخل الشديد البياض ومنه الكعك المصنوع في العيد يولد السد  
ويضعف المعدة ويجلب التخم والخشكار هو الذي عمل بلا غسل ولا نخل يولد  
السدد ويحرق الاحلاط ويذرن البدن والمفسول قليل السدد جيد معتد  
للفداء وكلما انضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان اجود واما اختلافه  
باختلاف ما يخبز عليه فظاهران الخبز علي الحديد حار في الثانية يابس  
في الثالث ومثله المحروق كالبقصمات وهذه تقطع البافهم والماء والحام وتمنع  
الاستسقاء في مباديه لكنها تهزل وتولد السدد المؤديه الي القولنج وتصلح  
بالادهان والكلو والخبز علي الحصان اكل جميعه ففي غاية العدل والجوده  
والصحة وما يلي الحصان منه كالكعك والقراقيش والجهة الاخيرة تسمن جدا  
تمنع العفونات والاخلط الفج وتروق الدم وتعده بذهاب ما يئتها وبقاء  
نفعها والمعرف بالبيش الرقيق ان كان فطير فجل الاطباء يحقونه بالسمن  
واحكامها

واحكامها وان كان خيرا فمن احسن انواع الخبز لحفظه الصحة وما  
 يصنع بالبادية ويسمي الملة والقرص وهو ان يمد غيظا ويوضع في الرماد  
 فينضج بعضه ويخب الخبز وتختلف اجزائه وهذا ردي جدا يولد الاخلط  
 ط الفاسدة ولا يقدر عليه الا اصحاب الكد والرياضة واردي منه الخبز  
 الصغير الغليظ المستدير المعروف بالماوي في غالب البلاد ومنه ما تقطعه التراك  
 ويقطع طولها لا تختلف اجزائه في الاستواء والعقول بالسمن واللبن ان  
 هضم فحيد والا فردي والغالب عليه افساد البدن ويولد التخم وخبز  
 الشعير جيد صيفا مبرد قاطع للعطش قاصع للاخلط الصفراوي  
 وخبز الذرة والدخن يذيان شحم البدن ويجرقان الاخلط ويولدان  
 السدد والحكة وقد يخرج الخبز بحسب العادات والحاجات والفصول  
 والزمان ومنزج المصطكي والخبز يقوي المعدة ويمنع الخفقان ويصلح  
 الكبد والطحل وبالمحلب يخرج الرياح الغليظة والسدد والشونيز مثله  
 اعظم في توليد الباه والانيسون يصلح الكبد والكرفس القلب والطحال و  
 بالجملة فالقانون في عمله ما تقدم وينبغي ان لا يؤكل كثيرا الامع اللحم والرق  
 الدهن والحلو وان يقلل مع غير ذلك وان يبارد مع شرب الماء فوق البيا  
 بس منه مثل الكعك والعكس في الطري وان يقلل منه من به ضعف الكبد و  
 المعدة وياخذ ما يفتح السدد **خبز الشعير** هو بخور مريم **خبز القمح**  
 كشله **خبز** الا فستين **خبز** هو ما في بطون الحيوان من الفضلات ما  
 ن خرج بارادته فروث وكثيرا ما يطلق الاخشاء البقر وكل مع اصله **خبز**  
 لقاح النخل وهو بارد في الثانية يابس فيها ينفع اذا طبخ وصفي من الالتها  
 ب والحميات وهو بطي الهضم يولد الاخلط ويصلح الحلاوة ونحو الكر  
 فس **خبز** حار في الثالثة يابس فيها او في الرابعة يبري الجذام ويقاوم  
 السموم كلها شرابا وطلاءا ويقلع الاثار والجرب والحكة وبياض الظهر و



البهق وتقشر الجلد والسعفة وداء الحية والتعلب طلاء بالنظرون وصمغ  
البطم والحل وفي البيض النمبر شنت يزيل السعال والربو وقد في المدة والبطم  
وكذا بخور به ويسقط الاجنة سريعا ويسكن الضربان طلاء ويبيض الشعر  
ويطرده هوام ويجبس الزكام بخور او يلفظ ويسهل ويجذب الاشياء الي  
نفسه ويجي البدن من الالم ويصلح الاذن قطورا وبخورا ويجلل كل صلابة  
بالجند بيدستر وينفع من كل مرض بارد كالصداع كيف استعماله واجوده  
ما لم تمسه النار وهو يضر المعدة وتصلحه الكثير او شربته الي مثقال **كتاب**  
بارد رطب في الثانية ينعم البدن ويسمن ويحسن الالوان ويجبر الدم الي ظاهر  
البدن ويطابق الحرير في النفع من الحكمة والجرب والاورام الصلبة ورماده  
يدمل القروح ويقطع الدم ودخانه يجبس النزلات بخورا وهو يرهل و  
يصلحه الحرير ويضر البرودين ويصلحه القطن **شبير** معتدل او بارد يا  
بس في الاولي يكسر سموم الادوية وحدتها ويقوي فعلها ويصلحها كالحلا  
كانت او غيره وينفع بذاته من السعال وخشونة الصدر والريه وحرقة  
البول والمعاء والكلأ ومات كل بحدة الخلط والاحمر من يطلي بخل فيزيل الكلف  
والنمش ومع البورق والكبريت يذهب الجرب والحكة والبرص وينعم  
البشرة واذا خلط الابيض بمثلها بكل من اللون وانشا والسكر ولوز  
اكله سمن البدن سمننا جيدا وان شرب عليه اللبن وقد طبخ فيه النار  
جبل كان سمننا عجيبا في ذلك والنسا بخراسان تعرفه وتكتمه وهو يضر  
السفل ويصلحه الانيسون وشربته الي خمسة وبذله الصمغ **لو** الحلو حار  
في الثانية والمر في الثالثة قال الشريفي هو يقطع السعال المزمن عن تجربه  
وملازمه تسمن ولا شيء يعادله في إزالة الاخلط الفليضة والربو والسفا  
ل واورام الصدر والربو خصوصا بالسنا والنفع والطحال والكبد بماء  
العسل وقيل يضر الثانية ويصلحه الصمغ وبذله الافستين **مجنون**



الباه وينعش الحرارة ويحلل الرياح الفليظة ويسكن الفص قال في الا  
 رشاد انه مجرب وشربته الي اربعة مثاقيل **سنت** من زهر لسان ثور  
 جرجير من كل واحد ونصف سقنقور واحد وثلاث خصية الثعلب  
 من خجيل فلفل بندق صنوبر بزر رطل شقاقل بزر رلفت من كل واحد  
 وفي نسخة حصلبان البخره دار صيني حصن ابيض لون سسم خشخشا  
 ش من كل اربعة يعجن بشراب التفاح **ميجون** ينفع الزحير وصفته  
 انواع هليلجات مردم الاخوين من كل جزء افيون ربع جزء يعجن  
 بالفسل وشربته الي درهمين **ميجون** كل الفليظة وايللا وسات و  
 القولنج البارد ويفتح السدد وينقي الدماغ والصدر ويفتح الشهوة **وجرجير**  
 يد الفضلات ويزيل حرقان البول والدم النازف وامراض المقعدة خلا  
 البواسير **سنت** سنبل جزء بزر ركر فس ثلثة ارباع جزء فلفل  
 دار فلفل جزء ونصف جزء بزر رنج زعفران جند بيد **سنت** اذخر  
 من كل نصف جزء وقد يزداد افيون ويزاد مرو عاقر حاكندر يبروح  
 اسارون فوه جاوشير وج قسط **ميجون** **بيد** اورا معناه المأخوذ **ميجون**  
 فيه الورد بوزنه عظيم النفع في قطع انواع الصداغ وصعود البخار و  
 الدوي والطنين وضعف المعدة والكبد والاستسقاء ويحل الصلابة والا  
 ورام والدبيلات شربته اربعة مثاقيل كان يبيعه رحون ابن موسي  
 اليهودي بوزنه ذهب **سنت** سنبل طيب مططلي زعفران طبا  
 شير دار صيني اذخر اسارون قسط حلو غافت بزر ركر شوت فوه لك  
 منقي بزر رهند بابزر ركر فس راوند حب بلسان عود حب هال قرنفل  
 اجزاء سواء ورد يابس كالجميع يعجن بثلثة امثاله عسل منزع وال  
 غوه والشربه منه درهمان وهو المشهور **سنت** **ميجون** نافع للحرارة التي  
 تصير براس الاطفال مثل الدما ميل وهو هذا مر داسنج درهم كبريت  
 ذهبي درهم اسفيداج درهم ع عفس درهم يد قونه ناعما وعلو  
 نه مرهم مع بعض الادهان مثل الزيت وغيره **سنت** مرمك قمت

الروائح الكريهة حيث كانت ويشد البدن ويمنع العروق خصوصاً  
بدهن الاس والورد وبهما يمنع صبه الفضلات الى القلب عند و  
ضعه علي الايط ومن خواصه تخلية الخلل حتي يقارب من الفصل وان  
اخذ بخل وعفص حتي مرهم قتل لبان الكندر لبني البيعة السائلة  
حبة التيس هي الهوفسطيداس واذا ناب الخيل نبت كورق الكراث  
لكن لا يرفع عفص حاد الرائحة بارد يابس في الثانية او الثالثة او  
حار في الاولى يقطع الاسهال والنزف وقروح الريد والصدر وارتقاء  
المعدة شرباً والتخراج والتأكل ذروراً وكسر لصوقاً وهو يضر  
الكلبي ويصلحه العناب وشرابه مثقال وبذله عصارة الافستين و  
هو من مفردات الترياق تمت حبة الحمار كزبرة البير لحا الفول شعره  
لحام الصياغة التنكار لزياق الذهب يطلق علي التنكار والاشق  
سنون ينفع من الاكل والقروح والنفون والورم وسقوط الاسنان  
والرائحة الخبيثة اقا قياث لا شذر ينخ احمر واصفر نوره شب من كل و  
احد ونصف مر كثير اصفر من كل واحد يحجن بالخل ويقرص ويرفع قمت  
سنون يشد اللثة المشتريه ويقطع الدم شرباً قشر رمان خمسة  
سماق اثنان ونصف جلنار عفص شب يمني سلك اقا قيا هو فسطيداس  
من كل واحد يحجن بعسل او يدر سنون ينفع من وجع الاسنان والضر  
بان والورم قسط اصل شبت ميولا ج يكون يحجن بخل ويستعمل واعلم  
ان الكمون اذا نقع بالخل وجنت بهادوية الاسنان او مسك في الفم فا  
نه مجرب وقد يقع في هذه الاس والمراد سبخ والرو سبخ والاسفيداج  
وما فيه الرز نايح يسمي ديك برديك وهذه صالحة للفم وتبين الا  
بط واسترخاء القعدة والقروح والاواكل سنون يسقط الديدان  
بخوراً بمنزلة رطل وكرات وورق عنب الثعلب يدق ويحجن بالشمع و  
يستعمل سنون يجلوا بالفاو يجلل ويذهب الاورام من التصرع

رماد قشر القرع المر عشرون ملح اندراي زبيب جبلي من كل  
 سبعة وقد يجعل فيه رماد النخالة وقد يعجن بالقطران او  
 طيخ البلوط او الكمون سنون للامراض الحارة عظيم النفع  
 بالفاطبا شير ورد من كل ثلاثة لؤلؤ طين ارميني معلود م  
 اخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل مرجب عروس  
 حب اثل ما ميراث من كل درهم سنون مفتت يقطع بالالة عا  
 قرقر حاصول الحنظل وثوث شيرم مازريون وكبر وحلتيت  
 كازينح يعجن الكل بالخل سنون يجلوا الاسنان بالفاويذ هب سنون يجلوا  
 اوجاعها والحفر وسقوط اللهاق ويقوي اللثة وصنعته  
 قرن ابل ثمان مثاقيل سعد فلفل ابيض من كل اثنان مرواحد شب  
 نوشا ذر زبد جدرامك ملح مكلس قنطريون عفص جلنا رطبا  
 شير سنبل عود من كل درهم سنون هرون الرشيد عرف به ولم  
 يكن صنع له ولكن لكثرة استعماله له وهو جيد يشد اللثة والا  
 سنان ويطيب النكهة ويقطع الرايحة الكريهة ويحلل الاورام ويذ  
 هب اللعاب السائل وصنعته ملح مكلس عشرة خبز شعير محرق  
 سبعة عود ستة سك حسل ثلاثة كز مازك فلفل دار فلفل  
 جينل زبد البحر قاقلة من كل اثنان يعجن بالشراب ويجفف وقد  
 ينخل فيستعمل وقد يزاد شير ارميني زراوند من كل درهم ونصف  
 وهاتان زادهما بختيشوع للمامون وزاد جبريل عا قرقر حاص  
 خر من كل اثنان وان يعجن بشراب السوس والعسل وقد زاد ايضا  
 صندل سعد ورد فلفل زامك قرنفل تين قرن ايل محرقين من كل  
 ثلاثة ومن اراد ان يطيبه فليجعل مع المسك والعبر والكافور فيه  
 ما يشاء وفي نسخة بورق اثنان وهذا سنون في الاول السنون ثم



مفلي ينضج البلقم خصوصاً من الصدر والظهر والوركين  
ويفتح السدد ويسخن ويلطف وصنفته تين لا ييب من كل او  
قيتان شبت اوقية اينسون عود سوس ويزاد في الربو حلبة  
وفي السعال بزر كتان اصل سوس حبة السوداء وفي القولنج  
شليم ارمي جمعه من كل نصف اوقية وفي الطحال واوجاع  
الظهر والمفاصل قشر اصل الكبر كرفس وبزره وفي حصر البول  
وامراض الكلى بزر ساج وفجل من كل ثلاثة يرض ويطحن بثلاثة  
ارطال ماء حتى يبقى ثمنه فيصفي ويشرب فائراً هكذا بقدر الحاجة تمت  
مفلي ينضج الاخلط السوداء وفي الصلابات والاحتراق ويصفي الداء  
والفكر ويزيل الوسواس والجنون والماليخيا لبا وعرق النساء وصنفته  
بسفاج قرطم عذاب سبتان من كل اوقية اسطوخودس بايوج  
قنطريون افيثيون من كل نصف اوقية نخالة مربوط بخرقه خمسة  
وان كان بخار او صداع او جفاف في الدماغ يزيد تين كثير الوز من كل  
اوقية كزبرة بيرة بير يا بسنة صفت من زجوش من كل اربعة اوريا  
ح غليظه او ضعف في الحار يبول ييزيد الجليدين كاحد الاوائل و  
طبخ كالاول واستعمل تمت مفلي ييزيل الحميات الحارة واللهيب والعطش  
وما يحدث عن الحارين ويسكن القلق ويحل الجفاف العارض عن الحر  
رة الضريبة وصنفته شعير مقشور اربع اواق بزر خشخاش مسكو  
ق بزر هند با بزر شاهترج زهر بنفسج ورد منزع وع من كل نصف  
اوقية فان كان هناك مزيد قبض او ثقل في الاعضاء وليس هناك  
سعال يزيد من هندي كاحد الاوائل وقد يزداد اذا اشتدت الحرارة  
من الفواكه خصوصاً الخوخ والاجاص ما امك ويفعل به ما مر ويصفي  
هذا على الخيار شنبه وقد يخل بالترجين او شراب الخشخاش في السهر  
والبنفسج



والبنفسج في الدوخة وهكذا بحسب ما يري طبيب الوقت وقد

في الطايخ ما فيه كفاية **قوت حوافر الخيل** فذكر ان التجربة تشهد **حوافر الخيل**

تلقا طرها بانها يلين كل صلب حتي انه يجعل الزجاج منظر

قاوان حافر البفل يمنع الولادة قوت ضما من صناعة الطبيب

لللكل الساعية والقروح الجنبية نوره اقا قيا من كل ستة

قلقطار محرقا اربعة لارنيخ احمر واصفر من كل اثنان يحضن با

ماء لسان الحمل والخل **ضما دجل الورم والصلابات** اربعة قشرمان

مطبوخ بعد السحق بالخل ساق حي العالم سواء طين ارمي ماء

كسفرة من كل نصف احدهما كافور ماشيت تعجن بدهن الو

رد ويستعمل **ضما دجل وجاع الفاسل والنقرس** وصنفته صندل بنو ضما دلا و

عنه اكليل من كل عشرة ماميثا خمسة اقا قيا اثنان لزعفران وا

حد وفي تسنيه افيون لفاح من كل اثنان وهو مجرب في الحارة فا

ن كانت باردة فيجعل مكان الصندل من كل من الفرييون والحيد

يدستر ومكان الماميثا سذاب وحب رشاد وزيت عتيق والباقي

على حكمه **ضما دجل في الغور** ينفع من الاستسقا والماء الاصفر و

ضعف الكبد والمعدة والارحام ونحوها زوفار طب ثلثون شمع اربع

وعشرون لزعفران شحم بط واوز و دجاج من كل اثني عشر صبر

صيعه سائله مقل الزرق اشق مصطكي من كل ثمانية مجرب **ضما دجل**

**ينفع من اوجاع البطن والصدر والجنبين** شمع عشرون شحم

البقر ستة عشر درهما سمن اثني عشر زوفار طب ستة علك البطم

اربعة وقد يضاف ان كان هناك ضيق نفس واعيا كرنب اخشاء

البقر حلبة من كل خمسة **ضما دجل** قسطانيون يعني ربي حيا

حافر البفل

الفاصل

ضما دجل في الغور

ضما دجل في البطن

ضما دجل في البطن

بيض

ينفع من الفالج والقوة وما ينصب الي العين والشقيقة ووجع الا  
سنان علي הראش والريح علي البطن وعسر البول علي المثانة وصنفته  
ان رب اربعون شمع ثمانية ريتبخ خمسة رعي الحمام اثنان تمت  
**بيض** هو اصل كل حيوان لم يحمل فهو بمنزلة الجنين لان الحيوان  
يتخلف من صفاره وبياضه بمنزلة الغذاء ومادته كمادة النبي من  
خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويزكو اذا علف الطير غذاء زكيا و  
بالعكس حتي قال بعض الاطباء ان غالب القدوة في نحو الجذام من  
بيض الدجاج الجلال يأكل قدرة من به علة فيتولد المرض من بيضه  
والقشر فيه لفشي المشيمة والبيض الكائين بلا فحل لم يتولد منه فرخ  
ويسمي البيض الريجي وهو قيل الغذاء ويكون منه الفرخ بان ينقرط ربه  
فيشق القشر عن حبة صافية في وسط الصفار واذا وضع في الشمس  
فسد فيؤخذ المختار منه فيحط تحت دجاجة من الربيع فيخرج  
بعد شهر وفي مصر يخرج بنار قائمة مقام هذا الجناح في الحرارة حتي  
قال بعض الفضلاء ان خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطعم في عمل  
الكيمياء لان فسادها ليس الا بالحرارة قوة وضعفا واجوده الماخوذ  
ليومه الكائين عن فحل رزين وما فيه صفاران في واحدة وان يكون من  
الدجاج فالقبح والعصفور وما عدا ذلك فردي مطلقا اما باعتبار  
غرض مخصوص فقد يكون الردي اجود بل لا ينفع غيره كبيض الا  
نوق في الجذام والبيض مركب القوي وقشره بارد في الاولي يابس في  
الثالثة وهو حار بياضه بارد رطب في الثانية وصفاره حار فيها  
رطب في الاولي يابس فيها والقول ان مجموعته معتدل مطلقا مسامحة  
قائم مقام اللحم في الغذاء بل هو اقرب الاشياء الي البدن بعد اللحم و  
القول





مائة اذا وضع والماء بارد كذا قدره جالينوس او يقلي في الماء ثم ينزل  
 في الزيت والصفت والفلل والدار صيني ودون ذلك الشوي في الرماد  
 في وادع ما اكل مقلوا خصوصا في الشيرج والنضيج منه عشر الحضم  
 فاسد الفذا مولد الحصة الكلا والثانة والسدد ويصلحه السكج بين  
 وقد رمايوخد من البيض من خشه الي ستة وسياي تخصيص النافع  
 في المخصوصة بكل بيض مع اصله وما ذكر فيه بحسب الاطلاق والمخصوص  
 به غالبا بيض الدجاج قمت **بازجانات** معرب جيمه عن كاف  
 فارسية ويسمي المفذ والوعذ بالجمجمة وهو نوعان ابيض مستطيل  
 الشرة دقيقها يطول الي شبر واسود مستدير وقد يستطيل يسير او  
 الاول اجود والطف وهو حار في الثانية والثالثة يابس فيها وقيل في الثا  
 نية غدا مالوف لغالب الطباع يطيب ريحة العرق جدا ويذهب الصنان و  
 السدد التي من غيره علي انه يسدد ويلين الصلابة كلها حتي انه يطرح  
 على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها ويسد المعدة ويدبر البول ويقطع الصدا  
 في الحار بالخاصية ويجفف الرطوبات العربية واقماعه المسحوقه مع اللوز  
 المر شفاء للبواسير وسائر امراض القعدة اذا دنت بعد شيء من الادهان  
 ومي طبخ حتي تنزله صورته وجلي بماء زيت حتي يبق الزيت وطلبت به  
 الثواليل نهارا والتفل ليلا ذهبت وان كان بدل الزيت دهن البزرا ذهب  
 الشقوق واورام العصب وما افسده البرد وان ملئت الباذجانة الصفرا  
 البالفة دهن قرع وشويت زينا وقطر في الاذن سكن او جاعها كل ذلك  
 مجرب وهو يورث وجع الجنبين والعانة ويولد السودا ويفسد الالو  
 ان ويصلحه ان يقطع ويحشي الملح وينقع حتي يبق الماء علي صفائه و  
 يطبخ بالكموم الدهنية ونحو الشيرج والخل ومن خواصه اذا ثقب  
 بالخلان وساق بالماء والملح خفيفا وترك في مائه اقام وانه اذا حل فيه النو  
 شاذر في النداء فرغ فيه المشتري ينقاه تنقية عجيبه مجرب واذا بدل بالشب



وسحق به الكبريت يتضه وصار بالالتئيم والبري منه يصلح الشعر و **لزارونه**  
 يطوله ويسوده وثمره يقطع البياض وتزيل الدمع كحل وقت **لزارونه**  
 يسمى رسطولوخيا معناه يبري الفاصل وبالاندلس يسمى مهمقون **سكرلي**  
**سكرلي** هو لسان الحمل **سكرات** هي الحما **سكرات** صمغ شجرة  
 بفارس اجوده الابيض الظاهر الاحمر الباطن وما كان راحة بين **سكرات**  
 الاشق والحلتيت وتبقى قوة عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس في  
 الثانية يستاصل البلغم والسعال والربو ووجاع الصدر والاستسقاء **سكرات**  
 والماء الاصفر والوراء والظهر والرجلين ويصلح فساد الادوية ويحفظ  
 الاعضاء من النكايه وعرق النساء ويزيد الباه ويضر المانة ويصلح الاشق  
 وشر بته الي درهم بد هك اللوز وماء السداب وبدله مثله قنه **سكرات**  
 هو شجر هندي وهو سبعة انواع وهو الاصفر الغليظ الطيب الرائحة **سكرات**  
 كح الرززين الانابيب الشبيه بالقصب الثاني صلب احمر طيب الرائحة **سكرات**  
 صفاحي ثالثها ابيض الي صفرة لاراحة في رابعها الكمد بين حمرة وسواد  
 وخامسها رقيق اسما نحو في يتفتت بسرعة وسادسها قطع كالقسط  
 وسابعها قشر رقيق شديد السواد عقد متكرر مستن الرائحة و  
 قوة جميعها تنقي الي سبع سنين وهي حارة في اول الثانية يابسة في اخرها  
 قوية الانضاج والتحليل والتقطيع تفتح السدد وتزيل اليرقان والربو  
 والجوحه والبرسام ووجع الحجاب والعدة وتفتت الحصا وتدر الفضلا **سكرات**  
 وتوقع في الترياق الكبير وتصر الكلا ويصلحها الكثير وشر بته درهم **سكرات**  
 وبدلها الدرجيني **سكرات** نبات ربيعي كالحنا الا ان عوده اذق **سكرات**  
**سكرات** هو القرطم الهندي وهو نبات هندي يكون فيه هذا الحب **سكرات**  
**سكرات** هو المعروف بمصر حب العزيز لان ملكها كان مولعا باله **سكرات**  
 كله ويسمى الزواط بالبربر وهو حب اصله بفارس نباته دون ذراع  
 واوراقه مستديرة كالدرهم ومنه نوع بمصر يزرع بالسكندرية وحب

جوار  
ش الخو  
ليان

جوارش الخولجان من مختارات بن ماسوية يذهب  
الرياح الفليضة ويقوي المعدة ويعين علي الهضم ويزيل الجشاء  
الحامض ومن انفع العلاجات للعلّة والشربة منه من درهم الي مثقال  
لصفته خولجان درهم - عود درهم - قرنفل درهم - بسابرة درهم  
كراويا درهم - زنجبيل درهم - دار فلفل درهم - افلفل ابيض درهم  
العرقاكر درهم - دار جنبي درهم - انصناع درهم - هيل درهم  
سنبل هندي درهم - بزر كرفس درهم - رازياخج درهم - انيسون درهم  
اسكر درهم - ان كاي صير معجون تدق الاجزاء وتجن بالفسل وان  
كان المراد عمله قوالب يضاف الكرويقوم علي النار ويحلىط الاجزاء و  
يصب علي فرشته مرمر مد هونته بد هن ورد و يقطع ويرفع وقت  
سفة مع البسمه ينفع لبرد المعدة والارياح فلفل درهم - دار فلفل  
درهم - جونز بوة درهم - قرنفل درهم - بسمه درهم - خولجان  
درهم - زنجبيل درهم - اسكر ابيض درهم - عسل مصفي درهم  
يدقون ويخلطون ويحطنون بالفسل المذكور ومقدر الاستعمال  
مثقال او مثقالين بعد الغذاء وبعد العشاء والله المشافي قمت **الاساس**  
من البواسير واقطرط واريد قطعه يؤخذ بسمه درهم - وصبر درهم  
وكيل ارمي درهم - دم الاخوين درهم - تدق الاجزاء ناعما وتخلط  
مع بياض البيض يؤخذ ووبر الارنب ويطمس في الدواء ويوضع علي البواسير  
وهو وجع في الامعاء والبطن ان كاي سبير رياحا علامته القراقر  
والنفخ والتمدد وخروج الريح علاجه ان يعطي العليل بزر الكرفس  
والانيسون والرارناخ والناخوة والصعتر الفارسي اجزاء سواء يدق  
ناعما ويسقي منه وزن درهمين بشراب عتيق ريجاني وان كان معه اسهال  
فاعطه هذا السفوف حب الرساد المقلوسته درهم انيسون بزر كرفس  
ناخوه من

مع  
بزر  
البسمه

ناخوه من كادرهم ونصف حب الفار درهم يدق الجميع ناعما ويشرب  
بماء حار ويسهل الطبيعة بإيارج فيقرا او تدب يدق ناعما ويشرب بماء  
حار مغلي فيه انيسون **وان كان الغم من انبيبه** استعمال جلابا من  
الرازيانج والكرفس والسداب من كل ثلثه درهم ناخوه وصعتر من  
كل واحد اربع دراهم ويضاف اليه مثل الادوية تسكر ويسهل منه  
ثلثه درهم وعيرج البطن بدهن الورد ودهن البابونج دافيا **وان كان**  
بسبب استعمال الاغذية الحريفة علامته حرقة الامعاء والعطش وخر  
ج الصفراء علاجه بزر قطونا او لعاب حب السفرجل بسكر نبات او ماء  
الرومانين مع السكر النبات **وان كان** بسبب خلط مالح علامته العطش و  
خروج الباقم وعلاجه التنقية بالحقن التبردية **بسبب خلط**  
لنزج علامته قلة العطش وكثرة البزاق وعلاجه تليين الطبيعة با  
حقن اللينة وتنقية المعدة بالقي واستعمال معجون الورد والرازيانج و  
بعد التنقية يستعمل جوارشن الكندر والمصطكي ويحتر من الماء البارد  
**الذي يولد في الامعاء** وذلك بسبب رطوبة الماء بطول المكث والديدان  
يتعفن والحرارة تعمل فيتولد الدود فيها كان طويلا يسي الحيات وتوفي الامعاء  
لده في الماء الدقاق اكثر وعلامته احتباس الحركة في حالة الجوع و  
مفص البطن وسيلان اللعاب وصكك الاسنان في النوم **علاج** يكون  
غذوه اربعة ايام رطلين لبن مع وقتين سكر احمر وفي الخامس يشرب  
الدواء القاتل لهم فيخرجهم مثل التبريد وماء قشر اصل الرومان و  
شراب السنا وحب النيل ونحو ذلك ومما جرب لا خراجها ان يؤخذ  
ورق الخوخ فيدق مع شحم الحنظل والحبة السوداء وقليل مالح ويجن  
بمرارة البقر ويوضع علي السرة فاشرا فان يخرجها **عنه** **عنه**

من خلط مالح  
من خلط مالح  
من خلط مالح

علاج

نوع اخر



في الاصل  
في الاصل

رابع هو الانيسون ويسمى الشباز  
بالشمام وهو حار في الثانية

اجاص  
ومن  
الورد

مثل الكمون وقد يتولد في المقعدة ويخرجها هذه الشياق شحم الحنظل  
وقنطريون وملح يعمل شيافا ويتحمل **منه نوع اخر** **منه نوع اخر**  
يتولد في المعاء الفليظ علامته صفرة اللون واخراج الدود احيانا و  
صاحبه لا يشبع وكلامه قتله بالادوية المرة المذكورة قبل وهجر الاغذ  
ية اللزجة صفة دواء جيد سرخس تر يد برنج ترمس سواء يدق ويمجن  
بعسل الشربة ثلثة دراهم مذافاة حار **هو الزراوند**  
الطويل حار يابس في آخر الثانية ينقسم الى طويل ومد حرج **بارد**  
رطب في الثانية يسكن العطش وامراض الحارين والخلفه والفشيان والقيء  
ويحبس الدم ويطلق بالتليين سيما ماؤه ويفتح السدد ومع الخل يجفف  
القروح طلاء وورق يقتل الدود طلاء علي البطن مجرب ومن خواصه  
ان حامضه لا يضر بالسعال ويقطع صمغ القواي طلاء ويدير البول ويسهل  
بالغاب العسل ويضر الدماغ ويصلحه السكنجيين وقد رما يستعمل منه الي  
من نصف رطل وبدله التمر هندي **ورد** الطف الادهان البسيطه و  
اكثرها نفعا وكان الاستاد يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكمة والجرب  
والصداع والنحراج والاورام الحارة ويشرب مع الترياق فيكفي عن القلب  
ويقاوم السموم ويقوي اي دواء خلط معه والعمول بالزيت يعقل  
ويطلي به مع الخل دهن الاس فيحبس العرق وحامض الاثرج علي اسفل  
القدمين يمنع الصداع وهو ينقي الاسنان والكروح العفنه ويحل علق  
الجفن اذا طلي به واذا شرب بماء الخبار قطع الاجرة بعد التنقية قت  
تخد البصر وتذهب الفشاوة والشعور الزايد واللحم الزايد  
واللحم الفاسد **صفة** فلفل درهم شرب درهم انوشاذر درهم راسخت  
درهم **توتيا** انزرق درهم يسحق كل جزء علي حده ناعما ويخلط  
ويجعل



ويجعل في قصبه يابسده ويسد فم القصبة بالعجين ويجعل اسفلها  
في قدر لحم سمين ويوقد عليه حتي ينضج اللحم ويخرج القصبة  
ثم يستخرج ذلك الكحل من القصبة ويصحن تكرار ويرفع و  
ليستعمل نافع انشاء الله تعالى لما ذكرنا

تقطير  
خمرة الذي  
تصير داخل  
العين

تصير داخل العين وصنفته حضض درهم - افيون درهم - امر  
مكي درهم - لا غفران - يدق ويصر ويستحلب في ماء باناء صغير  
او في فنجان ويقطر في العين كالعصرة فانه نافع انشاء الله ما مثله

مرهم قير وطير صنفته دهن الورد شمع كافوري بياض البيض و  
هو ان يغلي الدهن الورد وبعده الشمع ثم يخلط معه بياض البيض  
ويخلط فانه للورم الذي يحدث في قبة العين وينفع لكثير اشياء

الاجزاء المميز وينفع البياض صنفة غسل الوجه لدفع رائحة  
النوازل عناع زعفران مصطكي سباق من كل جزء يغلي ويصفي

ويفسل الوجه صنفة طير الفضة صنفة شب جزء طير اطح الفضة  
طير جزء ملح هندي جزء يدقون ويخلون ويخلطون ثم بعد  
ذلك يخلط في ماء التيزاب فضة قرص ويخلط في الشمس مقدار فرد  
ساعة او في نار هاديه ومقدار ما يطعم ماء التيزاب فضة فانه يخلط  
فيه فضة الي ان يستوفي الماء فانه ما يبق يذوب فيه شيء فهو علامة  
كفايته ثم بعد ذلك يجعل تلك الاجزاء المصكونه في ذلك الماء  
المذوب في الفضة ويتركه الي ان يابس ويصحنه صحنًا عموًا ويرفعه  
لوقت الحاجة فان اراد ان يطنخ شيء صغيرًا كان او شيئًا او غير ذلك  
فانه يغسله ويجليه الي ان ينظف ثم انه يذرم من ذلك الاجزاء المصكونه

نقل من تذكرة داود

علي ذلك الشيء فانه يصير كالفضة ثم يبرد خه او يجليبه وهكذا  
**كل ينزله** هي صنعته مجرب **كل ينزله البياض** عجيب يشد العين  
**البياض** ويقوي البصر وصنعتة قشر بيض عشرة دراهم مسك عشرة  
دراهم سادج مفصول ثلاثة دراهم تباشير حجر مسن الكد  
يد مر قشيشا سرطان توتيا هندي من كل درهمان بهر الضب  
درهم فلفل اسود درهم يد قون ويصحنون ناعما ويكحل انشاء  
**خرقة العين** الله نافع **خرقة العين** وزيادة الرطوبة والنخسة وحرة الوجع  
عصرة تقطر مامشا تباشير انزروت جزء يصرون في خرقة  
نظيفه وينسكبون في حليب ام البنت ويقطر فانه نافع انشاء  
الله تعالى **علاج الشقيقة** من رنجوش ضماؤاوشما وخبوراء وماء  
طبخه قطورا في الانف من عفران شما وضماؤا خرنوب الشوك  
ظماؤا اسداب ان علق منه طات علي الجانب الشقيقة سكنها حند  
قوتي اكلا وضماؤا **علاج الشقيقة** مداد الكتاب يطلي علي جانب الوجع فانه عظيم  
الشفاء **علاج الشقيقة** من رنجوش ودهن لوز  
افيون وبنزرخس وكزبرة خضر وماء الورد يطلي علي الرأس  
عربي جزء افيون جزء مر مكي جزء يدق الا جزاء ناعما وتعجن ببياض  
ض البيض وتوضع علي خرقة وتلصق علي الرأس **علاج الشقيقة**  
عرق مفاث درهم افيون درهم بنزربنج درهم بنزرقطونا درهم ان  
عفران درهم يد قون ويعجنون بماء ورد ويوضع علي الشقيقة  
تقلع البياض اقلما فضة درهم ان بد البحر درهم الخاس محروق  
درهم





ماء صافي علي قدر الاحتياج وتنزلة معه شب وتغليه عليا كثيرا  
 وتنزله وتخلية في اناء كبير واطرح الكاغد طبقة بعد طبقة فاما  
 اخرى تجاربه مجرب **صفه اخرى** تجاربه تجيب خلد علي قدر مقتضي و  
 تطرح فيه زنجار حلي خاص وتنزلة معه شب وتغليه عليا  
 كثيرا فانه مجرب **صفه اخرى** اصفر تجيب جصا وتدقها ناعما  
 ثم تخليها في خام وتعقده عليها وتطرحه في الدست وتخلي ماء  
 صافي علي قدر الحاجة ثم تنزل في الماء شب وتغليه كثيرا فانه مجرب  
**صفه ثبتي** تجعل التبن في الدست وتخلي فوقه ماء وشب وتغليه عليا  
 كثيرا وتنزله وتصبع فانه مجرب **صفه** تاخذ قشور البصل  
 وتنقع مقدار يوم او ازيد ثم تخلية في الدست وتغليه كذلك فانه  
 مجرب **صفه** لطيف تاخذ ورد العصف مقدار ما تريد ثم  
 تنقه وتستحلبه ثم تغليه كذلك مجرب **واذا** اردت ان تجعله مع اهر تخلية  
 بعقدة خام ثم تستحلبه وتخلية في الدست الماء المستحلب بغير  
 عقده وتخلط معه الاهر وتغليه الي ان ينطبخ وتؤهر به فانه مجرب  
**ما ينجح** كذلك تاخذ حلي وتدقه وتعقده في خام ثم تستحلبه  
 في الماء وتغليه كذلك مع شب ثم تصبع مجرب **واذا** اردت ان تؤهره  
 كذلك مجرب مثل تأهير المصنف **واذا** جعلت الاصفري في مصبرة  
 النيل يصير اخضر لطيفا مجرب **صفه** عبق النيل تاخذ علي  
 قدر الحاجة عصف ثم تخلية في اناء وتجعل فوقه الماء ثم بعد ان  
 يؤخذ فعله تخلي فوقه زاج اقل من العصف ثم تلوفه وتصبع به  
 الكارد مجرب لطيف **صفه** حبيبة الينسك يؤخذ سماق جزء  
 ومن لبن الحامض جزء ومن حب الليمون جزء ومن الراوند جزء  
 فيدقونه

اخرى

اخرى اصفر

ثبتي

بصلي

اصفر اجمع

واذا

كذلك

ايضا

صبغ انيلي

صبغ حبيبة



فيدقونه ويخلوه ثم يغلونه ويخضب به اللحية خضبا كثيرا من  
 المساء إلى الصباح فانها تصير سوداء كما يريد **محمون**  
 كثير الحركه وصفتها ان يثرم شمع الجوز كثر من قرع  
 المطبخ ثم يسلق الي ان يهرس ثم ينزل ويبداء ماء وده ويحصر ثم  
 يغلي العسل وينزع رغوته ويشعل تحت العسل الي ان يقارب  
 العقد ان ثم يخلى عليه شمع الجوز المطبوخ ويمزج فيه حتي  
 يصير الشمع الجوز والعسل واحد ثم يذر عليه هذه الاجزاء  
 بعد الدق والنخل وهما هذه من خبيل جزء جوز بوه جزء قرنفل  
 جزء دارچيني جزء خولجان جزء من عفران جزء سنبل جزء  
 مصطكي جزء تدق هذه الاجزاء وتخلط فوق ذلك ويلاف فيه  
 حتي يصير الكل واحد ويستعمل منه قدر الجوزة وقت النيام و  
 علي الريق فانه جيد الفعل مجرب **صفة مقوي** بزر الجوز  
 جزء بزر الفجل جزء جزء عيد قان ناعما ويخلان ثم يغلي  
 مثلها عسل ويخرج رغوته ويغلي الي ان يقارب العقدان و  
 الفرق من العقدان بان يقطر من العسل في غير اناء حتي يبرد ثم  
 يسلك في الاصبعان فان صار للعسل شعراية تمتد من الاصبع  
 الي الاخره فذلك العقد ثم بعد ان ينقد العسل ينزل عن النار  
 ويخلط فيه هذه الاجزاء ثم يستعمل علي الريق ووقت النيام فانه  
 نه جيد النفع مجرب **صفة مقوي** خولجان وبزر السواد  
 من كل واحد خمسين درهم يدقان ويخلان ثم يغلي العسل و  
 يخرج رغوته ويغلي الي ان يقارب العقد ثم يمزج فيه الجوزاف و  
 يخلط جيد او ذلك بان يكون العسل مثلها فانه جيد مجرب تمت

محزون  
 مقوي  
 بزر  
 الباه

مقوي ايضا

مقوي  
 ايضا

[illegible]

وهو نبات غليظ الاصل كثير الفروع دقيق الورق  
 الى حمرة وصفرة وحدة ثقيل الرائحة عطري يدرك  
 في قويز اعني ابيب واجوده الحديث الاصفر الماخوذ  
 من الحجاز ثم مصر والعراقي ردي ويفش بالكولان و  
 الفرق صفور وقه ويقال انه منه اجاي وانكره بعضهم  
 وهو الظاهر جار في الثالثة وقيل في الثانية يابس  
 فيها وقيل في الاولى جلاء مفتوح مقطع بجرارته و  
 حذته يحلل الاورام مطلقا ويسكن الاوجاع من ال  
 نسان وغيرها مضمة وطلاء ويقاوم السموم  
 ويطرد الكوام ولو فرش او يدر الفضلات ويفتت  
 الحصى ويمنع نفث الدم وينقي الصدر والمعدة وي  
 مع المصطكي الدماغ من الفضول البلغمية والسكنجيين  
 الطحال وبماء الخيل عسر البول ولو استجاء ومع  
 الفلفل الغشيان محرب وهو يضر الكلى والمحرورين و  
 يصلحه العسل بماء الورد وشربته الي مثقالين وبذله  
 راسن وقسط وبذله فقاحه وقصب الذريرة ان  
 لم يوجد **الاسياح** وهو من صناعت الطبيب  
 يسمى اشياح الكلب لسنعة فعله يسكن اوجاع  
 العين كلها ويحلل الورم والرمد وصنعتة اثم صغ عربي  
 من كل خمسة نخاس محرق واحد ونصف اسفيداج واحد  
 بخر البرودين وبذله الخطي تمت سيستان

ورسالة من اصل اذ خضع شيء من  
 فلفل اسود ينفع من الاستسقاء وهو  
 يسكن الغشيان الكليلين عن البلغم

من كل اوقيتان  
 وفصل العرق  
 من كل اوقيتان  
 من كل اوقيتان

من تذكرة داود نقلت هذه الكتاب



سنبل حضض من كل نصف وكذا من كل من الجند بيد  
سة والصبر والافيون والقلقطار المحرق والاقليميا  
كذلك وفي نساخة واحد يشيف بماء طابخ الورد و  
قد يزداد لا عفرا من مكي اقا قيا من كل واحد فان حذف  
الاثم فهو الساذج المعروف عندهما **اشياف تفاهي**  
وهو الطف الاثياف واقلها نكايه واكثرها نفعا للقرو  
ح مطلقا والضربان والغشاوة والبثور والمادة وصنعته  
اقليميا محرق مطفا بل من النساء واتانه ستة عشر مثقالا  
لامن اسفيداج مغسول ثمانية مثاقيل زعفران ار  
بعة مثاقيل كثيرا مثقالا ان يعجن بماء المطر ويستعمل  
ببياض البيض **اشياف السراق** ينفع من الرطوبات  
والدمعة والحكة والجرب والسلاق والبياض والعلل  
الحارة وصنعتة سراق جزء ورق اس اهلياج اصفر غص  
من كل ربع جزء يطبخ الكل بعشرة امثاله ماء حتي يذ  
هب ثلاثة ارباعه فيصفي ويطبخ ثانيا حتي يذهب  
ثلاثة اشم يؤخذ مامثا اثم تدوتيا هندي نخاس محرو  
ق اسفيداج من كل واحد درهم اقا قيا نصف درهم  
كثيرا افيون نشا من كل واحد ربع درهم يشيف  
الماء المذكور وان كان هناك تناثر في الشعور يزيد  
سنبل درهم او غشاوة فسيج ولؤلؤ من كل نصف  
واسترخاء فمسك كذلك **اشياف ابيض** اصله للطبيب  
لا يد فيه ونقص

مكون منه ايضا ينعف من ضعف الباه والثانة ويفتت الحصى ويدبر البول ويزيل النخ والتقل وضعفه  
لب الصنوبر ثلاث اواق **شفا** ينزربطبخ وقشاه من **شفا** واصفر سمس مقشور من جبيل خولجان **شفا**  
قل ينزرا الفصفصة **شفا** سقنقور من كل عشرة **شفا** ينزرا جره بنزرا لغت بنزرا يصل ابيض **شفا** **شفا**  
بنزرا خشي اش ابيض **شفا** سوس بنزرا جنزرا **شفا** كل سبعة فانيد مثل الجميع يعجن بالعسل **شفا**



زيت فيه ونقص ومدار على الصمغ والاسفيداج والنشادر  
وهو ينفع من ارماد الحارة وتحلل الاورام ويردع واهل  
مصر يجعلونه من زجاج وكذا غالب الاشيا في وليس  
بصواب دائما اذكر وصنفته اسفيداج خمسة كثير  
بيضا صمغ عربي من كل ثلاثة نشا انزروت من كل اثنا  
ن وقد زاد افيون ربع درهم كندر قير طان اشيا في

اشيا في الر عفران

عفران ايضا من عمل مارستان مصر وهو المتداول  
الان ينفع من الرمد مطلقا بعد تنزيده ويشد الجفن  
وينشف الرطوبات ويخلص من غوائل ضعف البصر  
ويستعمل بعد الانحطاط بنفسه وقبله ممزوجا  
صنفته انزروت ستة قلب الحبة السوداء درهم  
ثلاثة صمغ عربي سكر نبات من كل اثنا زعفران  
ماميران كثيرا بيضاء من كل درهم اشيا في

اشيا في

ينفع من السلاق والجرب والسبل والكمنة والسلاق  
والغشاوة اذا كانت عن برد وضعف وصنفته نشا  
نح اثني عشر افيون زنجار من كل ستة زعفران درهم  
الاخوين من كل نصف درهم ومتي غلظ من الاجفان  
او قويت الظفرة او كان المزاج باردا زيدا قطار حرق

كالزنجار اشيا في

اشيا في

ان تحللها واخر الرمد وصنفته كثيرا صمغ نشا نشا زنجار  
هندي سواء من زعفران من كل نصف احدهما اشيا في

اشيا في

اشيا في

اشيا في

اشيا في

اشيا في

اشيا في

اشيا في

اشيا في

اشيا في



الظلمة والمواد التحلل والالوجاع والقروح المزمنة ومن  
اغشية الاحكال والجرب وطول الرمذ وغير ذلك وصنفته  
اقليميا صمغ توبال النحاس من كل ثلاثة مثاقيل مرسل  
افيون وردن عفزان ساذج هندي من كل مثقال فلفل  
ابيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل ببياض  
البيض **اشياف اسود** ينفع من الرمذ والقروح وضعف  
البصر وتقوية جيدة وصنفته اثمدا قاقيا نحاس محرق  
من كل اربعة صبر ثلاثة اقليميا عفزان افيون ساذج  
كثيرا سنبل جند بيد ستة حضض اسفيداج فلفل  
**اشياف مطلق الارماد** ويستعمل قطورا وصنفته  
انزروت اثنان حب السفرجل كثيرا من كل نصف ان  
عفزان ماميران كشك شعيرد اثنان سكر درهم يطبخ  
بماء صاف **اشياف يمنع الشعبة** وصنفته اناج صد  
الحديد من كل جزء انجار نوشاذر توبال النحاس من كل  
نصف جزء يعجن بمراة **اشياف من النصاب** يحل الرمذ  
الحار المزج من يومه اذا سبق بما تدعو الحاجة اليه من  
تليين وفصد خصوصا في الكهول والمترهقين وصنفته  
اسفيداج مسحوق بالماء في الشمس مدة نشا من كل  
اربعة صمغ اثنان ونصف انزروت عفزان افيون  
من كل اربعة يعجن الاسفيداج بماء الصمغ ويخلط بهما  
الباقى ويشيف ويقطري يوم الحاجة بلبن النساء وماء الورد

اشياف ان الي  
شعيرد البصر  
وتقوية

اشياف مطلق  
الارماد

اشياف يمنع  
الشعبة

اشياف ومن  
النصاب







اسبوعاً اذهب الخفقان والتوحش والالخوليا  
والتشبخ مجربا ولا يجوز يغلي وينعم سحقه لضعف  
تركيبه فيتفرق جوهره وهو يكرب المحرورين و  
يصلحه النفسج ويضر الرية ويصلحه الكبر او الكثير  
وشرته من ثلثه الي ضعفها ومطبوخا الي عشرة و  
بدله ربعه لان وردا و حجرارمني او مثله ونصف حاشا  
وقيل مع نصفه تربذا **افسنتين** يوناني وباليم افريجي  
وبالفارسية والبربرية فيروا واللطينية شوشه و  
الهندية يونيه وهو اقحواني له ورق كالصعتر وعيدان  
كالبرنجاسف وزهر اصفر الداخلى يحيط به ورق ابيض  
ويخلف بنزرا كالحمر مل قابض الي مراري عطري لكنه ثقيل  
واجوده الطرسوسي فالسودي وباقيه ردي لكن  
المصري الاصفر الزهر المعروف بالد سيسة لا بائس به  
واجوده الحديث المستبحي بتموز ويغش بالبعثران  
اذا طبخ بعكر الزيت ويظهره النار وهو حار في الثانية  
يابس في اخرها وقيل في الاولى محلل مفتح مقطع للاطلا  
ط اللزجة يزيل اليرقان والرعشة وحمي العفن والنجار  
الفاسد والرياح الفليظه والماء الاصفر والطحال ويد  
الفضلات مطلقا ولوحولا ومع مرارة الماعز ودهن اللوز  
المريذ هب امراض الاذن حتى الصمم القديم قطورا مجرب  
وملازمته كيف كان يعيد الشهونين ويحلل الصلابان

او جاع الجنبيين والخاصرة والعين خصوصا بالنظرون  
 والشمع والعسل ويسقط الديان ويمنع السكر ويحلو  
 الاثار وينقي الربة ان لم يكن البلفم ويقوي الاحشاء  
 ويذهب النتن حيث كان ويضيق ويقطع الرطوبات  
 ويمنع السوس حيث كان حتى اذا جعلت عصارته في  
 مداد حفظ الورق ويقع في الاحمال فيشد الجفن ويذهب  
 الدمعة والفساوة وينفع من الاختناق والمفاصل والفا  
 لج والاستسقاء وداء الحية والثعلب وامراض القعدة  
 ويستاصل السودامع الا فتيمون وبالجمل ينفع من تسائر  
 امراض الباردين ومن السموم خصوصا العقرب والبق  
 حتى مسمي علي البدن ونجورا وهو يصدع ويصلي الا  
 نيسون وشرابه من اثنين الي خمسة ومطبوخا الي ثمانية  
 عشرو في الاحتمال الي درهم وبدله الغافث والشيخ الا  
 رمي مع نصفه اهليلج اسود والاسارون او القيصوم  
 او الجعدة **النيسون** هو الدرنايخ الروم وهو نبات دقيق  
 يطول اكثر من ذراع مربع الساق رقيق الورق عطري  
 بلا ثقل يتولد بزره بعد زهره الي البياض في علق لطيف  
 واجوده الحديث الدرزين الضارب الي الصفرة الحريف  
 ويدرك باكتوير ولا ينمو الا بكثرة الماء ويكون بحلب  
 كثيرا وعليه يسقط الطل المعروف بالن فيجود وهو  
 حار يابس في الثانية او ييبسه في الاولى يحلل النفخ والربا

يكون الكون فلعل جولة بوقر فهد هيل / خيل  
 انيسون نافذة صغرة كبرية من كل عشرة ورد احمر من روع اربعون  
 عشرون مصطكي خولجان من كل خمسة / غفران اثنان كيون ستون  
 انيسون  
 قرنفل خمسة عشر  
 قرنفل





ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة ويقع في المراهم فياكل  
الحكم الفليسد وينبت الجيد ويالحم ويقطع الدم ويقع في  
الاحكال فينفع من السبل والجرب والحكة والدمعة اذا خلط  
بمثله من كل من نشا والسكر بعد ان يري بلبن الاتن و  
النسا وبياض البيض ينفع لسائر انواع الرمد والحكة و  
الورم والسلاق ومع الثؤلث والمرجان المحرق والسكرين  
يل البياض مجرب ويالحم القرحة واشتر الجذري ويشرب  
فيسمن جدا اذا اخذ بعد الحمام بماء البطيخ ولبن الما  
عزومي سحق خمس دراهم منه مع ثلاث قراريط من  
حجر البقر وعشرة دراهم من النارجيل واكل البيض النمر  
شت وشرب فوقه في الحمام المقدار المذكور اربعة ايام  
متوالية سمن سمن عجبيا وخصب البدن وحر اللون  
واذا مزج بدهن الاس قتل القمل واذهب الحكة وطيب  
رائحة العرق وقطع الصنان مجرب وهو يلصق بالامعا  
فيسدد ويحدث الصانع خصوصا في المشايخ ويصلح  
الجوز ودهن اللوز وفتيلته بالعسل يفتح سدد الا  
ذان وينقي رطوباتها وشربتها الي مثقالين مفردا و  
احد مركب وبدله في الاحشاء السنوريجان وفي  
العين الجشم **ايل** هو الكباش الجبلي ويقال معز الجبل  
وهو حيوان كالمعز عزي من الشعر طويل القرون يلقى  
ويثبت ونظره مقلوب الي فوق فلذلك يخدر من

اعالي الجبل فيلقى

رويس تلقيه مع الدهن حتى يخل  
وتسكيهم معا على الصندروس

صفحة دهني القواص نصف رطل صندروس و رطل دهني البنزوني  
يخل الدهن وحده في قدر نصيف والقي في **الغليظ** سقفت بصله حتى تحترق وصبه على الصندروس حتى يمتزج  
وعلاومت اسوائه نقطه على اضفراك او على رجا جدمه نقطه فان رايتهم جدمه فقد كملت  
دهن الجوز وثلاثة اجزاء من دهن الخروع بقدر الدهنين صندروس وقد رنصف الصندروس **ايل** مسكي والصند  
صفحة اخضر







ما رايته في حياتي بالآلاء المعروفة عندنا بالانجليس  
 وهن السداب تدخر بثمرته في كل الافعال فكان غايه ينفع  
 الذين يريدون ارجاء الربا وارجاع الاذان وينفع من الصرع  
 والصداع وهن شربا وقطورا وضعة لكل رجل ماء  
 من ماء اوقية سداب طري وتلث ثلث اواق زيت وانا اضيق الى ذلك  
 بهم حتى ان السداب

بسم حي ان ايض المصروع في به صار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كله وهن اذا شوي قطع  
والشاة والكي والسنا  
هنا وشرا وقطو وصنو  
ميب خردل ورشا وعا وقو

ما را هي حيوات الماء المعروف عندنا بالانجليس  
 دهى السدا ب تد جربته في كل الافعال فكان غايه ينفع وضع القور في  
 قين ويد روجل البرياج و اوجاج الاذان وينفع من الصرع والصداع  
 ماء اوقية سدا ب طري وتلقينه اواق اريت وانا اضيق الى ذلك



حيث كان ومشوي يبري من السل والقرحة وإذا طبخ بزييت حتى تذهب صورتها ويرفع أثر الغاصل والنقرس ووجع الظهر  
 ويحك الشهوة طلاء وان يحن به الحنا وجعل في الشعر طوله ولكن يسرع الشيب ثم رعاد  
 في الثانية إذا قرح جلد من رأس الصرع برى وان عمل جلده عرقية وليس زال الصداق العتيق والشفقة والداء بعد  
 الثامن من برقه بحرب وكفه يعيد شهوة الشيخ وان جاوز العمر لطيفي بحرب ويقطع البلغم واليرقان والطحال ويحبس الدم  
 حيث كان ومشوي يبري من السل والقرحة وإذا طبخ بزييت حتى تذهب صورتها ويرفع أثر الغاصل والنقرس ووجع الظهر  
 ويحك الشهوة طلاء وان يحن به الحنا وجعل في الشعر طوله ولكن يسرع الشيب ثم رعاد  
 في الثانية إذا قرح جلد من رأس الصرع برى وان عمل جلده عرقية وليس زال الصداق العتيق والشفقة والداء بعد  
 الثامن من برقه بحرب وكفه يعيد شهوة الشيخ وان جاوز العمر لطيفي بحرب ويقطع البلغم واليرقان والطحال ويحبس الدم  
 حيث كان ومشوي يبري من السل والقرحة وإذا طبخ بزييت حتى تذهب صورتها ويرفع أثر الغاصل والنقرس ووجع الظهر  
 ويحك الشهوة طلاء وان يحن به الحنا وجعل في الشعر طوله ولكن يسرع الشيب ثم رعاد

ويحشي فيسقط



45

١٦٧  
 ويحشي فيسقط البواسير وقد جعلوا بدله الثوم البري  
 والصحيح انه لا بد له **بصل الزير** هو البلبوس وهو  
 يشبه بالعنصل لكنه لا يكبر كثيرا ولا يقوم في غير ارض  
 وهو حار يابس في الثالثة جلاء مقطع يخرج الباغم من  
 العروق والوركين واذا طبخ في الزيت حلل الاعياء وذبل  
 البواسير ونفع الارحام من امراضها الباردة وجالينوس  
 يري انه بدل بصل الفار **بصل حنابلية** وهو المعروف عندنا  
 ببصل الحية وفعل فعل الذي سبق لكنه اضعف فيراعد  
 اذ هاب داء الثعلب فانه غيه مجرب **بطيخ** جنسان بالنسبة **بطيخ**  
 الى اللون اصفر وهو الخريف بالفارسية والقيون باليونانية  
 والاقبوس بالسريرية وهذا انواع مختلفة باختلاف  
 البلدان والحجم واجوده النوع المسمى بالسيدق شديد  
 الحلاوة وبالجملة فاجوده هذا الجنس الشديد **الصفرة**  
 الحسن المالمس الثقيل المستدير المضلع وهو باسره حار  
 في الاولي رطب في الثانية والاحمر الالمس الخشن المعروف  
 بالسبق حرارته في اخر الاولي مدر جلاء محلل مفتاح للسدد  
 وينفع من الاستسقا واليرقان ويليهِ المعروف بالباقي وهو  
 مر في اوله فاذا استوي اشتد حلاوته وهو اكثر حرا وقل  
 رطوبة واسرع اوراد ولكنه يحدث الحكمة والحصف ويليهِ  
 نوع يسمى بمصر مهناوي وهو جيد للسدد نافع في الادوية  
 والفسل ولكنه للطافة رايحته تقصده الاغاي عند خل فيه

ان الاجزاء المذكورة في النسخة الثانية نحو اوراقها والاسود في اخرها والابيض في الاولى اشهر النواكه واجودها غذاء لمن  
 عظمها ويصلح هذا الكلى ويصفى الدم ويعدل الامزجة الغليظة وينفع من السواد والاحترق وقشره يولد الرياح  
 ومن خواصه العنب خلف الورق  
 وادوية جوده البهار الرقيق القشر الخليل البذر الحلو ويدرك بثمره ويدوم الى ما يكون الناق وهو  
 وتري سمها فيه فينبغي ان يرش حوله النوشادر ودونه  
 بطيخ يخرج في راسه المقابل للعرق مرة مستديرة اشد حلا  
 وادوية جوده ويعرف بالضميري والناعم من هذا ردي قليل  
 الحلاوة ولكن هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير التفريح  
 ودونه نوع عريض الاوراق مغرطح يعرف بالكمالي لا يوجد  
 وهو ثقيل بطي الهضم ودونه بطيخ له عنق طويل يلتوي وفي  
 الجهة الاخرى رأس يطول الى نحو شبر والوسط كبير اصله من  
 سمرقند ويسمي عندنا البيري وبمصر العبدلي وهو بارد  
 في الاولى يكاد ان يلحق الاخضر ثقيل الهضم عسر على المعدة  
 لكنه يطفي الحرارة والالتهاب والعطش وينفع من الحميات و  
 يسكن غليان الدم ولا يكاد المصريون تستعمله من لبوب  
 البطيخ غيره والبطيخ مرطب ملطف مسمن يقر الماء و  
 الفضلات كلها كاللبن والعرق ويزيل العفونات والسدد  
 اليا بسة ويستخرج الاخلط اللزجة ويفتت الحصى  
 يسهل ما صادفه ويستحيل كزاج صاحبه فينبغي تعديله  
 بالسكنجبين مطلقا وبالكندر في البرودين والزنجبيل المر في  
 بادزهر وبالربوب الحامضه في الحرورين ومن اكله على الجوع ونام  
 فقد عرض نفسه للحمي وينبغي الحرورين اذا استعملوه علي  
 الخلا المشي وشرب الا شربة الخرجة له كالبنفسجي والربا  
 ن وعليه خيئذ ينطبق الحديث الوارد في اكل البطيخ قيل  
 الطعام وفيه قوة مطقية فينبغي لمن لم يعرف تعديله ان  
 يأكله بين الطعامين

يأكله بين الطعامين ليمنع السابق من استحالته والا  
 حق من اثارته القبيحة ولكنه حثيث يوقع في مرض التخم  
 فيؤخذ فوقه مثل الكموني ولب البطيخ باسره مد رفقت  
 المحصي مصاح للطلاء والحرقات والقروح الداخلة ويجلو البشرة  
 من نحو الكلف طلاء ونحو البورق يحسن الالوان وقشره  
 يمنع النزلات طلاء وينضج الكمون اذاري معها وسحقه  
 بالخل ينفع من النهوش والاورام طلاء ويذهب قروح الرأس  
 بدقيق الشعير واصل البطيخ يقي الكيموس الردي والبلغم  
 اللزج مع الخل وينع القصبة **ونوع منه اخضر وهو الدلاع**  
**الهندي والرومي وفي الحجاز يسمونه الحب** والفاوسي هندي  
 ونه والتركي قاربوز وفي البصرة ركي اجوده المضاع الذي يجتمع  
 عند اصوله خطوطا صغارا الي نقطة واحدة الارقمش البرق  
 الصلب وارداه الرخوا الاملس وهذا الجنس باسره بارد في اخر  
 الثانية ترطب فيها او الثالثة والحميدي المطلق منه هو المعروف  
 بمصر بالماوي وهو اجود انواع البطيخ علي الاطلاق يذهب  
 العفونات اصلا والحميات ويمكن التداوي به من سائر الامراض  
 فانه مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج السوداء  
 فينفع حثيث من امراضها كالفاالج والحذر والتقرس والجنون  
 والوسواس والماليخوليا وبالتمر هندي يستنشق الصغير  
 الحكة والجرب وبنفسه يسكن غليان الدم ويدري البول ويفتح  
 السدد ويعين علي الهضم بفسله ويذهب اليرقان والاحترق



وقد يبرأ إذا اشتدت الحرارة من الغواكه خصوصا في السهر والنفس الحارة في الدوخة وهكذا ما يرى طبيب الوقت  
 الخبار شنبير وقد تولى بالترجيبيين أو شراب الخشخاش في السهر والنفس الحارة في الدوخة وهكذا ما يرى طبيب الوقت  
 نصف أو قير فان كان هناك من يد قبض أو ثقل في الأعضاء وليس هناك سعال زيد ثم هندي كما حد الأوليا  
 ويسكن القلق ويحل الجفاف العارض عن الحرارة الغربية وضعفه شعير مقشور أربع أواق بنز خشخاش  
 ويليه العباسي المعروف عندنا بالحشبي ودونهما الحجازي  
 وهو صغير شديد الحرارة والحمول علي بر الترك وهو طيخ  
 صلب جوفه الي الحمة يفتت كالسكر الطعم لكن عسر الهضم  
 يبرد المعدة ويفسد هاسريعا وهذا الجنس بأسره يحرك  
 الفالج وحده والسعال والرمد البارد وأوجاع المفاصل و  
 الظهر ويضعف شهوة الباه في المبرودين ويدفع ضرره  
 هذا العسل والزنجبيل والدارصيني والعسل مع الاصفه سم  
 والشديد السواد من لب هذا الجنس سريع التأثير في  
 اخراج الحصى وفي احداث البطيخ عن المعدة عن تجربة  
 وقشر هذا اذا قطع صفارا وري بالسكر والعسل اذهب  
 البرسام والوسواس والبهر عن يسه ووجع الصدر  
 الحار وضعف المعدة عن خلط كراخي وجود الهضم الضعيف  
 وسائر البطيخ اذا احس بثقله وجب اخراجه بالقي بالماء  
 الحار والعسل ان كان عن قرب تناول والا تباع بالمسهل  
 بقله الحقا بالعبرانية ارغليم والافرنجية بركال سالي السرا  
 نية والبربرية رجله واليونانية اندموتي والفارسية فرخ  
 ويقال فرفير وقله الزهر وسميت حمقا لخر وجهها في الطرق  
 وبنفسها وهونبات طري في غلظ الاصابع يطول دون ذراع  
 وتمد على الارض وبنز هرجه الي البياض ويخلف بنز اصغيراو  
 يدرك بالربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة او الثانية  
 تمنع الصداع والاورام الحارة طلاء بالسويق والرمد والورم  
 والحكة والجرب كحلا ونفت  
 مفعل يشرب قبل الدوا بستة ايام في كل مفعل يكون قبل بستة ايام او

يكمل الى اخره ايامه



والحكة والجرب كحلا ونفت الدم والقي وحي الدق وانصباب  
الفضول وحرقة البول والحصى والبواسير وحرارة الكبد و  
المعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب ضمادا او اوارام ال  
نشين والضرس وخشونة الريه والاكثر منه يسقط  
الشهوتين ويظلم البصر ويصلحها الكرفس والنعناع و  
يضر الكلا ويصلحها الصمغ والمصطكي ومن خواصها منع الا  
حلام اذا فرشت وتلين الحديد اذا طفي في ماؤها وفرغ  
في ارضيتها بعد التقطير وكذا تنقي المشتري ومتي شربت  
بالراوند قطعت الحصى عن تجربة وعصارته الي ثمانية عشر  
ولا يقوم مقام بزرها شي في قطع العطش ومتي اطلق  
هذا الاسم لم يرد به غيرها **باقلي** منه مصري وبنطي وهندي  
والبنطي اشد قبضا والمصري ارقط واقل غداء والرقط  
اكثر فضولا ولو بطو هظله وكثرة نخفه ما قصر في التغذ  
ية الجيدة عن كشك الشعير واجوده السمين الابيض  
الذي لم يتسوس واداه الطري واصلاحه تقعه واجادة  
طبخه واكله بالفلفل والملح والحلتيت والسعتر ونحوه  
الادهان وطبعه بارد يابس وفيه فضلية خصوصا في الر  
طب والقوم الذي يجعلون برد الباقي في الدرجة الثانية  
مفرطون وهو يجلو اقليل وينفخ جدا وان اجيد طبخه والقلي  
منه قليل النخ ولكنه ابطأ نهضا ما والطبوخ في قشر كثير  
النخ ولعل دقيقه اقل نخا والبنطي اشد قبضا ولا يجلو

من كل النساء او قبيح في الاصل وصفتة بسفاج قرحم عناب يستعمل من كل واحد الا واحد او ايل وطبخ كالاول واستعملت الغلي  
من كل النساء او قبيح في الاصل وصفتة بسفاج قرحم عناب يستعمل من كل واحد الا واحد او ايل وطبخ كالاول واستعملت الغلي  
من كل النساء او قبيح في الاصل وصفتة بسفاج قرحم عناب يستعمل من كل واحد الا واحد او ايل وطبخ كالاول واستعملت الغلي

والمصري اقبط الجميع وانه يحدث الحكمة خصوصاً طرية واذا ضميد  
 به الشعر بقشره رققه واذا ضميد به عانة الصبي منع نبات الشعر  
 وكذلك اذا كرر علي موضع الحلقوق ويجلوا البهق في الوجه لا  
 سيما مع قشوره والكلف والنمش واذا ضميد بالشراب علي و  
 رم الخصية الالهة وهو مصدع ضار لجميع من يعترضه الصدا  
 ع والشي الا خضر الذي في خوف المصري منه الذي طعمه مر  
 اذا سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ينفع من و  
 جمعها وهو جيد للصدر ومن نفث الدم والسعال وان  
 خلط مع عسل ودقيق الحلبة نفع من اورام الحلق واللوز  
 تين وضما دا جيد لورم الثدي وتجنب اللبن فيه ينفعه  
 بلوط يسمي عند نادوا وبالعراق عفصينج وبمصر تمر الفواد  
 وهو تمر شجرة في حجم البطم الا انها شائكة وورقها وحبها  
 هو السديان وهو صنفان مستدير يسمي البهيوس و  
 مستطيل وهو البلوط عند الاطلاق والشجرة كلها باردة  
 يابسة لكن ثمرتها في الثالثة وقشرها في الثانية وخشبها  
 في الاولى وجفت البلوط قشره الدخل والكل جيد لحبس  
 الاسهال ونفث الدم والسعال الدموي شرابا بالسكر و  
 المستطيل ينفع من الخفقان والغثيان الحاصلين في فم المعدة  
 والمستدير البالغ في تسويد الشعر وتبيته اذا طبخ بالخل ورماد  
 الشجرة وجلوا الانسان ومنع سعي الاكله والماء الخارج عند  
 حبها عند حرقة خضاب جيد للنساء ليس فيه ايلام  
 كخضاب العفص وسواه

وفي ينفع البلغم  
 من كل اوقنتان شئت اوقيد انيسون عود سوس وبنزاه في الربو حلبة في السعال بنزاه كلان اصل سوس  
 حبة السوداء وفي القوي شيخ اربي جمده من كل نصف اوقيد وفي الطحال واوراج الظهر والفاصل قشر  
 اصل الكبر كرفس وبنزاه وفي حصر البول واسراطن **البوط** الطل بنزاه ساجم وفي كل من كل ثلاثة برص ويطبخ بثلاثة  
 ارجال ماء حتى يبقى منه فينصف ويتراب فائرا هكذا بقدر الحاجة تمت الغالب

نصف رطل ينقسم في ستة ابطال ماء تراث ليا ثم يغلي ويعد كما سبق في رطل الا ربع  
نصف رطل ينقسم في ستة ابطال ماء تراث ليا ثم يغلي ويعد كما سبق في رطل الا ربع

ومثله في النفع الى انه اقوي منه في تقطيع السند وتخليط البرياح واذا هاب النخال وضعفها واحد لثما  
الغورانيين شرب الصندل ينفع من الحميا الحقيقية وسوء المزاج والدوسنطريا وضعف الكبد واسهال الدم والنفاس  
لخفقان المغرط وضعف كسراب العود الى آت السداد ومنه الصندل ان فقط ينفع في ما الورود ويطبخ تحت من التذكر  
والدوسنطريا به هو الذي يطالع طم بالخروج يسا الدوسنطريا  
والعمود الى الخارج الى الحور وري ينفع



و ليس يحق عند الحاجة الى يد لك به اصل السن التخر ك فان يشده ويعينه السقوط ق  
 حب يستعمل الدود بجميع انواعه الثلاثة ثريد عشرة دراهم افشيمون اربعة دراهم حب النيل ثلاثة دراهم  
 انزروت ثلاثة دراهم شحم جنظل درهمين سفونيا درهمين ونصف صبر اصفر سبعة دراهم استعماله  
 كبرياك هيا العذب درهمين ونصف بماء حار ترك حب

احدث الحكة والجرب وموة الفجاة بالسرة والبخار النتن و  
 النصاري اما تستعمله لاستغانتهم بالخمر عليه لانها  
 تهظمه وتبقي قوته ولا تجوز لمن لم يشربها استعماله وخلد  
 وان يصلحه فهو يساعد على توليد السودا واجود ما  
 طبخ بلو ماء بالخل والعسل وان يهري ويكاثر معه من قشر البطيخ  
 وعود التين والقلي الدارصيني ويقمع الصفرا بالسكنجين وانواع  
 الحلوا خلا التمر وشحم محرب للسعال وضعف الكلا وقروح  
 القصبة والمعدة وحرقة البول شرابا وخنائير والقروح و  
 البواسير طلاء وفي المراهم وهو اجود من شحم الخنزير وفي  
 سائر احواله خصوصا لما خوذ من الكلا ومزارته يشفي سا  
 ير القروح طلاء وتبري الاثار بالنظرون واهل مصر يشربونها  
 للحكة والحب الفارسي وليس ببعيد لكن ينبغي ان يشرب بالعسل  
 والاكتحال بها يجلو البياض ويفتح صمم الاذن قطورا خصوصا  
 صامع السذاب والزيت واختاؤه يقطع الرعاف ويحلل الاورام  
 حيث كانت ويقطع الاستسقا بالخل والزيت اذا واضب  
 عليه وكذا اوجاع الظهر والمفاصل والنقرس والمعدة بلاخل  
 ورماد قرنه وظلفه يجلبان الانسان ويقطع الدم والاسهال  
 الصفراوي شرابا والقروح طلاء واما ذكره وقرنه فقد كاذب فعهما  
 في تهييج الباه ان يبلغ التواتر شرابا خصوصا مع السميرشت  
 وسائر اجزائه خصوصا قرنه واحشائه ينفعان السموم و  
 النهوش واسقاط الاجنة طلاء وخبورا واحشائه يطرد الهوا  
 بخورا ومخ ساقه ينفع من

دواء مسكن الانسان التخر كة قلقد وجلنا وكنز ماك بالسوية يستحق بخل ويتخذ اقراصا

بخور او مخ ساقه ينفع من الشقيقة والشقاق والبواسير طلاء  
 ورماد عظمه يمنع سعي الاكلة وبوله يجلوا الكلف وبالحل ينفع  
 من وجع الاسنان وان لم يند علي ذلك الحرمل وطبخ وغسل به  
 ابر من الحذر مجرب واذا الف في جلده حال سلخه من ضرب السبا  
 طسكن الها مجرب ودمه الحار يورث الخناق والسبب شرب الماء  
 يقتل واذا غلط بدم الحيض وسخن وطلي به النقرس ووجع  
 المفاصل سكنه مجرب واذا عمل من قرن الايسر خاتما ولبس في  
 اليد اليسرى نفع من الصرع وام الصبيان وكثيرا ما تستعمل  
 السودان لذلك واذا هري لحمه وغمر في دمه في قارورة  
 سدت في التعفين اربعين يوما تحولت دودا فانه يأكل بعضه  
 بعضا حتي تبقي واحدة كانت من الذخائر الفعالة بنفسها  
**بندق** معرب عن فندق فارسي وباليونانية قيطافيا والسرا  
 نية ايلوسن والكهندية تروثه والعربية النجور شم شجر مشهور  
 يقارب الجوز واجوده المجلوب من جنيرة الموصل الحديث الرزين  
 الحديث الابيض الطيب الطعم والعقيق ردي ويقطف في تشرين  
 الاول يعني الكثير بابه وهو معتدل او حار يابس في الاول او حار  
 في الثانية ينفع من الخفقان كصامع انيسون والسموم وهه  
 الكلي وحرقان البول ومع التين والسذاب بعد الطعام يوقف  
 السم ومع الفلفل يهيج الباه والسكر والعسل يذهب السعال  
 ومحروقه ينفع من داء الثعلب دلكا ومحروق قشره فقط يجلوا  
 البصر كملو ويقوي المعالصايم بخاصية فيها وبها يسود العينين  
 ضماد لامراض الباردة في المفاصل وغيرها خطمي اكليل ملك بابونج بنز  
 كتان كغفران سذاب خردل من كل خمسة يعجن بالعسل مع يسير قطران

من السعال وذات الرية ووجع الصدر **بندق** من السعال وذات الرية ووجع الصدر  
 اولي حاله **بندق** من السعال وذات الرية ووجع الصدر  
 بد هذه الحوا وصفتها كالحوا تمت ذكرها

النرقطة طاء علي نافوخه الصغير ووضع في اركان البيت يمنع  
 العقرب مجرب وكذا حمله وهو يولد الرياح الغليظة ويبطي  
 الحظم وحقنه يسهل الاسهال والبندق اغلظ القلويات ويصلح  
 السكجيين اشرب العسل ودهنه ينفع من الصرع والفالج و  
 اللقوة شربته الي عشرين واذا مضغ وعصر في العين منع الطرفة  
 والكهندي قال بعضهم ليس هو الفوفل بل ثمردون البندق  
 ثقيل القشر دقيقه يشبه عصارة الصين حار يابس في الاولي  
 ينفع الفالج واللقوة والصرع والرياح الغليظة ويقوي المعدة  
 والكبد ويقطع الرطوبات والنزلات ومنه متقاطع كالصليب  
 قيل من قطعه يصرع **بورق** ما يج يتولد من الاجار السبخه  
 وقد يتركب منها ومن الماء كالمالح وهذا الاسم يطلق علي سا  
 ير انواعه لكن التعارف الان هو البورق الابيض الخالص اللون  
 الحش الناعم وحال الاطلاق يختص هذا بالارمني لتولده بها  
 اولاً ويسمى بورق الصياغة لانه يجلو الفضة جيداً وبورق  
 الخبازين هو الاغبر والنظرون هو الاحمر ومنه ماله دهنية  
 ومنه قطع دقاق زبدية وهذه اذا كانت خفيفة صلبه فهو لا  
 فريقي والا فالروي والمتولد بمصر جوده ومن البورق ما يصنع  
 من شجر الغرب بالطبخ حتي يغلظ ويقرص ويعرف هذا بخفته و  
 قلة ملوحته ومنه ما يصنع من الزجاج والرصاص بالسواء  
 يسحقان ويسقيان بجلول القلي ثم يغمران به ويطبخان الي الا  
 حتراق ويعرف هذا برزانتة والبورق حار يابس في الثالث والا  
 فريقي في الرابعة يجلو اسائر

الجدي ولا تبقى قوته اكثر من شهرين **وضفئة** غراب رطل كسفرة عديس هند يامن كل او قلية  
 ومن غير هذا فقد اخطأ وحكم طبخه كما مر في التشخيص ثمن من التذكرة ضما دجل الاورام والحمية و  
 المهيب والعطش ووجع المفاصل وما كان من **بورق** حمارة صندل ابيض واحمر طين ارمني بزر خطمي من  
 كل خمسة اذ غفران اثان ايون واحد يجن بماء الكسفرة ثمن ضما دجل الاورام



فريق في الرابعة يجلو سائر الاثار بالعسل طلاء وكذا الحكة و  
 الجرب والايض يجلو اقروح العين مع الكمون والبياض والسيل  
 والجرب مع الاكتحال ويفتح صمم الاذن قطورا اذا طبخ في الزيت  
**تبين** هو فضل الحبوب اذا درست يد خمر لعلف الدواب واجوده  
 مالم يجاوز الحول والعتيق فاسد وكله بارد في الاول يابس في  
 الثانية اذا طبخ وغسل البدن بمائه اذهب نكايه البرد وحلل  
 الاورام والترهل ولكنه يجعل السحن كالمريض وكثيرا ما استعمل  
 للحبل في ذلك والعتيق يهزل الكلي اغتسلا بمائه والنوم عليه  
 ضار جدا وعلي الجلبان يحدث الفالج ولكن ربما نفع الحمرورين  
 تبين الشعير ورما تبين الحنطة بالمالح يبري القروح طلاء و  
 تبين الباقلا تحفظ زهر الخشخاش من السقوط بخورا  
 التبين ويصبغ للخص والريش اسود **تفاح** فاكهته معروفة  
 يطول شجره فوق ثلاثة اذرع وورقه سبط الي استدرة وعود  
 ده عقد ومن خواصه لا يوجد الا في الاقليم الاول والثاني ويد  
 رك بجزيان وتموز ويدوم الي اخر تشرين وان رفع محفوظا  
 بقي سنة واجوده الكبار العصر الصلب المائي الرقيق القشور  
 التفه وهو بالنسبة الي طعمه ثلاثة حلو ومنزوحامض فالحلو  
 حار في الاول يابس في الثانية والمز معتدل في الحرارة والبرد يابس  
 في الاول والحامض بارد يابس في الثانية وكله يقوي الدماغ والقلب  
 ويذهب عسر النفس والخفقان المزمن ويقوي الكبد والحلو  
 يصلح الدم هو والحامض ينقيان السموم ويحييان عن القلب

وكذا الصنع من الرصاص يجل القروح  
 ويهيئ الماء حتى طلاء به اذا حل في الادوية  
 انبت الحنك ويمنع من تعنت المعوي  
 يجرع الباقع ويقاوم سائر السموم  
 الا نغاط طلاء علي المذاكير بد

الاعطاف طلاء علي المذاكير بد

وكذا عصارت ورقه الحامض خاصة تولد القولنج ويسد لكنه  
بالغ النفع في منع الغثيان والقي والتهيب والصفراوي ويحتنب  
التفح والنفص الا عند ضعف المعدة فانه يقويها والتفاح باسره  
يولد النسيان ويصلح الدارصيني والبراح الغليظة ويصلح  
جوارش الفلفل والكمون والشراب المعمول منه اجود الا شربة  
للسموم والوباء والرايحة التي تضر الاطفال بمصر وهو خير من الزعرور  
وقدر ما يؤكل منه ثلثون درهما وحبه يقتل الدود والمشوي منه  
مع اصلاحه المعدة يدفع ضرر الادوية السمية وفيه تقمريخ  
عظيم وماؤه اذا دخل المعاجين المفرحة قوي فعلها ويقال ان  
التفاح اذا صادف خلطا خارجا دفعه وبداه في غالب افعاله  
الزعرور المربي منه اجود فيما ذكر وصنفته ان يقشر وينزع  
ما في داخله ويطحخ في العسل والسكر حتي ينعقد فان ارخي اعيد  
طبخه **قمر** هو الرتبة السابعة من ثمر النخل وهو مختلف كثير  
نواع كالعنب حتي سمعت انه يزيده علي خمسين صنفا واجوده  
الابيض العراقي الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو النضيج الذي اذا  
مضغ كان كالعلك وكثيرا ما ينشأ في البلاد الحارة اليابسة التي  
تغلب عليه الرمل كالمدينة الشريفة والعراق واطراف مصر وهو  
حار في اخر الثانية يابس في اولها وقيل في الاولي يقطع السعال  
الزمن ووجاع الصدر ويستأصل شفاة البلغم خصوصا اذا  
اكل علي الريق فينفع من الفالج والقوة والفاصل عن برد وغيذي  
كثيرا ويولد الدم القوي ويصلح اوجاع الظهر ويقوي الكلي المهزول  
واذا طبخ بالحلبة وشرب قطع

ومع التين ينجز الداء اميل ويحل الصلابات ويصلح المستقيمين ضهاد او التفرغ غريه يسقطه القلق وشربه مع القنبيل يستأصل  
الديدان قيل والاطباء به كذلك واجودها ما يستعمل كزيت في النجاسات واما في البياض والبرص واحرق ثم اعيد العمل  
تسرع ممرات وقطر مع الخل حلل الاجساد عن تجربته ونقي اساخها والحق الوضع منها بالشراب وهو يسحق ويضرب  
المعدة ويصلح الصمغ وشربه الي غلا شربه وبنده جدد الملح هذا شرح البورق وفاعله **قمر**  
الذي يكون دماغه رطب ينام كثير والذي يكون يابس ما ينال كثير والحليب الذي يرضعوه الاطفال رطب وكل حليب رطب

بالسوية يحسن غسل منزوع الرغوة ويؤخذ خذ منه مقدار قدر البندقة في النهار فخذ اود فخذين  
 بالاسوية يحسن غسل منزوع الرغوة ويؤخذ خذ منه مقدار قدر البندقة في النهار فخذ اود فخذين  
 بالاسوية يحسن غسل منزوع الرغوة ويؤخذ خذ منه مقدار قدر البندقة في النهار فخذ اود فخذين

بالسوية يحسن غسل منزوع الرغوة ويؤخذ خذ منه مقدار قدر البندقة في النهار فخذ اود فخذين  
 بالاسوية يحسن غسل منزوع الرغوة ويؤخذ خذ منه مقدار قدر البندقة في النهار فخذ اود فخذين  
 بالاسوية يحسن غسل منزوع الرغوة ويؤخذ خذ منه مقدار قدر البندقة في النهار فخذ اود فخذين

واذا طبخ بالحلبة وشرب طع الورد والحجي البلغمية عن تجربة وحديث  
 صحيح وبالارز يصلح الهزولين بالغاو بالحليب يقوي الباه والتمر  
 لا يجوز تعاطيه لمن لم يوله في بلاد الا بقسطاس مستقيم ولا  
 المحرور ولا لمن الصيف وينفع لمن عد ذلك مما ذكر ودمه غليظ  
 يسرع الميل الى السود او يولد الجرب والحكة وافساد اللثة والفدا  
 خصوصاً اذا اكل عند النوم ويصدع ويصلحه السكنجبين  
 شرب الخشخاش ونواة اذا احرق انبت الهدب واحد البصر  
 سود العين ومنع السبل والجرب **تمر هندي** هو الصبار  
 الكومر وهو شجر كالرمان وورقه كورق الصنوبر الا كورق الخرف  
 الشامي والتمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقله  
 شكلا ودونها حتما يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك  
 او اخر الربيع واجوده الاحمر اللين الخالي عن العفوصة الصا  
 دق الجض المنقي من اللين وهو بارد في الثانية او الثالثة يابس  
 في اول الثانية يسكن اللهيب والمراري الصفراوي وهيجان  
 الدم والقي والغشيان والصداع الحار وليس لنا حامض يشهل  
 غيرة وهو عظيم النفع في الامراض الحارة وحبه اذا طبخ سكن  
 الاورام طلاء والاوجاع الحارة وهو يحدث السعال ويضر الطحال  
 ويولد السدد ويصلحه الخشخاش او السكنجبين وان يمرس مع  
 نحو الاجاص والعناب وشربته الي عشرة وبدله في غير الاسهال  
 الزر شيك وفيه شراب الرمان **توت** يسمى المرصاد وهو من الا  
 شجار اللبنيّة ومن شم لم يركب في التين وبالعكس استثنى من  
 الشجر اللبنيّة ومن شم لم يركب في التين وبالعكس استثنى من

مر هندي

مر هندي



القاعدة وهو كل شجر اشبه الاخر في ورق او ثمر او غيرهما والتوت  
 اما ابيض ويعرف بالنبطي وعندنا الحلبي واسود عند استوائه  
 احمر قبل ذلك ويعرف بالشامي والكل يدرك او ايل الصيف <sup>النبطي</sup>  
 في الاول رطب في الثانية يولد ما جتيد او يمتن ويفتح الشدد و  
 يصاح الكبد ويرى الشحم الكلي وينزل فساد الطحال ولكنه يبرح  
 الا يستحيل الي ما يصادفه من الاخلاط مورث للتخم ويصاحه <sup>الستنجين</sup>  
 والشاي يطفي اللهب والعطش وغالب امراض الحارين ويفتح  
 الشهوة والشدد وينزل الاخلاط المحترقة بتليين ويضر الصدر  
 والعصب ويصاحه العسل والتوت كله ينفع اورام الحلو والثلة  
 والجدرى والحصبه والسعال خصوصا شاربته والتراب المتخذ من  
 رب طبع عصارته الي ان تغلظ اقوي الافعال في ذلك وفيه ثقل  
 افساد الهضم ويصاحه الكمون والفلافل وقد يضاف الي شاربته او  
 ربه المتروا لزعفران واصل السوس والكندر والتب والمقصود  
 المسك مجموعة او مفردة فيعظم فعله ويقوي تحليله وخواصه  
 ويبري من القروح الباطنة وورقه بالزيت يبري القروح وحرق  
 النارطلا ووقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شرابا  
 وثمرته بالخل تبري من الشر وجبنا والشقوق اذا اخذت قبل النضج  
 واصله وورقه اذا طبخا بالتين وشرابا مؤهلا تخلص من السرسام  
 الجنون واوجاع الظهر المزمنة واذا اضيف الي ذلك ورق الخوخ اخرج  
 الدود وجبنا عن تجربة والتغر غربه يصاح الانسان وكذا صمغه وماء  
 اصله الماخوذ بالشرط ومتي طبخ مع ورق التين والكرم سود الشعر  
 بالقافو شرط طبخه ان يكون

مطلب في تعريف قولهم حار في الدرجة الاولى او في الثانية مثال اذا تناول الانسان دواء غدا ولم  
 يحس له بحرارة ولم يتغير طبيعته فهو في الاولى وان احس بحرارة مع ضرر في الجسد في بعض الاعضاء الرئيسة فهو  
 فهو في الثانية وان احسن الانسان بحرارة مع ضرر في الجسد في بعض الاعضاء الرئيسة فهو  
 في الثالثة وان بلغ الي مرتبة الهلاك فهو في الرابعة  
 صالح افندي

تورال الحار من غير

عن شدة شدة  
النار يستتار  
بالنار يبتلى القطن

وهو عذيق  
لما يتغير  
العدا من عند

التي تخرج من  
البراق الرقيق  
الغسل خذنا

من رعيه والتو  
بالا مع ارضه ما  
الحار حار ليس

في الثانية والكبد  
يسعد في الرعيه  
والذهبي معتد

واللهي بارد  
واللهي معتد  
الاول معتد او

كلها مستعمله  
لما يتغير  
الحار حار ليس

عن شدة شدة  
النار يستتار  
بالنار يبتلى القطن

وهو عذيق  
لما يتغير  
العدا من عند

يبقي سد سه مشدود الدرس **تين** باليونانية سيقورس و  
الفارسية هجار وهو ثمر معروف ينمو اقصر ابا ثلاد الباردة و  
يشرب من عروقه فاذا انزل الماء علي ثمرته فسدت ويدرك  
حادي عشر تموز ويدوم الي اوائل كانون ومنه ذكر يحمل ثمر كبار  
تعلق في خيوط وتوضع في انابه فيخرج منه طيور كالبعوض  
يلبس الانثي فيثبت ثمرها ويصح علي نحو لقاح النخل ولا نفع  
لهذا الثمر سوا ما ذكر ومنه انثي هو المطلوب وكل من النوعين اما  
بري او يستاني وليس البري منه الجميز كما زعم بل الجميز غيره  
واجود التين الكبار الحميم النضيج التين الذي لا يفتح بالفا  
في فمه قطع كالعسل الجامد وهو معتدل في الحرارة رطب في الثانية  
او هو حار في الاول فاذا جفف كان حار في الثانية رطب في الاول  
اصح الفواكه غداء اذا اكل علي الخلا ولم يتبع بشيء عواذ اذ اوم علي  
القطور عليه بالانيسون اربعين صباحا سمن تسمينا لا يعادله  
فيه شيء وهو يفتح السدد ويقوي الكبد ويذهب الطحال والباه  
سور وعسر البول وهزل الكلا والخفقان والربو وعسر النفس و  
السعال واوجاع الصدر وخشونة القصبة وفي نفعه من البواسير  
حديث حسن واذا اكل بالجوز كان امانا من السموم القتالة ومع  
السذاب يغوب منا الترياق ومع التوز والفسق يقصم الابدان  
الرخيفة ويزيد في العقل وجوه الدماغ ومع القرطم ويسير من  
النظرون يسهل الاخلاط الغليظة وينفع من القولنج والامراض  
التي تخرج من الكبد والطحال والاسهال والقيح والدمامل  
والجذام والبرص والحمى والاعراض التي تخرج من الكبد  
والطحال والاسهال والقيح والدمامل والجذام والبرص  
والحمى والاعراض التي تخرج من الكبد والطحال

والمائين الاصفر  
ولكنه يكرب ويسحق  
وربما يقرح ويصلح  
ان يجتث في دقيق  
القمح او مع الصمغ  
وشربته الي نصف مثقال  
لوالجدي يابس الا  
سهال والدم ويمنع  
الخفقان والذب وضعف  
ضعف الباه ولكنه ثقيل  
ينبغي ان يشرب بالعسل  
وشربته الي درهمين و  
الذهبي والفضي  
يقوي الحواس والا  
عضاء الرئيسة ويد  
فعان الفشي واجود  
ما شرب التوبالات  
مسحولة او تدعك  
في الصلابة بماء الحان  
يكثب الماء طبعها  
فيشرب واذا الف توبا  
ل الحديد في خرقة  
وجعل تحت الحمار  
لذبة اسبوعا صار  
من غفرانا ياكل جز  
العين ويحلوا حرقها  
ومع ربة نوحادر  
يحلوا البياض والسبل  
عن تجرية وبالخل و  
العسل يحلل الاورام  
ومتي قطر هذا مع

الرطوبة واليابس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن جرته فليطبخه  
 مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والريه والسدب والانديسون في  
 الرياح والسدد ويشرب ماؤه فائروا ذائق في الخل تسعة ايام ثم  
 داوم ولو لم يبرأ وشرب الخل والضماد به ابرامن الطحال عن تجربه و  
 يدق مع دقيق الشعير والقمح او الحلبة ويضمد به فينفع في الزالة  
 الاثار كالثايل والخيلاون والبهيق وطبيخ من الاورام الغليظة واو  
 جاع المفاصل والنقرش وقد يمزج مع ذلك بالنطرون ولبن التين  
 خصوصا البرقي الجلا منقي للآثار والحكم الزايد والثايل واوجاع  
 الاسنان وتاكلها والبري منه خصوصا الذكر اذا كويت الثايل  
 بحطبه ذهبت عن تجربه واذا رمي مع اللحم هتراه بسرعة وما  
 واه مع الزيت ينقي القروح ويجلو الاثار ويبيض الاسنان لا  
 يعد له فيه غيره وينفع اللثة ويستود الشعر مع الخل وصفرة  
 البيض والشمع يصالح امراض القعدة واذا احتمل صوفه بعسل  
 نقي القروح والرطوب الفاسدة وقطع نرف الدم ولساثير  
 اجزائه دخل في النفع من الصرع والجنون والوسواس وان  
 كان الثمر اقوي وحقنته بالسدب تسكن العين الفص و  
 جبا ولبنه يمنع نزول الماء كحلا بالعسل ويجمل فيدتر الطث  
 لكن مع فحوا الكثير لئلا يقرح والتين يولد القمل ويضر الكبد  
 الضعيفة والطحل ويصالحه الجوز والصعتر والانديسون  
 وقد ما يؤخذ منه الي ثلاثين درهما **تيهان** دواء قديم سماه  
 في المقالات ارسيرامس بعضهم ترجمه بانه سكر العشر وهو  
 عبارة عن ذباب اسود يالف

اسد العدى هو الحلو وهو خيط حمر او  
 حار يابس في اخر الثانية يحلل البلغم والسودا الغير  
 ويطفى باخل على النملة فيمنع سعيها وكحل السمان بحرب وهو كحوب ويغشى ويصلى البنفسج  
 الاقنونا وفي كحل الصعتر مثله مع رجه سندروس تمت اسد العدى  
 تيجان  
 حار يابس في اخر الثانية يحلل البلغم والسودا الغير  
 حار يابس في اخر الثانية يحلل البلغم والسودا الغير  
 حار يابس في اخر الثانية يحلل البلغم والسودا الغير





في هذا الكتاب...  
 انه بالفاء فكانه نظرا الى الآية الشريفة وهذا تعقل وقصور فني  
 الحديث الشريف ان المراد بالفوم الحنطة والثوم نبت معروف  
 يطول دون ذراع دقيق الورق والساعد واصله اما قطعة او  
 حدة ويسمي ثوم الجبلي واما اسنان ملتية كبار وهو الشاي  
 او صفار جد الا ينفرك عنها القشر وهو المصري ومنه برى يسمي  
 ثوم الحية والطب شديد الحرافة وفيه مرارة واجوده الثوم  
 سنان المفرقة الكبار القليلة الحرافة الذي اذا كسرت وجدت فيه  
 رطوبة يدبق كالعسل وهذا هو المعروف في الكتب القديمة بالنيط  
 ويجلب الآن من قبرص وهو حار يابس في اخر الثالثة ينفع من  
 الربو وضيق النفس وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج  
 والسدد والطحال واليرقان والمفاصل والنقرس والنساويد والحيض  
 ويحلل الأورام وحصى الكلى ويقطع الباغم والنسيان والفالج والر  
 اكلا والتشنج والحالة والسعفة وداء الثعلب والدمامل والعقد  
 الباغمية طلاء بالعسل ويسكن الظربان مطلقا مطبوخا بالزيت والعسل  
 ويدفع السموم خصوصا العقرب والافعى شربا وطلا و بالجنديد  
 ستر والزيت من لازم عليه بالشراب قبل المشيب لم يشب وبعد  
 يسقط الشعر الابيض ويغثته اسود ومع السداب والجوز والتين  
 يفضل الباذر زهر واذا طبخ بلبن الضان شم بالسمن ثم بالعسل لم يعد  
 له شئ في النفع في تهيج الباه ومنع اوجاع المفاصل والظهر والنساو  
 الجراح ويطلق البطن ويخرج الديدان ويمنع تولدها ويصفي الصوت  
 ويصالح الهوى خصوصا من الوباء وطبخه يقتل القمل وهو مع  
 يذهب البرص والبق

الذهب البرص والبهاق طلا ومع الكون وورق الصنوبر اذا طبخ قوي  
 الاسنان واصليهما ومع الزفت يرقق الاطفار ضما داو يذهب  
 الداحس وحيث استعمل حسن الالوان وحر الوجه وبالجملة  
 فهو حافظ للصحة البرودين والمشايخ وفي الشتاء ومن خوا  
 صه اذا اغتست سن بابر و احتملتها المرأة التي قعدت عن الحمل  
 فان وجدت طعمها وريحها في فمها فالحمل قبل والا فلا والشوم يولد  
 الحكمة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصا  
 في الحرورين والصيف ويصلحه السكنجيين والادهان و  
 يظلم البصر ويصلحه الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة  
 ولما نشأ في البلاد الحارة كحكة المشرفة وبذله الا شقيل قت  
 هو الذرة نبت يزرع فيكون كقصب  
 السكر في الهيثة وبلاد السودان ويعتصر منه ما مثل السكر  
 واذا بلغ اخرج حبه في سنبلة كبيرة متركمة بعضها فوق بعض  
 وهو ثلاثة اصناف مفرطح ابيض الي صفرة في حجم العدس وهذا  
 هو الوجود ومستطيل صفار يقارب الارز متوسط ومستدير  
 مفرق الحب هو اداء كلها باردة يابسة في الثالثة ينفع قروح العدة  
 وصدع الحجاب وخبزها يفيذي خير من الدخن وتطبخ بلبن الحليب  
 فتصالح اصحاب الدم والرطوبات الفاسدة واذا وضعت حارة على  
 البطن حلت النضج والرياح الغليظة ويسحق مع الملح وتجعل في  
 خرقه ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبروز المقعدة  
 تخلصه سريرا وادمان اكلها يورث السدد والكهزال والحكة والشر

البرص  
 البهاق  
 الذهب  
 الكون  
 الصنوبر  
 الاطفار  
 الداحس  
 البرودين  
 المشايخ  
 الشتاء  
 الحمل  
 الشوم  
 الحكمة  
 الاخلاط  
 البواسير  
 الزحير  
 السكنجيين  
 الادهان  
 الكزبرة  
 المشرفة  
 الذرة  
 القصب  
 السكر  
 السودان  
 الهيثة  
 سنبلة  
 متركمة  
 بعضها  
 فوق  
 بعض  
 العدس  
 الوجود  
 مستطيل  
 صفار  
 يقارب  
 الارز  
 متوسط  
 مستدير  
 مفرق  
 الحب  
 اداء  
 باردة  
 يابسة  
 الثالثة  
 ينفع  
 قروح  
 العدة  
 صدع  
 الحجاب  
 خبزها  
 يفيذي  
 خير  
 من  
 الدخن  
 تطبخ  
 بلبن  
 الحليب  
 تصالح  
 اصحاب  
 الدم  
 الرطوبات  
 الفاسدة  
 حارة  
 على  
 البطن  
 حلت  
 النضج  
 الرياح  
 الغليظة  
 يسحق  
 مع  
 الملح  
 تجعل  
 في  
 خرقه  
 يجلس  
 فوقها  
 صاحب  
 الثقل  
 العصير  
 بروز  
 المقعدة  
 تخلصه  
 سريرا  
 وادمان  
 اكلها  
 يورث  
 السدد  
 الكهزال  
 الحكة  
 الشر

حرف الجيم جاورس

البرص  
 البهاق  
 الذهب  
 الكون  
 الصنوبر  
 الاطفار  
 الداحس  
 البرودين  
 المشايخ  
 الشتاء  
 الحمل  
 الشوم  
 الحكمة  
 الاخلاط  
 البواسير  
 الزحير  
 السكنجيين  
 الادهان  
 الكزبرة  
 المشرفة  
 الذرة  
 القصب  
 السكر  
 السودان  
 الهيثة  
 سنبلة  
 متركمة  
 بعضها  
 فوق  
 بعض  
 العدس  
 الوجود  
 مستطيل  
 صفار  
 يقارب  
 الارز  
 متوسط  
 مستدير  
 مفرق  
 الحب  
 اداء  
 باردة  
 يابسة  
 الثالثة  
 ينفع  
 قروح  
 العدة  
 صدع  
 الحجاب  
 خبزها  
 يفيذي  
 خير  
 من  
 الدخن  
 تطبخ  
 بلبن  
 الحليب  
 تصالح  
 اصحاب  
 الدم  
 الرطوبات  
 الفاسدة  
 حارة  
 على  
 البطن  
 حلت  
 النضج  
 الرياح  
 الغليظة  
 يسحق  
 مع  
 الملح  
 تجعل  
 في  
 خرقه  
 يجلس  
 فوقها  
 صاحب  
 الثقل  
 العصير  
 بروز  
 المقعدة  
 تخلصه  
 سريرا  
 وادمان  
 اكلها  
 يورث  
 السدد  
 الكهزال  
 الحكة  
 الشر



ويصلحها الادهان والسكر وبدها في الاضمة الشونيز ولا يستعمل

منها ما جاوز السنة **جاموس** ضرب من البقر لكنه احسن عظما  
 واغرز شعرا والاغلب فيه لون السواد وهو ابرد وايبس من  
 البقر من خواصه انه لا ينزل في الماء مدة الاربعينية ولا يطرد حمله  
 على اخته وخالته ومما مثله حرام في الادميين ولحمه مالموف ينفع  
 اصحاب الكد والرياضة وهزل الكلا والدموميين ويولد السواد  
 ويضر المفاصل والنسا ويصلحه الدارصيني وان يهرطخه وينفع  
 بالسكنجيين ودخان قرنه وشعره يطرد الافاعي ورماد ظلفه  
 يجفف القروح والحكة وقيل ان شرب رماد كعبه مفرج وتقل  
 بعضهم ان في البحر حيوان كالبقرو يسمى **الجاموس** وفيه ما  
 قلناه بل هو اغلظ **جبين** هو ما انعقد من اللبن اما بالانجفة  
 او غيرهما من الجبدات كالخرنوب والقرطم وجيد الجبن وردية  
 يتبعان اللبن وسياقي بسطه والجبن بارد رطب في الثانية اذا  
 اكل منه من غير ملح واتبع بالجوز والصفر يسهل الابدان شميما  
 لا يعد له شيء في ذلك واذ هب الاخلاط الصفراوية والحكة وحرقة  
 البول وضعف الكلا ونعم الجلد وحسن اللون وهو بطي الهضم  
 خصوصا في المبرودين ويصلحه شم ان حفظ هذا بان وضع  
 في نحو الزيت من الادهان الحافظة للرطوبة بقي على ما قلناه  
 اكثر من حول وان ملح وجفف صار يابسا في الثانية واجود  
 هذا ما بقي مما سلك الاجتر بالدونة والعلوكة كالمجلوب  
 من اعمال قبرص المعروف بمصر بالشاي وهو يقطع البلغم  
 ويقوي الشهوة ويجفف الرطوبة

الزرايين الابيض الماخوذ في يار يغش بالعنصلان اعني الخبي والفرق صلابه هذا وحرته وهو حار في الثانية ايبس فيها و  
 الحرق في الثالثة ينفع من الصفراء المحترقة والسبي والخشونة وتلصق مطلقا وغرا لا يعادله شيء في لصق الفتوق و  
 جلود الكتب ويشد البدن من الابعاء وخصوصا بزره ويجبر الكسر ومع الخد والشيرج يذهب الكحة والجرب والقطايات ويز  
 بدقيق الشعر السعفة وهو يرد السدد ويصلحه السكجيين ويضر العدة ويصلحه النفس وشربته الى مثاقيلين ويز  
**جاموس**  
**جبين**

الجمجمة

الجمجمة

ورواية البصر واذ افترق في عرقه قهوج وأكلته الطيور سقطت مغشياً عليها واذا احتمل مخ ساقه بعد البيض اغان على  
 الحمل وسنانه يقطع الدم وينقي البواسير والشقاة أكلا واحتيا لا وانقي الفصيل من الادوية الجارية في قهوج  
 الباه وهو ردي يولد الامراض السوداء والمسرّة ويجزّل ويصلح ان يبرد ويبيض ويتبع بالسكنجبين ومن خواصه  
 ان المسرة الحاملة اذا اكلته ابطأت بالولادة وان دخلت من تحتها اسرعت بالولادة هذا خواص الحمل  
 ورواية البصر واذ افترق في عرقه قهوج وأكلته الطيور سقطت مغشياً عليها واذا احتمل مخ ساقه بعد البيض اغان على  
 الحمل وسنانه يقطع الدم وينقي البواسير والشقاة أكلا واحتيا لا وانقي الفصيل من الادوية الجارية في قهوج  
 الباه وهو ردي يولد الامراض السوداء والمسرّة ويجزّل ويصلح ان يبرد ويبيض ويتبع بالسكنجبين ومن خواصه  
 ان المسرة الحاملة اذا اكلته ابطأت بالولادة وان دخلت من تحتها اسرعت بالولادة هذا خواص الحمل  
 ورواية البصر واذ افترق في عرقه قهوج وأكلته الطيور سقطت مغشياً عليها واذا احتمل مخ ساقه بعد البيض اغان على  
 الحمل وسنانه يقطع الدم وينقي البواسير والشقاة أكلا واحتيا لا وانقي الفصيل من الادوية الجارية في قهوج  
 الباه وهو ردي يولد الامراض السوداء والمسرّة ويجزّل ويصلح ان يبرد ويبيض ويتبع بالسكنجبين ومن خواصه  
 ان المسرة الحاملة اذا اكلته ابطأت بالولادة وان دخلت من تحتها اسرعت بالولادة هذا خواص الحمل

جبسين

جبسين

المعولة منه شخب البذن ويقطع البغم والامراض الباردة ورغوته يورث الجنون شربا دماغه يضعف العقل وراية الهوى  
 الحمريل ونظله الفالج والنقرس والحد والامراض الباردة ورغوته يورث الجنون شربا دماغه يضعف العقل وراية الهوى  
 والذخام واورام الكبد والطحال والاستسقا واليرقان شربا وشرابا خصوصا مع لبنز وفيها حديد ينجي من القيح والنفث  
 والاسستسقا ضادا بالخل واكله رجا قتل وترياقه حب النيل والقي ومن خواصه انه اذا سحق بالنزيت ويسير بورق شوب  
 ولطخ على الكتابة الزاهيا واذا حشيت به البواسير اضعفها واذا جعل على الشياح قطع ما فيها من الاعراق والوساخ والا  
 دهان خاصة المعروف بالمصيص اذا عجن ببياض البيض جبر الكسر لصوقا **جدي** بكسر الجيم وتشديد الراء المهمله سمك  
 له عظام غير عظم اللحيين والسلسلة وشعرات كالشارب شديد السواد وفي ظهره طول وفي فمه سعة واطنه المعروف  
 في بصر القرموط وعندنا يستي السلور وهو حار في الاولى يابس في الثانية ينفع امراض القصبة والسند والقرحه ونزف  
 الدم اكلا والرياح واوجاع الظهر والنسا اكلا واحتقانا واذا وضع على الشوك والنصول جذبها واجد ما يستعمل علو  
 حار وفيه ضرر بالكللا ويصلحه السكنجيين وقد تواتر انه اذا امتلي منه المستسقي خلصه بالاسهال والقواعد لا تا  
 ي ذلك **جراد** طير معروف يرد غالبا من العراق يختلف الالوان كثير الارجل يبيض ويفرخ في دون اسبوع وياكل ما يمر به من  
 النبات والاشجار يفسد ما بعد اكله سنة واجوده السمين الاصفر وهو حار يابس في اخر الثالثة اثني عشر منه اذا  
 نزع اطرافها ورؤوسها وسحق بذرهم من الاس شربت خلصت من الاستسقا ويحل عسر البول خصوصا اذا تبخرت  
 به النسا وينفع الجذام بالخاصية ورماد رجله يقطع الثاليل طلا وكذا الكلف والجرب والملوح

جرب

جراد

جرب

جراد



الجلد والكلف والجرب والمملوح منه يورث الحكة واحترق الدم  
والبحري له عشرة ارجل من كل جانب عنكبوتيه ورأس صدف  
فيه قرنان من اعلا واثنان من تحت عينييه وشعر حول فمه  
ورماد هذا محرب في تفتيت الحصى وايقان الجذام **جزر**  
المعروف ينبت ويستنبت وهو بري وبستاني يدرك بششرين  
في يوم ثلث سنة فمادون واجوده المتوسط في حجم الاحمر  
الضارب الي صفرة الحلو وهو حار في الثانية رطب فيها وفي الثا  
لثة يقطع البغم وينفع ارجاع الصدر والسعال والمعدة و  
الكبد والاستسقا ويدر ويفتت الحصى ويهيج الباه خصوصاً  
البري لكن البستاني اكثر توليد الماء واذا حلل او ملح لم يعا  
له شيء في تذويب الطحال غيره ونبينه قوي الاسكاريا  
الوجه حمرة لا ينجل ابداً والمستدير منه المروف عندنا بالشو  
اعظم في ذلك وطبيخ اصله يحلل الاورام الحارة وبزره يدر  
البول جداً ويفتح التدد ويزيل اليرقان والبله الغريبة  
ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر شلجم اذا حشي في  
فجله وشويت فتت الحصى اكلا وازال الحرقان وعسر البول  
محرب واذا شرباً غلي حتى يتكهر وطرح عليه العسل  
دون اراقة شيء من مايه وسقيت على النار اللينة حتي اذا قان  
الانعقاد القي على كل رطل منه نصف اوقية كل من العود الهند  
والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والهيل والجوزة ورفع كان في  
تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال و

الجلد والكلف والجرب والمملوح منه يورث الحكة واحترق الدم  
والبحري له عشرة ارجل من كل جانب عنكبوتيه ورأس صدف  
فيه قرنان من اعلا واثنان من تحت عينييه وشعر حول فمه  
ورماد هذا محرب في تفتيت الحصى وايقان الجذام  
المعروف ينبت ويستنبت وهو بري وبستاني يدرك بششرين  
في يوم ثلث سنة فمادون واجوده المتوسط في حجم الاحمر  
الضارب الي صفرة الحلو وهو حار في الثانية رطب فيها وفي الثا  
لثة يقطع البغم وينفع ارجاع الصدر والسعال والمعدة و  
الكبد والاستسقا ويدر ويفتت الحصى ويهيج الباه خصوصاً  
البري لكن البستاني اكثر توليد الماء واذا حلل او ملح لم يعا  
له شيء في تذويب الطحال غيره ونبينه قوي الاسكاريا  
الوجه حمرة لا ينجل ابداً والمستدير منه المروف عندنا بالشو  
اعظم في ذلك وطبيخ اصله يحلل الاورام الحارة وبزره يدر  
البول جداً ويفتح التدد ويزيل اليرقان والبله الغريبة  
ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر شلجم اذا حشي في  
فجله وشويت فتت الحصى اكلا وازال الحرقان وعسر البول  
محرب واذا شرباً غلي حتى يتكهر وطرح عليه العسل  
دون اراقة شيء من مايه وسقيت على النار اللينة حتي اذا قان  
الانعقاد القي على كل رطل منه نصف اوقية كل من العود الهند  
والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والهيل والجوزة ورفع كان في  
تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال و

جزر

عليها يقع في الامراض الردية التي لا يبرئ لها وصنعها ان يعلى الحمى حتى تنزع رغوتها ثم معده كمنصفه من الخطه او  
 اقل والا مثلاً لها ويغل مكشوف حتى يدوب ماني اللحم فينزع ويقوم المالح وتفوقه بخور الدارصيني والقرنفل وتشد بالعجين  
 الى عشرة ساعات ثم ترفع وتضرب وتشتفي دهنها الاخذ اولاً لا غيره يكسبها فرة وقيل تشفي السمون وقد يجعل معها لبن حليب  
 وقيل ارز تمت الحريسه  
 والحارفة وضعف الباه وقلة الماء وهي بطرية للضم ثقيلة تحدث السدد ويصالحها السككجيين ومن خواصها ان اكل الرمان  
 تقوية اذا اخضمت تشهي بافراط وتقوي العصب وتبين الاوان وتعين ذوي الكبد والرياضة وتنبو السعال والحمى  
 المعدة والكبد وسوء الهضم والاستسقا وضعف الباه غاية لا  
 يقوم مقامه شيء هذا هو البرق المشار اليه والجزر باجعه  
 ينفع من الوصه ووجع الساقين لكن بزره اقوا في ذلك  
 واصله ينضج ويمنع الاكله والنفارسية ولو حر وقاوا اذا  
 احتملة المرأة نقي الرحم وهما للحمل وهو طي الهضم منفخ  
 يولد رياحا عظيمة بها يمنع منه المستسقي ويصلحه الا  
 نيسون وما ذكرنا من الافاوية وان يطبخ بالادهان ونبيذ  
 يولد الصداع ويصلحه الكسفرة والوزر المر وصنعته  
 ان يعصر او يطبخ ويمسح ويغلى بعد التصفية حتى يبقى  
 ربعه وعلى التقدير يضاف الى الماء مثل ربعه عسل ويدع  
 على الجزر مشدودة الروس والماخوذ من الجزر الى ستين  
 درهما ومن تبيذه نصف رطل والمري الى ستة والجزر الى  
 مثقال وبذلك الشايجم والشونيز **شمار** مغرب عن كل نار  
 العجمية لا الفارسية فقط ومعناه ورد الرمان واجوده **الشد**  
 الحمره الماخوذ قرب الانعقاد عند السقوط وهو بارد يابس  
 في الثالثة يجبس الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب  
 والحكة وزلق المعاء وقروحها والسج والنفارسية شربا مجربا  
 واذا ذلك به البدن قطع الصنان والبحر وطيب الرائحة وشد  
 الاعضاء المسترخية ومع الخل يشد الاسنان واللثة ويذهب  
 قروح الفم ويحشي به الشعر فيمنع انتثاره ومن خواصه  
 اذا اخذ من شجرته عند طلوع الشمس من يوم الاربعاء  
 وابتلع منعت الواحدة الرمذ

حله

عشرق ورقه يشبه ورق السنا الا انه اشد  
خضرة واقل عرضا وزهرته الى الحمرة و  
بعضه لا يوردي الشكل الا انه اصفر  
واميل الاستدارة وغلفه حمص الشكل  
منزغب فيه حسب عدد سن الشكل ومنه  
نوع اخر اصفر من هذا وسفنه برسة  
الشكل وقال اخر هو فوق نبات له ورق تشبيه

رق عنب الثعلب

بالمجاورس و

قها ثلاثة

له لبن

البستاني وله شعب كثيرة وهو اسود وبزره تشبيه  
غلف تشبيه بالخرنوب الشامي في شكلها وعرو

او اربعة طولها نحو شبر تمت عشق غاليون

ممتن وهي المنتنة المعروفة اوراقه وقضبان

تشبه الشوكه التي ترعاها الجمال المعروف

بعكرش او فارسي وقوم قال انها الحشفي و

قوم شجرة القلب وقضبانها قائمة غير

منبطحة وفي قضيبه الاوسط زهر اصفر

صغير كثير الريحه تمت غاليون غالييس

فمن ينبت لنفسه من غير ان يزرع ونباته

يشبه بنبات القرس الا انه املس لا يلدغ البتة و

قال الاخر هو

بنبات افا ليقى ر

نبات تشبيه

الاجرة

الان ورقه

من ورق

وله زهر

في جميع الاشياء

اشد ملوسة

منته جدا

اذا ليقى واذا فرك ورقه فاحت منه ريحة

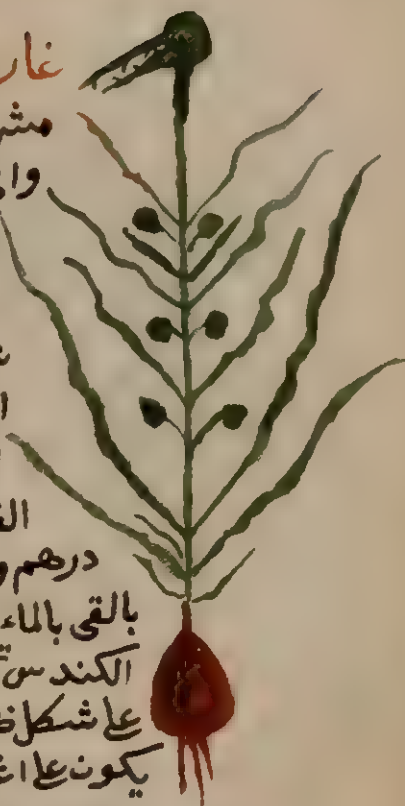
دقاق لونه الى الفريرية وينبت في الساعات

وفي الطريق والخرابات

تمت



**غار اينون** له ورق يشبه بورق شقائق النعمان  
 مشرق الا انه اطول وله اصل مستدير محلو يوط  
 واذا شرب له اغصان دقاق عليها شئ شبيه  
 بالغبار طوله نحو من شبر وله ورق شبيه بورق  
 الملوخية وفي اطراف الاغصان شئ ناث مائل  
 شبيه براس الفروق مع منقارة او باسنان  
 الصلاب وهو حار في الاولى يابس في الثانية وقيل  
 انه رطب في الثانية وهو كحل مقطع للاخلاط  
 الغليظ والشرية منه من دائق ونصف الى نصف  
 درهم والاسود منه قاتل يفسى حتى ربما خنق ويذاوي  
 بالقي بالماء الحار وشرب اللبن وسائر ما يداوي به من سقي  
 الكندس تمت **غار اينون غلقمي** نبات مشهور ورقها  
 على شكل ظفر الرجل ميان خضرا طرفها يدوه ماهي  
 يكون على اغصان لونها الى البياض في غلظ الغزل صلبة و  
 اصلها على شكل بلا لسا وكذي الورق يرتفع



عن الارض نحو ذراعين  
 ينفرس قليلا ويخرج بين

وصاعق ورقها زهر كذي  
 الشكل نيدي الشكل ينري  
 من اعاليها كالباوقيس وهو اصم

من زهر الحرم

**الكشوث** شئ يلتفت على الشوك والشجر لا ورق له وله زهر صفار ابيض  
 وفيه مرارة وغوصه والغالب عليه الجوهر المر واجوده البري الذي  
 يكون على الشوك وهو حار في اول الدرجه الاولى يابس في اخر الثانية  
 وقيل معتدل وقيل بارد يابس فيه حرارة يسرة وهو يخرج الفضول اللطيفة  
 وينقي ويقوي المعدة خصوصا المغلى منه واذا شرب بالخل يسكن الفواق  
 وهو يفتح سدد الكبد ومائه عجيب في النفع من اليرقان وهو ينقي الاوسا  
 خ عن بطن الجنين ويدر البول والحيض وينفع من المغص والمغلى منه  
 يعقل وهو ينفع من الحميات العتيقة بنزرة ومائه وقدر ما يؤخذ مائه  
 خمس عشر درهما وهو يضر بالريه يصلحه ماء الهند بانه تمت الكشوث  
**بلياج** هو شر خضرا برص ويخفف فتصفر وطعمه من عفص والمستهمل  
 منه قشرة يوق من بلاد الهند وهو بارد قابض وهو يوق المعدة و  
 في الثالثه وقيل هو حار فيه قوة مطلقة وقوت قابضة وهو يوق  
 ينفع استرخاها ورطوبتها وذكر بعضهم انه يلين فقط وهو نافع  
 للمعا المستقيم والسفل وقدر ما يؤخذ منه ثلثه دراهم وهو يقوي  
 العين ويمنع الدمعه التحاليله يضر بالسفل وانه يصلحه العسل تمت بلياج  
**بلبوس** هو بصل الزيز وقال الآخر هو بصل لاطاقات له وورقه و  
 صغرت كالبصل البستاني وانما يفرق بينه وبين البصل في طعمه و  
 في انه لاطاقات له وقد يكبر ويعظم اصله بكثرة المطر وفي طعمه  
 مرارة وقبض وهو خشن ياخذ بالحلق واللسان ويترغم ان  
 قوم البلبوس من اسمه بلسان يوكل والاحمر منه  
 يسمى لنوى وكل اصناف البلبوس حرايف  
 مسخن وقال الشيخ ورقه كوزق الكراث  
 ولا هره يشبه البنفشج وجدت البلبوس  
 ليس هو بصل الزيز كما زعم جماعة من الحكماء



وهو حار يابس في الاول وفيه رطوبة فضليه وهو يسمن اذا اكثر من  
اكله ويهيج الجماع ويطلابه الكلف والبهق ويقلعه مع صفرت بيض  
على الثايل ويشوي مع راوس السمك ويذر على قروح الذقن وينفع  
من الحزاز وتضمد به شدة الطفر وهو يجس الحنك واللسان ويجد  
ث مغصا ونفخا ويصالحه الهند با ويشرب بعدة اللبن الحليب تمت بلبون  
**بنجكشت** سمي سقره تاويله بالفارسية وبالعربية وخمسة اصابع  
واليونانية فنظا فلون هو يسمى اعبس هو نبات لاحق في عظم الشجرة  
قصبان لطيفه طولها كشبر شبر واوراقه كالنمغ في كل قضيب  
خمسة وينبت بالقرب من المياه هو في مواضع وغيره وله اغصان  
عسرة الرض وورقه شبيه بورق الزيتون غير انه الين ومنه مالون  
ازهره مثل لون الفرغير وله ثمر شبيه بالفلفل ورقه على قصبان خار  
جدة من الاغصان على راس كل قضيب خمس ورقات يجتمعها الا

سافل متفرقة الاطراف كما صبع الا  
فستان وعسرا ما يوجد اقل او اكثر من  
خمس واذا فركت الورق ظهر منهارا  
يحمى البسباسه ورتبا كان بنزرة ابيض  
ورتبا كان اسود وليس في كل مكان  
يعقد الحب تمت وهو حار في الاول وقيل



في الثانية يابس في الثالثة وفيه قبض مع تقطيع وفيه وهو  
مغش للرياح ينفع ضمادا المصدع البارد ودرهم منه  
مع تقليله المنى وينفع سدد الكبر وصلابة الطحال مع  
واذا فرش تحت الظهر منع الاحتلام والانعاظ ويدخن  
عند شدة الشهوة ودخانه يطرد الهوام وشربه نافع  
الحيات وضمادة من الكلب الكلب والسباع وقد يشرب  
منه مثقال ولكن شربه يصدع ويسبب واذا  
قل تصديعه ويضر بالجماع انه يصالحه الصمغ  
قوله يقون

كل ملطف  
يكسر اللين  
السكنجيين  
للنساء  
من لسع

بنجكشت



قوحيقون له زهر ابيض تشبه زهر الزعفران واوراق تشبه  
 ورق بصل الزيز وقيل واكله يقتل كالقطر وينفع لمن اكله ما  
 ذكرناه في منافع القطر ولبن البشران ينفع منه ايضا واذا  
 وجد لبن البشران فلا يحتاج الي شيء آخر بلغ تمت قوحيقون  
 انه بصل الفزير البري المشابهة الاوراق لكنه ادهن  
 وقضيه طوله شبرا او اكثر وفي راسه  
 ثمرة حمراء ذات سواد وعلى



اصلة قشور مائلة الى الصا

عه غضة حلوة متملية لبنا

قريشون هو عشب يشبه الخشيش ويعلو

كذراع وينبت في المواضع الصخرية على جانب

البحر وله اوراق دهنة مائلة الى

البياض ما تشبه ورق

البقلة لكنها عرض



منها واطول

وطعمها مالح و

لها زهر ابيض وله ثمرة

كالبيانوطيس مدورة طيب الرائحة لينه وباسها يتعلق  
 وداخل هذه الثمرة بزر كالحنطة وله اصول غليظ ثلثه اوارج

كغلاظ اصبع طيبى الرايحة ولشمرته قوة ينفع عسر البول و  
اليرقان ويدر الخيض وقيل ان اوراقه واصله كذلك ويوكلت



**قو قلا مينوس** له اوراق يشبه  
البلاب وله قضبان ذات ركب  
ملتفة على الاعصان لفا ولهم زهر  
ابيض طيب الرايحة وله ثمر كالقنب  
لينه حريفة الطعم لزجه واصل  
هذه الشجر لا يستعمل وينبت في ماكن الفخلة تمت وهذه الثمر  
اذا شرب منها مشقال مع ثلثيهما خرا ببيض اربعين يوما اذهب  
الطحال وادر البول واطلقت البطن وشرها ينفع من ضيق النفس  
ويمنع سيلان دم النفاس **قافنوس** ينبت بين الشعير وهو  
حشيش يشبه الكسفرة وا  
غض منها واوراقه كثير البياض  
وما دية زهر ارجواني وعصارته  
حادة ينفع من حذت البصر  
ينفع نبات الشعر في الاجفان مع  
الصبر واكله يدر البول تمت **قافنوس**

ل. ا. ا. السبر وموس

**بروموس** هو الخشخاش ذو قصب

واوراق تشبه ورق الخطه وقصبه ذو  
عقد وله ثمرة في راسه من وجهه في داخلها

**حب القلت** له اوراق تشبه اوراق الزيتون  
لكنها اطول واعرض واسحق وله قضبان ثمانية  
غير متخنية لطيفة ومقدرة غلظهن كقدنا وكبو

سخونا وفي راس كل قضيبه يشرقان قضبانه ايضا فيهما اوراق

صفار بينهما بزر متحجر مدور ايضا

يشبه الكشنة وينبت كثيرا في

البقاع والاماكن الفخلة بيزره

حب القلت

قوة اذا شرب بغير ابيض

فتت الحجارة وادر البول تمت

**ملوخيا** كثير اللز وجه اكثر من

الخطمي والخبازي والبزر قطونا وغيرها يشا كل البقلة

اليمانية في هيئتها وانصافها وورقها على هيئة

البادروج الا ان اطرافها الى الاستدارة وخضرتها

ماثلة الى الدهنية مشرق الخافات وزهرتها صفرا

فيها مشابها من زهر القشا الا انها

اصفر بيزره اسود كشكل بزر

الشونيز البري وطعم البقلة

كلها مسح الطعم تمت ملوخيا



بروموس





**بنج** هو السكران بالعربية وبعض الناس يسمي استقرا من وهو البنج  
 غشيش له قضبان غلاظ وورقه عراض صالحة الطول مشققة الاطراف  
 الي السواد عليها زغب وعلى القضبان شجر شبيه بالجلنار في شكله  
 متفرقة في طول القضبان واحد بعد واحد منها مطبق شيء شبيه  
 بالراس وهذا الشجر ملون من بنر شبيه ببنر الخشخاش وهو ثلثة  
 اصناف منها ماله لون زهرة فرقيري ورقه شبيه بورق نبات عيت  
 اللوبيا وورق اسود وزهر شبيه بالجلنار مسوقة ومنه ماله لون زهرة  
 شبيه بلون التفاح وورقه الين من ورق وحمل صنف الاول وبنر  
 لونه الى الحمرة شبيه ببنر النبات الذي يقال له اروسين وهو التودري و  
 هذا الصنفان لحشاء سستان وهما رديان لا منفعه فيها في اعمال الطب  
 واما الصنف الثالث فانه ينفع به يذبق باليد وعليه شيء فيما بين  
 الغبار والزغب وزهر ابيض **ملوخيا** يضر المعدة ويلين البطن وخصوصا  
 قضبانها وينفع الماء والمثانة ولا وراقة قوة اذا مضغت مع قليل ملح سكونة  
 اورام العين الحارة وبغير ملح تكون اجود لحتم القروح وضاد للسهل  
 الزنبور والخل ضادها مع الين الجزر والسفغة ومسحوقهم بالدهن  
 لحرق النار والخبازي الجلوس في ماءها المطبوخ لصلابت الرحم وينفع  
 الماء والرحم والمقعدة اذا احتقن به وطبخ الخبازي  
 مع اصولها تنفع مرقته لجميع الادوية القتالة  
 شربا وقيا وينفع من عضمة الرتيلا ويد  
 اللبن وبنرها مع بنر السر مشرو بالخمير  
 الاوجاع المثانة بلغ واجودة الاخضر العظم  
 الذي قضبانها الى الحمرة وهو بارد في الاولى  
 رطب في الثانية وقيل انه بارد رطب في  
 الثالثة وشرب من مائه ثلثون درهما  
 ويضر المثانة ويصالح الورد او ماء الورد  
**ياقوت** لم يذكره بعض الحكماء والبعض هو  
 ثلاثه اجناس احمر واصفر وكحلي تمت



جوارش  
كوفي

جوارش كوفي ينفع من شدة برد المعدة والجشاء الحامض و  
الشهوة الكلبية والحيات البلغمية والسوداوية وبرد الانشعاب  
والغواق الكاين من كثرة البلغم والفضول وينفع من السهول  
والدوسطاريا والنسا والفالج والخدر وحى الباردين والطحال  
واوجاع الاعضاء الرئيسية ويجود الهضم ويسكن المغص ويحل  
النفخة والرياح واخلاطه كونه كرماني منقوع بخل خيريومًا  
وليلة مجففة بالظل مقلو رطلان فلفل اسود ثلثة اواق تجفيل  
صني اربع اواق بورق ارمني عشر دراهم ورق السذاب المجفف  
في الظل اربع اواق ومن الاطباء من جعل فيه قشور السليخة  
ودارصني وقرقه وقرنفل وحب البلسان وسنبل ومصطكي  
من كل واحد اربعة دراهم يدق الجميع ويخل ويعجن بثلثة  
امثالها عسلا منزوع الرغوة وهو من المعجونات الرومية  
مئة تركيب العلم الاول من المنهاج وغيره بغير الكون  
عشرة والفلفل كربعه والزنجبيل كثلثة والبورق كعشرة  
والفيجن اير السذاب كالزنجبيل تمت معجون الكون كونه  
كرماني منقوع بخل يوم وليلة خمسون درهم زنجبيل عشرة  
دراهم فلفل خمسة دراهم سذاب خمسة دراهم بورق  
ارمني خمسة دراهم يعجن بثلاثة امثاله عسلا منزوع  
الرغوة ويستعمل اربعة دراهم صباحا وعند النوم ايضا  
معجون الكون ينفع من شدة برد المعدة والجشاء الحامض و  
الحياة البلغمية والسهول والفالج وعرق النساء والطحال و  
يحلل الرياح وصنعتة كونه كرماني منقوع بخل يومًا وليلة مجففة  
بالظل خمسة وستون درهم فلفل اسود ثمانية درهم ونصف  
زنجبيل احد عشر درهم بورق ارمني درهمين ونصف ورق

معجون  
الكون

معجون  
الكون

سدا باحد عشر درهم وزادو عليه قشر سليخة دارچيني  
 قرقه قرنفل سنبله سودا مصطكى من كل واحد درهم تدق  
 وتخل وتجن بثلاثة امثاله غسل منزوع الرغوة ويستعمل  
 كونه سبي السنوت وباليونانية كرمينون ويسمى بالسليخة  
 يعنى الدواء الملوحي وهو اصفر او كونه العادة وهو الابيض  
 كله او يستاني يزرع او بري ينبت بنفسه وهو كالزنج  
 لكنه اقصر واجود الكل بري الكرماني وتبقى قوته سبع سنين  
 وهو حار يابس الجيد في الثالثة والابيض في الاولى ويحل الرياح  
 مطلق ويدفع السموم وسوء الهضم والتخم والمغص الشديد  
 يدوم مع بياض البيض يمنع الرمذ الحار وصفاره البارد  
 التفرغ مع الصعتر سكن اوجاع الاسنان والنزلات بحر  
 وانه يروي اذا وعد بالماء كذا قال من يزرعه ويبدل على  
 نوع منه بالآخر وبدله كله الكراويا او بزر الكراث والابيض  
 لا منه قد يسمى النبطي ومتى قيد بالحبشي فالاسود وبالا  
 رمي فالكراويا والحلو فالانيسون تمت قضم هو الطالع  
 القطن العتيق وسند كره فيما بعد قطن يسمى نبيد ويسمى  
 الكرفس والبرس والقوط والقطب والحديث منه يسمى الثور  
 وحب حار والنبات التي يتخذ منه سخنة فان كانت ناعية  
 اسخنت ونعت واستخائها اكثر من الابريسم والخشنة جهز  
 البدن وكذلهم التي لها برين بلاس الشا وما كان صقيلا  
 متخللا بالصبر وهو يضر بالحرورين ويصلحها الكتان من  
 تحتها وعصارة ورق القطن ينفع من اسهال الصبيان تمت  
 قلق هو شجرة خضراء تنهض على ساق ونباتها الاجام  
 دون الرياض ولها حب كحب اللوبيا رطب يوكل تمت  
 دهن الدقلى هو يؤخذ من عصارة الدقلى تمت دهن قلق  
 تمت لحية التيس من كتا الشجر الخيل وجف اخرها تمت عرن

مكون

قطن

عرن

قلقل

دهن

دهن الدقلى



دهن  
 دهن الدفلى هو يؤخذ من عظام الدفلى دهن الشهد  
 هو دهن القلب معناه كنى دانه استخراج على حسب استخراج  
 سائر الادهان ودهن الضرو استخراج على حسب استخراج الزيتون  
 ودهن الخشخاش الاسود وهو على ضربين اما ان ياخذ زهرة  
 فتربيد في الشمس او يوضع في دهن الخل ويعلق في الشمس دهن  
 الخنظل يؤخذ من عصارة الخنظل دهن الجلب الجيم وهو دهن  
 الورد بالفارسية وقد تقدم ذكره دهن الحل بالحاء هو دهن  
 السهم الذي لم ينز عنه قشرة دهن الكادي الكادي شجر  
 يشبه النخل يكون باليمن مشهور بها جاد دهن نوار القندول  
 هي شجرة كبا ذات شوك حار ينبت بجبال بيت المقدس دهن  
 البزير البزير بالفارسية تحم كتان تمت الادهان من كتاب الشجر  
 دم بالفارسية خون دمادم صنفان احدها احمر كله وهو  
 يشبه اللوبيا الا انه اجل وصبغ حمرة واصفى لونا والصفى الا  
 اخر اصفر حبا من الاول ولونه في الحمة كلون الاول الا انه في را  
 سر سواد هو السرطان البحري وليس الامير بل هو الشركة المحرو  
 فة بالسينار قد ذكرتهما في حرف السين تمت دمادم رعي الحمار  
 حب في لون الماش في شكله واشد عبرة منه واذا قشر كان في  
 لون العدس كان في لون العدس القشر صلب طعمه كطعم العدس  
 وفيه ادماصلاوه وهو الى الحرارة واليبس تمت خبث كل خبث دواء البزير  
 يخفف تخفيفا شديدا الا خبث الحديد اشد تخفيفا تمت  
 صفة تقطير الى رجع الاذان يطبخ دهن الورد وثلاثة امثاله بالفارسية  
 خل حتى يذهب الخل ويبقى دهن الورد ويستقطر في الاذن  
 فانه يافع ان شاء الله والتقطير من التذكر والباقي من كتاب الحشايش  
 نشر هو طائر معروف يسمى بالفارسية آله تمت نشر عفا ادم مغاث تمت

خبث  
 كل خبث  
 دواء يخفف

تقطير  
 الى رجع  
 الاذان

نشر  
 هو طائر

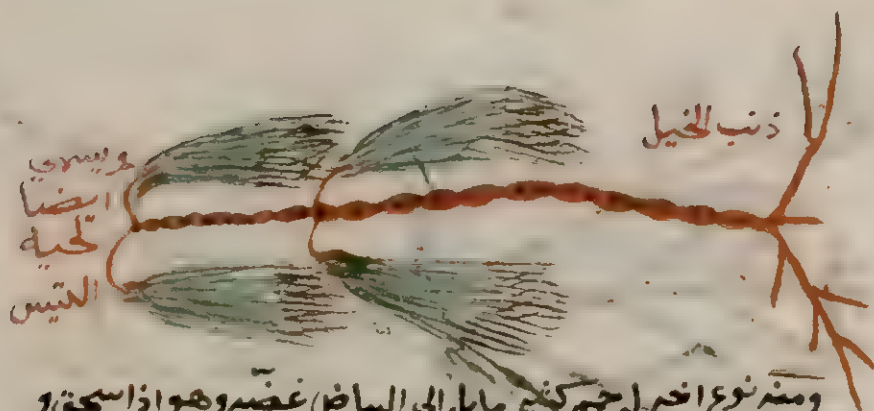
نكسود

نكسود هو لحم المالح المسهي قديده هو اللحم اذا شرح وجعل عليه  
 المالح واما زيده واحوده السمين الرطب وهو حار يجفف ينفع المصار  
 عين واصحاب البلغم والرطوبة وهو قليل الغذاء يخاف منه القولنج ويصلح  
 طبخه بدهن وتين تمت سوس ويقال اصل السوس واشتهر بعدق  
 السوس وهو نبتة دائمة ويمتد في الارض نحو عشرة اذرع ويغلظ  
 حتى يصير كفخذ الرجل واجوده الممشق الرزين الصادق للحلاوة  
 وينبغي يجرده قشره لان الحياة تحك به وتبقى قوته عشرين سنة  
 وهو حار في الثانية او الاولى او معتدل رطب او يابس يجاب  
 البياض كلاله في الخواص انه من لانه على استعماله درهم منه  
 مع مثله سكر ونصفه رازياخ من اول الحمل الى اواخره لم يشك  
 علة في بدنه طول سنة ورتبه اعظم واجوده وهو ان يطبخ  
 بالماء حتى يتفرا فيصفى ويطبخ الماء حتى يغلظ ويرفع وشربه  
 خمسة دراهم وبذله التبريل مثل نصفه والزعجيل كشمه تمت  
 من تذكر سوس ذنب الخيل ينبت كثيرا في القدران والاجام  
 والخنادق وفي موضع فيها ماء وله قضبان خفيفة فوقه لو  
 نها مايل الى الحرة ذات خشونة قليلة ولها ركب ملتصقة بعضها  
 ببعض ومستديرة اوراقها اوراق الشيل او ورق الاذخر  
 لطيفه شخيفه ويعلو على الاشجار القريبة منه ويتعلق عليها  
 ويتفرع منه جرم كثيرة سوده تشبه ذنب الفرس واصله خشبي  
 صلب هي باردة في الاولى يابس في الثانية قابض وخصوصا  
 عصارته فانها يجفف بغير لدغ ويقطع نرف الدم ويزيل  
 القروح والجراحات ادمالا عجيبا ويضمد به شدة الفصل  
 وقليله الامعاء واورام المعدة والتكبد والاستسقاء وشكله في ور  
 قه اخره وخواصه

سوس

ذنب الخيل

ذنب الخيل



ومنه نوع اخر له جهم كثير مايل الى البياض غصنه وهو اذا سحق و  
 لشر على الجراح ابراه او لحها  
 له قوة مقبضة تنفع نزف الدم من المخثرين وقروح الامعا شر بها  
 بالحجم وتدر البول واوراقها مسحوقة اذا درت على الجراح الصقتها  
 بدورها واصل وحشيشه للسعال المزمن وضيق النفس والرض **الحية** **التيس**  
 قيل انه ينفع من شق الامعا وقطع الشانه والقيله واوراقه ينفع  
 يضاد الكرم تمت بحث ذنب الخيل من طب كتاب الحشايش كحيه  
**التيس** يسمى ذناب الخيل بالعرييه ودر رومية فسطند او هي  
 يعلو جمعة ورقها كالكرات لا يرتفع ورقه ولكن تيسخ والناس  
 ياكلونها فيها يسمى عندنا شكل هند باهو صنفان منه بري **وهند** **با**  
 البستاني قال البرقي يقال له بقوس وفيجور و هو اعرض ورقا من  
 البستاني قال الاخر البستاني صنفان احدهما طويل الورق اسما  
 نجوى الزهر كبريه الطعم مر والصنف الثاني من البستاني عرض  
 الورق ابيض الزهر ثقه الطعم عديم المرار الطر حشقوق هو الصنف  
 الاول من البرقي الذي زهره سماوي صغير وهي بارده في اخر الاولي  
 رطب في اخرها ايضا وقيل يابسه في الثانية والبري يسمى طرسقور  
 وهي اقل رطوبة من البستا منه ويضد به الخفقان مع دقيق الشعير  
 ويسكن هيجان الصفرا ويقلل البطن وينفع من حمى الربع ولبن البر  
 البري يجلو بياض العين والهند با **عقيق** الطيبه الهضم وتصلح بالرشاد تمت هندبا  
 ثرة العر هو اهل تمت





# طراغوفوغون

طراغوفوغون معناه

ذقن التيس له قضبان

غلاظ واوراق تشبه اوراق

الزعفران واصاله طويل جليو

وعلى قضبانها زهر باغداق وشعره اسود ولاجلها يسمى ذقن

التيس وهو من البقول الغداثية تمت طراغوفوغون ومنه نوع

آخر تشبه اوراقه السقولوقندر قون وله اصل لطيف ابيض

كما لفجل البري ويوكل مطبوخا وغير مطبوخ فينفع قروح الامعا

ولرأجة في الخريف كراجة التيس ولاجل هذا يسمى طراغيون

اي التيس تمت ومنه نوع آخر **كرب** الكرب النبطي هو الكرب

على الحقيقة وهو بالسلق الصغير القلوب الكرب صنفان بري و

بحري البري ينبت على شفة الياه يشبه البستانى لكنه ابيض مر

والبحري له اوراق شبيه ورق الزراوند المدحرج اغصانه حمراء

ينبت من اصل واحد كاللباب وطعمه مائل الى الملوحة مع مرارة

شديد الخشونة وهو حار في الاولى يابس في الثانية وقيل في الاولى وقيل

انه بارد النبطي الكرب هو الروي ينبت في الرند ثم كرب البستانى

يلين البطن مطبوخة الغير النظج والنضج يعقل والصيني ردى للنفدة

كثير الحروفه والمصري لا يستعمل لاجل مرارته والكرب اكلم مظلم للبصر

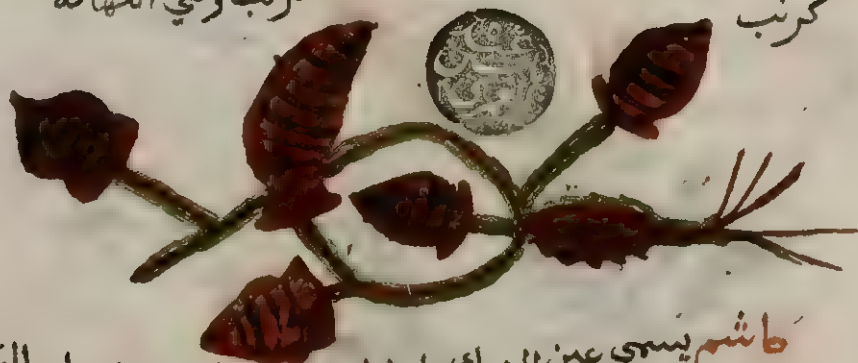
والارتعاش ولبنه جدد للمعدت مدر للبول وعصارته مع السوسن بلغا

لتلين البطن ولعضة الاناعي مع دقيق الحلبه وخل وينفع النقرس و

اوجاع المفاصل ويسكن القروح السيئة واذا جبل مع دقيق الشيام و

كرب

تحمّل به احذر الجنين تمت



**طاشم** ينسب عين الديك وايضا يسمى ساليوس الساساليوس  
هو الجوز الاجدان الرومي ينبت كثيرا في لجه ما في جبل يسمي افيتو  
ويسمى في هذا الموضع جاوشير لانه اصله وقضبانته تشبه وهو  
اصل الجاوشير وينبت ايضا في مواضع جبلية مرتفعة قله مستوده  
اغصان الشجر له ساق صغيره قيق شبه الشبث **ضافي** دو عقد  
عليه ورق شبيه بورق اكليل الملك الا انه انعم طيب الرائحة والورق  
الذي عند اعلى الساق اذق من سائر الورق واكثر شقيقا وعلى  
طرف الساق اكليل فيه ثمر اسود مصمت الي الطول ما هو شبيه  
ببزر الران ياخ حريف المذاق وله عطريه وله اصل ابيض شبيه  
باصل قامانس و جاوشير طيب الرائحة لاصله وبزره قوة مسخنه  
مهمه نافعة من التهيج والنفع والامراض الباطنة وخصوصا  
للمعدة وينفع من لسع الحيوان الضاري وشربه يدر البول و  
الطمث وبزره واصله ايضا اذا خلط في دويه نفع من السدد و  
بعود الخضم وبزره يستعمل بدل الفلفل في موضع نبت فيه حيث  
تركوه في اغديتهم يفش سبرن يشبهه من الطعم وقوم **يفشوه**  
بزر الران ياخ وهو حار في وسط الثالث يابس في الثانيه وبزره و  
اصله مسخن وبزره ملس في الثالثه وهو يطرد الرياح ويفتح وهو **يفش**  
منضج هاضم يقوي المعدة درهم منه ويسهل الديدان وحب **يفش**  
القرع الحيض وينفع من اللسوع وقيل انه يضر بالثان وانه يصلح بزره



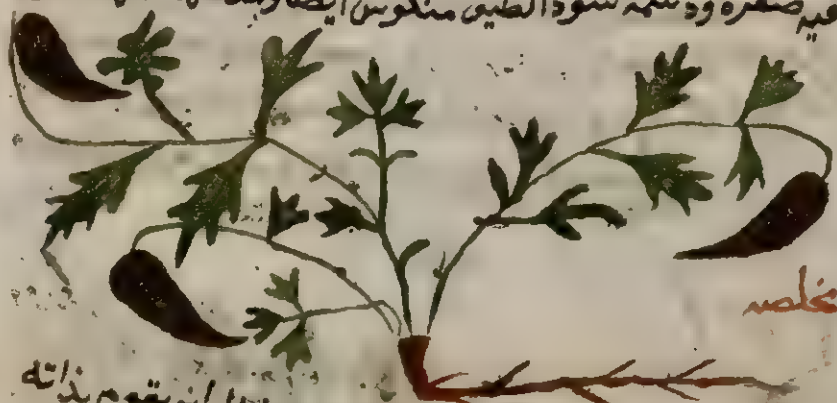
**كياج** هو الكرفس البري وكف السبع اصنافه كثيرة  
 قوته حادة مقرحة جد ومنه صنف ورقه شبيه بورق الكرزة الا  
 انه اعرض منه ولونه الى البياض فيه رطوبة لزجة وزهر اصفر و  
 ربما كان لونه لون الفرير وله ساق ليس بغليظ طوله ذراع وله  
 اصل صغير ابيض مر الطعم ويتشعب منه شعب مثل شعب  
 الخربق وينبت بقرب المياه الجارية ومنه صنف آخر كبير يسمى  
 قوم سمور نيون وهو اكبر حريف جدا ومن الناس من سمي سا  
 لمن وابيض من الكرفس البستاني وقضييه بحرف عال غض وفيه  
 شئ كالخطوط واوراقه فيها عرض كشر مع ميل للحرة فيها زهر  
 وله بنر اسود طويل مصمت حريف في اصله ابيض طيب الرائحة  
 غير غليظ وينبت في مواضع كثيرة الا في ادفى الاجام وياكل الكرفس  
 نيا ومطبوخا وياكل وحده او مع السمك ومنه صنف ثالث صغير  
 جد اردي الرائحة ولونه زهرة شبيه بالذهب ومنه صنف رابع  
 شبيه بالثالث الا ان لونه زهرة شبيه بلون اللبن انواع هذه النبات  
 اربعة وكلها



اربعة وكلها قوية حادة حريفة شديدة وبعضه يستأنى والايجامى  
 وجبلى والصخرى والمشرقى والقبرسى والبستانى معروف ما ينبت  
 فى الماء يسمى كرفس الماء وجرجير الماء والصخرى يسمى فطر اساليون  
 وهو حار يابس فى الرابعة وقيل فى الثالثة حار لداغ يحلل يقلع برص الا  
 ظفار وبرص البدن والجرب والثاليل طلامع خل للسعفة مطبوخا  
 ينطل عليها ومسحونه ينفع ضربان الاسنان واذا جعل فى الضرس فيه  
 وهو يقتل الحدة واصله من المعطسات القوية ويدأوا بالاشياء الدهنية  
 الدهنية وجيع ما ذكر فى دفع مضرة البلادر ثم كت كياح



عشرة حبة فان مضغ اسهل بافراط وان ابتلع على ما هو عليه اسهل باعتدال وهي يفي بقوة ولا يورق الا في وقت  
 في مرق ديك هرم وست حبات من اوسبع ينسحل بلصا ومرة ويشرب بعد ماء بارد واكثر ما يؤخذ منه خمسين  
 حبة في مرق ديك هرم وست حبات من اوسبع ينسحل بلصا ومرة ويشرب بعد ماء بارد واكثر ما يؤخذ منه خمسين  
 حبة في مرق ديك هرم وست حبات من اوسبع ينسحل بلصا ومرة ويشرب بعد ماء بارد واكثر ما يؤخذ منه خمسين



خلصة

ما هو بذاته ماويله بالفارسية الى القام بنفسه الى انه يقوم بذاته  
 هو نبات قد يعده الناس من اصناف اليتوع له ساق طولها نحو  
 من ذراع جوفاء في غلظ اصبع وفي طرف الساق شعب ومن الورق  
 ما هو على الساق ومنه على الشعب فان الذي على الساق مستطيل  
 كورق اللوز اشد ملاسمة والذي على الشعب اقصر منه شبيه ورق  
 الزراوند المستطيل وورق قسوس وله حل على اطراف الشعب  
 مستدير كأنه حب الكبير في جوفه ثلاثة حبات يفترق بعضها  
 من بعض علق هي فيها والحب اكبر من الكرسنة واذا اقتشركا  
 ابيض وهو حلو الطعم ولداصل دقيق الا الطعم نفع به وهذا النبات  
 كما هو مملو لبنا كاليتوع لان له لبنا مثله وهو الذي يقال له حب  
 اللوك ذكرت في القاف برسم العنب قال الاخيرة ورقه مشرق شبه  
 شيء بالسبك الصغار في طول اصبع وهو الاصح وايضا يسمى شاهدانه  
 وشاهدانه وعند الناس مشهور بكسبي دانه تمت ما هو بذاته وشجيرة خلت  
 الورقة

**الاجرة** له ورق خشن وزهر اصفر وشوك دقيق يسوعنه البصر فان ماسه  
 محض من البدن احرقه والمه وحرة وهو نوعان كبير وصغير والكبير كبير  
 الورق اصفر اللون له بزر كالعدس في قدره وشكله اخضر اللون براق  
 صلب يكون في رومن مدورة خشنة لها معاليق دقاق طوال والثا  
 ني هو الكبير من الصنفين الذين ذكرهما وقال الآخر ساقه احمر الي  
 السواد وورقه كورق السيسنبر الا انه اكبر واخشن وهو اكبر الثلاثة  
 ورقا واشدها خشونة وبزره في قدر الخردل الا انه مفرطح ابيض وازرق  
 والنبات الثالث وهو الصغير وهو اضعفها قوة وادقها بزرا وقال الا  
 الاخر هو صنفان احدهما اخشن واشد سوادا واعرض ورقا وله  
 بزر يشبه بزر الزاهد ارج الا انه اصغر منه والاخر هو دقيق البزر  
 وورقه ليس بخشونة وورق الصنف الا بزر وهو حار في الاول الدرجة  
 الثالثة وقيل في الثانية وهو ليس في الثالثة وبزره اقل يسامنه وفيه  
 تلطيف وتحليل وملين الاورام الصلبة وخاصة الى خلف الاذنين وينفع  
 من السرطان ضمادا او مائة مع ماع ينفع القروح وورقه المدقوق يقطع  
 الغرغرة وبزره يهيج الباه ويسهل البلغم اللزج ويلدع ما يلاقه حتى  
 الامعاء وتصلح الصغ العربي والكثير **غاليوفيسيس** اوراقها  
 وقصباتها وجميع نبتها كالاجرة لكنها املس اوراقا عند فركها  
 تنبت عاجلا وزهرها صغير ارجواني وينبت في السياك وعلى قواع  
 الطرق لها قوة اوراقها وقصباتها للصلابات والسرطانات والخنازير  
 والبرص ونبات الاذان ضمادا كل يوم مرتين ونطولها نافع لذلك  
 ايضا واوراقها ضمادا بالماء للاكله واللعفونات تمت



غاليوفيسيس



فاليريس له قضبان صفار ينبت من اصل لطيف وطول هذه القضبان  
ثمنه اصابع ولها ركب تشبه القضيب لكنها الطف وطعمهم حلو

واوراقه تشبه الجاورس وله بنزر

تشبيه في عظم الجاورس

ابيض طويل له قوت

اذا دق بالماء

او بالخل وشربه



عصيرة تفوح

او جاع المthane

وبنزره اذا شرب

منه مثقال تفوح لذلك

ايضا وينبت في الصحراء والجبل

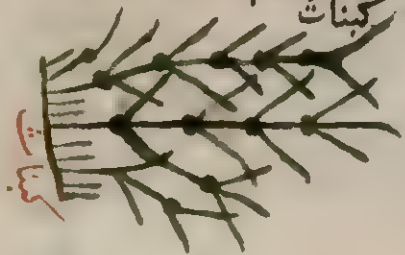
تستف فاليريس

كبنات هونبات ينبت بالمياه القايم والقليلة الجري ويمتد ويطول

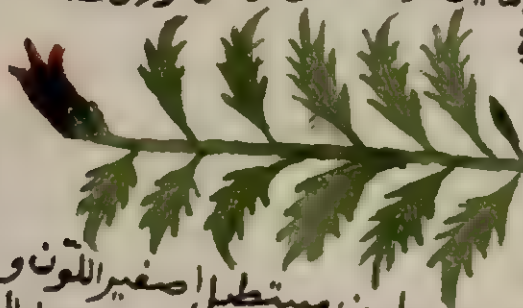
تحت الارض وقضبانها طوال دقاق كثيرت ويخرج من اصل واحد

فيها عقد كثيرة وعلى العقد يحيط بها من كل جانب متكاشفة

وورقه عذب خشن الحس مست كبنات



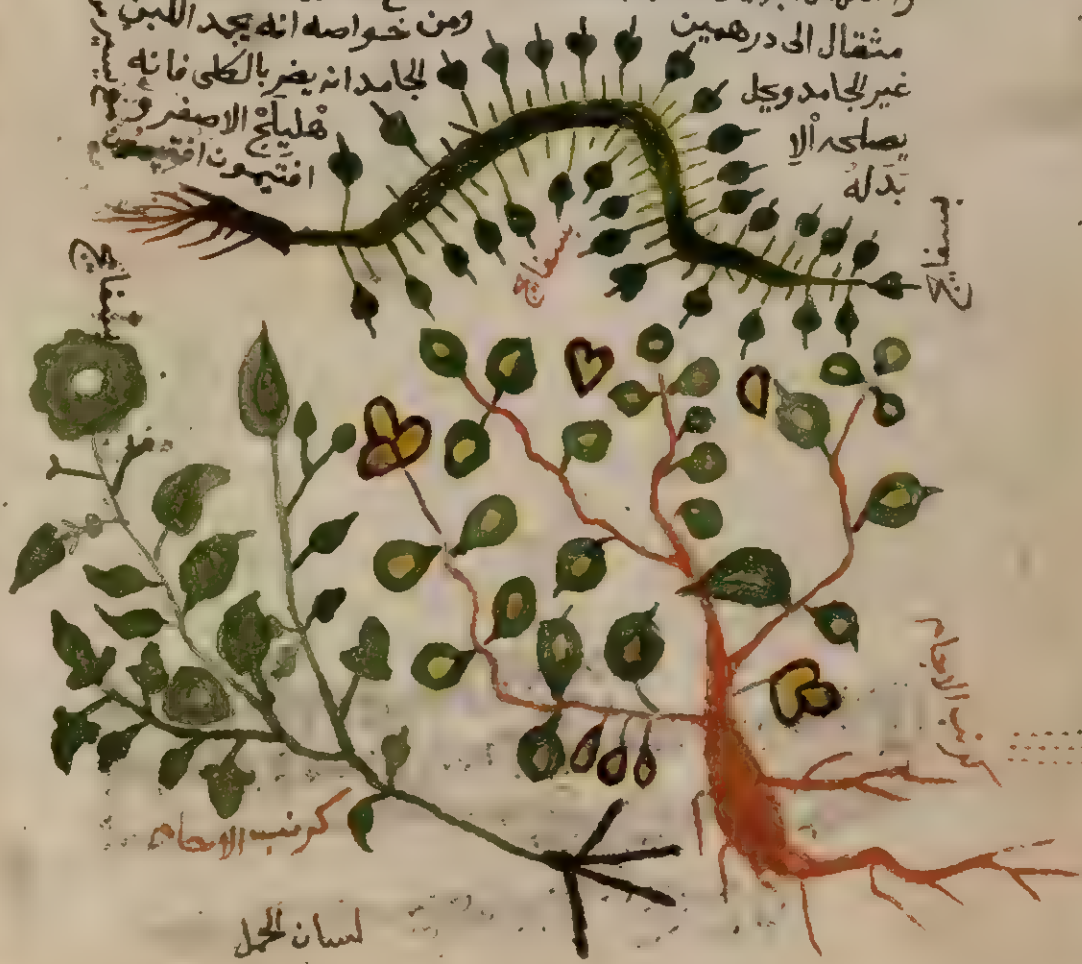
**كنكر** هو الحرف شق البستاني هو صنف من الشوك ينبت  
في البساتين وله ورق اعرض بكثير اطول من ورق الخس مشرق  
مثل ورق الجرجير عليه رطوبة ورق الجرجير عليه رطوبة  
تدبق باليد املس الى السواد وساق طولها ذراعان املس  
في غلظ اصبع وفيما يلي طرف الساق الاعلى ورق صفار  
شبيه ما صغيرة  
من ورق فسوف



مستطيل لونه شبيه  
بزهري نبات برافلس

يخرج فيما بينه زهر ابيض وله بز مستطيل اصغير اللون و  
اصوله لزجة فيها شيء شبيه بالمخاط في لونها حمرة النار طول  
ثمت **كنكر** بستانى بارد يابس جمس الطبع وهو اغلظ من الباذنجا  
واعسر انضاما اذا اكل نيا وهو يولد السودا وينفان يسلق  
ثم يطبخ باللحم السمين والدهن لم والبرى هو الحرف شق وهو حار طيب  
يزيد في الباه ويطيب العرق **كنكر** **الاجام** ينبت في الاجام و  
في الميا بغير جارية له اوراق تشبه ورق الباقلي المصري لكنه اصفر  
واطول ومنها في الماء وغير الماء طالعة وهي مشعبة من اصل واحد  
وله زهر ابيض تشبه السوسن وداخله زعفراني وعند كماله يتدور  
كالفتاح او كراس الخشن اش وهو اسود وفيه بز رريض متر الطعم  
لزوج وقضيه املس غير غليظ اسود تشبه قضيب الباقلي المصري  
واصله اسود خشن يشبه العصا ويقلع في الخريف ومنه نوع اخر  
تشبه اوراقه لهذا واصله ابيض خشن وزهره اصفر صاخر  
الورد واصله يستعمل ينفع سيلان الطمث اذا شرب بخمر عتيق  
اسود وكذلك بز رة ثمت **كنكر** **الاجام**

**بسفايح** هونبات ينبت بين الصخور عليها خضرة في سوق شجر  
 الببوط العتيقة على الاشنة طولها نحو شبر وشبيه النبات  
 المسهي بطارين عليه شئ من زغب له شعب وهو شبيه بالحيوان  
 بالحيوان المسهي اربع واربعين وغظه مثل غلظ الخنصر طعمه  
 عقص مايل الي الحلاوت وقال الاخر البسفايح عيدان اغبر الي  
 سواد ذات شعب كدود كثيرة الرجل **بسفايح** وهو حار في الدرجة  
 الاولى معتدل في الرطوبة واليبس وقيل انه حار في الثانية يابس في الثالثة  
 يسهل السوداء شربة منه ثلاثة دراهم ويسهل البلغم في مرق الديوك  
 واسهاله بغير مقص ولا كرب واذا خلط مع الادوية اخذ منه من  
 مثقال الى درهمين ومن خواصه انه يجد اللبن  
 غير الجامد ويحل الجامد انه يضر بالكل فانه  
 يصلحه الا بدله  
 فليأخذ الاصفر  
 افشيمون اقشيمون



**كرنيب الاحام**

لسان الحمل





**لسان الحمل** هو صنفان كبير و

صغير والكبير عريض الورق

قريب الشبه من البقول التي

يغترى بها وله ساق ايضا مرواه

الى الحرة طولها ذراع وعليها بنزر

دقيق اسوده في شكلها من وسطها

الى اعلاها وله اصول رخوت عليها نغب

ابيض غلظها كاصبع وهو بارد يابس في

الثانية وورقه قابض رادع يمنع سيلان

الدم لسان الحمل ينفع من عضه الكلاب و

وتعطي على عنق صاحب الخنازير وبالخل والمالح بقروح الامعا وانطلاق

البطن ويستعمل في الاطعمه عوص السلق وينفع لاستقاء الحمى بين

طعامين وينفع الصرع والربو واذا تفرغرة بعصارة اوراقه نفع البحر

ونفع الاسفيداج وطين قيهوليا للحمة والنمل والنواصير واوجاع

الاذان ويداق فيه اشياقات العين وينفع من القلاع واوجاع اللهاث

وعفوتها وينفع من الهزال ونفث الدم شرابا ويحقن به لقروح الامعا

والريه وينفع اختناق الرحم فريزجه في صوفه وبنزرة بالخير لنفث الدم

واصله لاوجاع الاسنان واوراقه واصله مع البادر وج لاوجاع الاثانة

والكلبي وقيل انه اذا شرب من اصوله بالخير ثلثة نفع للحمى المثلثة اربعة

للحمى الربعية وينفع اوراقه لفش الخنازير ويختم القروح العسيرة

**لسان الحمل** هو عشبة من الحشيش لها ورق منفرد خشن خشونة

كانه المناجل خشونة لسان الثور وينمو من وسطها قضيب كالذرا

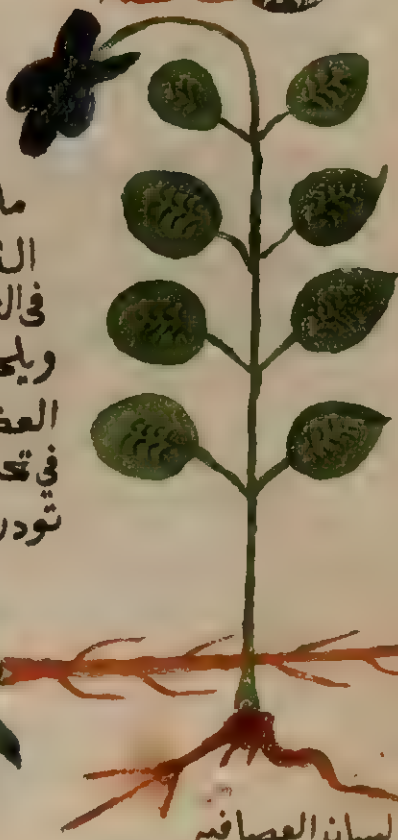
ع طولان راسه نواه كلال وهي دواء من اوجاع السنة الناس والسنة

الابل من داء يسهى الحارس وبالا من مثل حب الرمان و

الرمان وتسميه هذا النبات  
اذن الثور ويسمى ايضا الكحل  
والفرق بينه وبين لسان الثور  
ان ورق هذا عراض مدور و  
زهرة مندليه الى الارض ورا  
يحة ورق هذا كرايحة القثا و  
يوكل نيا ومطبوخا تمت لسان الجمل



**لسان العصافير** وهو شجر شجرت و  
رقها كاللوز منفردة للخرنوب في جوف  
كل خرنوبية لب كانه لسان الطائر  
العصفور وخارجة احمر واجله ابيض  
ماثل الى الصفرة طعمه حريف وشجرت تسمى  
القوامون وليس شجر البق تمت وهو حار  
في الثانية رطب في الاولى في ورقه قبض ويدمل  
ويحكم القروح الرطبة وقشوره بالخل عارض  
العضل ويمنع من الخفقان وينزيد في الباه وبدله  
في تحريك الباه وزنه جوز مقشور ووزنه  
تودري احمر تمت لسان العصافير



لسان العصافير



سميلاكس

سميل كس هو شجرة تشبه الاطراف في علوها واورقها وثمرتها اذا اكلها  
 الحيوان الصغير يمسه وان اكله الانسان اصابه سود الاستمرار وقيل  
 ان الانسان اذا نام تحت شجرته او جلس كثيرا مات ويجب ان يحذر  
 منه الانسان تمت **سقمونيا** وهو المحموده هونبات له اغصان كثير  
 يخرجها من اصل واحد طولها نحو من ثلث اذرع او اربعة وعليها  
 رطوبة تدبق باليد وشيء من لزغب وعلى ورقه لزغب هو شبيه  
 ابنيات فوس او نبات قسوس الا انه الين من ورق القسوس و  
 هي اللبلاب وذو ثلاث زوايا وله زهر ابيض مستدير اجوف  
 شبيه في شكله بالقرطانه ثقيل الراحه وله اصل طويل غليظ  
 في غلظ العصد ابيض ثقل الراحه ملان رطوبة وقد يجمع هذه  
 الرطوبة في الصدف قوته الى ثلثين سنة وقد قيل انه صمغ



شبهك بخلاله  
 طرح منها  
 في الثانية  
 طليت به مع  
 ورد ويسهل  
 من جده ومع

اجوده الانطلي الخلال الا لارق الى البياض المنفرك  
 السريع الانحلال اذا اتخذ في الماصيرت  
 كاللين المحلوب من بلاد الحرامنه ردي  
 ولونه اسود ولا ينفرك سريعا وهذا  
 النوع لا يجوز استعماله كاللانه يكره  
 ويمفص وسمي وينبغي لمن احتاج الى  
 السقمونيا ان يشويه التفاح والسفرجل  
 بان يفور السفرجله ويخرج جهما و  
 يجعل فيه السقمونيا ويطبق عليها ما قور فيها و  
 ويعجل عليها العجين ويجعل في نارها وية فاذا انضجت  
 ويحفف في الظل ويستعمل وهو يابس في الثالثة وقيل  
 ينفع طلا للبهق والبرص والكلف ويحلل الجراحات اذا  
 غسل والصداع المزمن اذا طلى به الرأس مع خل ودهن  
 الصفراء منه قيراط الي دانقين علي قدر البلدان والا

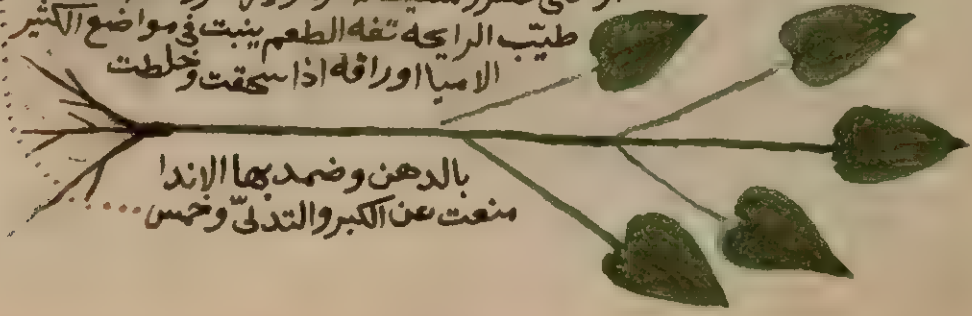


شهوة

الادوية من طالى دائق وهو يضر بالمعدة والكبد والقلب ويكرب ويغثى و  
يقطش ويذهب الطعام واذا شرب منه مقدار كثير وهو درهم امسك  
اولا ثم اكره وغثى وعرق عرقا باردا ثم ربما استسهاله بافراط وهو  
قاتل الجنين اذا احتملته المرات والشربة القاتلة منه درهمان ويصالح  
اذا اراد شربه بالكثير او النساء والانيسون والدوقو وثلاث بدھن اللوز  
بعد شية ولكن ما يضاف اليه يوزنه فان شرب منه اكثر بما ينقي فيتداوى  
بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب السماق والرياس تمت سقمونيا  
**برسيان دارو** هو عصي الراعي الذكر ويسمي ويعرف بكثير الكواكب وهو  
هو حشيشة ذات قضبان لطيفة غضة كثيرة ذات ركب وهي تسقي  
على الارض وتمتد كالسيل واوراقها كالسداب  
لكنها اطول وكل واحد من الاوراق بجانبها  
بنرة ولاجل ذلك يسمي ذكر لكثرة بنرة  
بين اوراقه وزهرها ابيض ارجواني وهو  
بارد يابس في الثانية وقد رما يؤخذ منه درهم  
واذا دق وضمدت به العين نفع من الرمذ واذا  
اصقن بمائه نفع من السحج واسهال الدم  
ذا استعمل بمائه مع الكافور قطع اليرقان  
يقطع نفث الدم ويضمد به الاورام الحارة والمعدة الملتهبة وذكر  
اسحق انه حار يابس ينقي المعدة والمعا ويدر الحيض قال ويصالح  
بالريه وانه يصلح السدوم تمت برسيان دارو **هفيميد يون** له  
قضيبي غير طويل واوراقه كاوراق اللبلاب الكبير وتكون الاوراق اما عشر  
او اثني عشر وليس له ثمرة ولا زهر واصله لطيف او  
طيب الرائحة تغه الطعم يثبت في مواضع الكثير  
الاميا واوراقه اذا سحقته وخلطت



بالدهن وضمد بها الاند  
منعت عن الكبير والتدنى وخمس



وقد لله



**يبروح** هو صنفان احدهما يعرف  
بالانثى ولونه الى السواد ورقه  
مشاكله لورق الخس الا انه  
ادق من ورقه واصفر وسودهم  
يعمل الرايحة يسط على وجه  
الارض وعند الورق ثمر يشبه  
بالغبيرا وهو اللقاح اصفر طيب  
الرايحة فيه حب شبيه بحب الكمثري  
وله اصول صالحة اثنان او ثلاثة

يتصل بعضها ببعض ظاهرها اسود وباطنها  
قشر غليظ وهذا الصنف ليس له ساق والآخر  
وهو ابيض يقال له موربون وله ورق ابيض  
شبيه بورق السلق ولونه ولفاحه اضعف  
من الاول ولونه كالزعفران طيب الرايحة مع قله واصله شبيه بالاول  
الا انه اكبر منه واشد بياضا وهذا الصنف ليس له ساق وعصاة  
اذا اكثر من اكلها قطعت الصوت وبنو التفاح ينق الرحم واذ اعمل  
به مع كبريت مادي من نار تقع نرق الدم الاحمر استخراج لبنه  
يؤخذ منه لبنا بان يحف عروقه ويجمع لبنها وهذا للبن اقوي من  
من العصارة وقال قوم ان منه نوع اخر ينبت في المواضع الكثر  
الانياه وفي المفارات واوراقه تشبه اوراق اليبروح الا ابيض  
عورض بالاصل تمت **يبروح كسيله** دقيق



الاعصان ذوا غصان كثيرة يخرجها من اصل واحد طولها نحو  
من شبر الى ذراع وهي صلبة والورق عليها مترصف ان غاب  
جديد الرايح طيبها يشبه ورق الاس وادق منه ويميل في  
لونه الى البياض حار تمك كسيله **كون** الذي سماه ايفوقرا  
طيس المكي والمصري هذه النبات بزره مسهل كالا نيسون و  
هو في حله شبيه بالكرويا وهو اصفر منه يسمى الناس ليرة  
له قوة مسخنة مقبضة منشفة ينفع

المغص والنفخ مطبوخا بدهن اما  
حقنة واما ضمادا مع دقيق الشعير  
ويسقي لمن به ضيق نفس بكل مزوج  
ومع الخمر لنهش الحوام ويسكن اورام  
الانشيين مع الزبيب ودقيق الباقي او مع



شمع ودهن ويمنع سيلان الطمث ونزف الدم من المخربين بالخل  
شما واذا شرب او مسح به البدن غير لونه الى الخضرة لمع تمك **كون**  
**كون البري** قوي الفعل وهو ينبت كثيرا في اسفينا وله قضيب يكون  
كثير لطيف وفيه اوراق صفار اربعة او خمسة وهي متشققة  
كتشقيق المنشار وكورق الجرجير وفي اعلاه رؤس خمسة او ستة  
فيها تدوير ما وثمره تنبيه وفي طعمه حريفة اكثر من البستاني وينبت  
في بقاع رملية بزره شربا للمغص للنفخ ومع الخل للفوق  
للفواق ومع الخمر لنهش الحوام وتزيل المعدة ويذهب  
حلان الوجه اكلا وضمادا بالعسل وينفع اورام

الانشيين ضمادا لمع تمك لون البري





وقف وقف وقف



بسم الله الرحمن الرحيم  
قال الفقيه وهو عبد الواحد المرحي فضل الكريم المآجد  
الحمد لله الكريم الباري شمع صلابة علي المختار  
واله وصحبه ذي القرب ما عدل النسيم حر القلب  
وبعد فالنبض دليل صادق يعرفه من الاطباء الحادق  
وبعده في الرتبة القاوره احوالها معروفة مشهورة  
وقد عفت رسوم هذين ولم اجد طبيبيا فيهما له قدم  
فهمت ان انظم في هذين ارجوزة شبيهة اللجين  
يعرف منها غالب الاشاجع علي المزاج حاله العلاج  
وقوة الصحيح والضعيف وكل دا خطر يحوف  
والمتاي وضده والمعتدل ونكتة عجيبة بها تصل  
سبيلها كفاية المتراض في علمي الابوال والانبااض  
اعلم بان الدموي نبضه نبض سريع قد تناهي عرضه  
وهو طويل شاهق ولين والحرفيه ظاهر وبيت  
وكل من تقهره الصفراء فالبارد الرطب له دواء  
فنبضه ذو سرعة ويس يدرك بالراحة عند اللبس  
وهو لمعري شاهق وضيق والحرو الطول به تحقق  
وهو المرة السودا ان تكن طففت في جسد بكثرة وقد يغت  
فالنبض ذو صلابة بطي وهو قصير خفضه جاي  
ما كسه يميل نحو البرد ورب دا مفطر في الحقد  
وكل من يغلب فيه البلغم فالتين في نابضه محكم  
والعرض والقصر نعم والبرد لراحة اللامس منه يبدو  
والنبض ان كان علي القانون في عرضه ويسسه والتين  
وقف وقف وقف

لكنه يسرع في الحراك لعل على الحارين باشتغال  
وان يكن في عرضه ولبينه معتدلاً يجري على قانونه  
لكنه يميل للباطء دل على البلقم والسوداء  
وان يكن في سرعة معتدلاً وكان في عرض دليل ثقل  
فالجسم فيه مطلق الرطبين الدم والبلغم غير ميتين  
وان يكن في سرعة ذا عدل وكان ذا ضيق ويس كاي  
فالجسم فيه المرتان جمعاً وغلب اليبس عليه طبعاً  
وان تجده ليس بالطويل ولا بذي قصر ولا تحيل  
وليس بالسريع بل ولا البطي ولا بذي يابس ولا لين مفطر  
وليس بالخالٍ ولا بالمتالي فانسبة في الحالة للمعتدل  
وان تجس نابض الانسان ثم تجده غاص في البنات  
من قوة في الضرب للأغلة فهو دليل قوة وصحة  
وعكس هذا اسمه الضعيف وهو لذيهم امرة خوف  
وان وجدت النبض مثل الزق لقرط خلط حاصل في العرق  
فالجسم ممتلئ من الاخلاط وطبه الافراغ باحتياط  
وعكس هذا ضامر تحيل دوائه في عرفنا التبديل  
والنبض في البحر ان يكن له تشبه وقد نمت قوته  
فبشر العليل بالسلامة واهله ولا تخف ملامه  
وان يري ذا مشرق عظيم وهو له موج عظيم  
فينقضي بحرانه بالعرق ويطلق العليل اي قلق  
وان يكن ذا صفرو لين مع انخفاض مفطر مبين  
فينقضي البحران بالاسهال باحسن الاوجه والاحوال  
وان يكن في ضربه يميل لاوسط فقيته جزيل  
وان يكن مع سرعه النبض عظم

وان يكن مع سرعة النبض عظم فاقضر علي الانثي بحمل قد الم  
ثم انظر للنبض من يمناها فان يكن اعظم من يسراها  
فانها قد حملت بذكر كذا رواه باهر عن باهر  
اسمع هذاك الله يا ذا الفهم ما جرب الماضون اهل العلم  
ان بعيد خمس ضربات يقف من الصحيح نابض ويختلف  
وهذه الوقفة عند من جبر مائة من السقام والضرر  
ثم يعود حافظا لدوره ولم يجل عن قدره وضره  
ولم ينزل كذاك طول وقته ملازما لنظمه وظيفته  
وان تجده بعد اربع وقف لراحة في مرض فلا تخف  
لكن بشرط حفظه للدور وبرأ من اقرب الامور  
وان تجد بعد الثلاثا قد وقف النبض في مرضه فلا تخف  
لكن يطول مرض العليل فان حفظ الدور علي التفصيل  
وان يكن بعيد ضربتين قد وقف النبض دون مئين  
فاحذر تعالج من يكن ذا وصفه فعن قريب موته وحقته  
قدر هديت نابض الانسان كذا في سائر الاحيان  
واجعل اعاليه لاعلا البدن من نحو راس في الذراع الايمن  
ما انتهي منه لنحو العضد مما بدا من نابض في الساعد  
فانه لا أسفل الجسم نسب فراعين ذلك النبض تصب  
ثم اغمره وانظر لما اختلف بضعفه فانه به اتصف  
فهذه النكتة كالأكسير مصونه في داخل الصدر  
لم يعلمها غير ذي الاحكام من كل بحر في العلوم طاي  
بول العليل ان يكن ذا حمة وعظم في ذاته وكدة  
فالجسم فيه غالب خلط الدم فاحفظ مقالي وعين وافهم



وان يكن ذا حرة ورقه مع شدة الصفار فيها حرقه  
فالمرة الصفراء فيها تغلب ورد عها بالباردات يحسب  
وان يكن بول العليل ايضا مع رقة فالجسم فيه عرضا  
خلط التراب وهو السواد فانها ينزلها الدوائ  
وان يكن مع البياض ثخن فالجسم فيه بلغم محتقن  
وان يكن مقبلا في لونه لكنه قد مال في قوامه  
لفلظ وكدر فالمرض من مطلق الرطبين حقا يعرض  
وان يكن في لونه كما سبق لكنه برقه قد التحق  
فالجسم فيه المراتان غلبا وطبه بكل رطب وجبا  
وان يكن قوامه اعتدالا لكنه الى البياض ما لا  
فالجسم فيه كل خلط بارد من بلغم ومن تراب جامد  
وان يكن لحمة قد مال وحاز في قوامه اعتدالا  
فطلق الحارين بالجسم غلب الدم والصفرة السريعة المطب  
وان يكن معتدل القوام واللون كالا ترج في النظام  
فهو دليل صحة وينسب الى اعتدال في القوي ويحسب  
والبول ان جاء على المعتاد وهو رقيق ظاهر السواد  
وكان فيه حدة فالداء قد احدثت المرة الصفراء  
وان يكن ذا رقة وخضرة ولم تكن مسبوقه بصفرة  
فالجسم فيه المرة السوداء والحار والرطب لها دواء  
فمطلق البارد للجسم قهر وحيث هذا الداء عندنا اشتهر  
وان تجد بول العليل اخضر وحاز في قوامه تكديرا  
وان يكن مع السواد معتدلا صاحي في قوامه ولم يمل  
الدم والصفرا على الجسم غلب وربما موت العليل قد وجب  
وان يكن مع خضرة في

وان يكن مع خضرة في ثخنه وبالشواد لونه قد اقترن  
فطلق الترطبين في الجسم غلب وسقيه الي الفناء قد جلب  
وان يكن في لونه كما ذكر وهو رقيق مشرق غير كدر  
فالجسم فيه المتران وهما بقدره الله بموت حكما  
والزبد الطافي على القارورة دليل ريج في الحشا محصورة  
ولونه كلون ما احدثه من كل لون قد مضى تعرفه  
وموضع العلة موضع الزبد من الانا وقد وثها كالجسد  
وكلماته في الانشاء يمتاز في قوامه عن ماء  
فهو الرسوب والجيد منه مان قصر الاناء مسكنه  
ولونه ابيض في قوامه معتدل لم يعد عن نظامه  
يعلو اذا حركته بسرعة وينحدر كذا بادى دفعه  
وان يكن مخالفا لما ذكر فالداء في العليل لغيره خطر  
ثلاثة في الادي لا تفقد الثفل والتخام ثم الزبد  
وهذه لم تجتمع في غيره لحكمة قد جمعت في طبعه  
واللون والرق في القوام لم يوجد فيه على النظام  
فالبول من جنس الحميم كودر كانه سمن مذاب قدر  
والبول في الخيل كسمن صفا اسفله بكدره قد وصفا  
وفي المواشي ما يثل لصفرة يشبه بول الاوي في الصفرة  
والفرق بين ساير الابوال وغيرها من ما يع ستيال  
ان جميع المايعات كلما قربتها ازدادت صفا محكما  
اعني كلما قربته ازداد غلظا وكلما ابعده رقا وصفا  
والبول قالوا بخلاف ذاك فافهم مقال واشكرن مولاكا  
وان ان اختتم ما نظمته بحمد مولانا تعالى ذاك  
مصليا على النبي التهامي هذا الدهور ومدي الايام





وقول الله لا يباع ولا يبدل الزيد من شهر  
ما يستعار



**الفصل الاول في البسائط من انبض** فنقول اولاً ان النبض حركة من اوعية  
الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتريد الروح بالفسيم واخراج الوجع الرخا  
فيه وكل نبضة فهي مركبة من حركتين وسكونين لان كل نبضة مركبة من انبساط  
وانقباض ولا بد من السكون بين كل من حركتين متضادتين والاجناس التي يتوقف  
منها حال النبض على الاطبا عشرة اجناس الاول الماخوذ من مقدار الانبساط طويلاً  
وعرضاً وعمقاً وبسائطه تسعة الاول الطويل وهو الذي تحس اجزائه في الطول اكثر  
من المعتدل وسببه كثرة الحرارة والثاني القصير وهو ما يقابله وسببه قلة الحرارة والثالث  
لث المعتدل بينهما ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة والرابع العريض وهو  
الذي ياخذ من عرض الاصابع اكثر مما ياخذه المعتدل ويدل على زيادة الرطوبة  
والخامس الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة والسادس المعتدل بينهما  
ويدل على اعتدال حال البدن في اليبوسة والرطوبة والسابع الشاهق وهو الذي  
يحس اجزائه بالارتفاع اكثر من المعتدل ويدل على زيادة الحرارة والثامن  
المنخفض وهو ما يقابله ويدل على قلة الحرارة والتاسع المعتدل ويدل على الاعتدال  
ل في الحرارة والبرودة الجنس الثاني الماخوذ من كيفية قرع الاصابع وينقسم الى  
التيقن والضعيف والمعتدل بينهما فالتيقن هو الذي يقرع بحسب حجم الاصا  
بع قرعاً قوياً يبلغ الى عمقه ويدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف هو  
المخالف له ويدل على توسط القوة الحيوانية الجنس الثالث الماخوذ من زمان  
الحركة وينقسم الى السريع والبطي والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي تسم  
الحركة في مدة قصيرة ويدل على شدة حاجة القلب الى الهواء البارد والبطي  
هو المخالف له في ذلك ويدل على قلة الحاجة الى الهواء البارد والمعتدل هو  
المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة الى الهواء البارد الجنس الرابع الما  
خوذ من قوام الالة وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل بينهما اما الصلب  
فهو الذي لا يتغير اذا غمرت الانامل عليه ويدل على يابس واللين هو الذي  
يخالفه ويدل على الرطوبة والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال  
البدن في الرطوبة واليبوسة الجنس الخامس الماخوذ من زمان السكون وينقسم  
الى المتواتر والمتفاوت والمعتدل بينهما فالمتواتر هو الذي يقصر الزمان الحس  
بين القرعتين وتدل على شدة القوة الحيوانية والتفاوت هو الذي يخالفه ويد  
ل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط ويدل على اعتدال حال القوة  
الحيوانية الجنس الخامس الماخوذ من مقدار ما في تجويف العروق وينقسم الى المتماي

والحال المعتدل بينهما فالمتالي يدل على كثرة الدم والروح والحال يخالف المعتدل  
 يدل على اعتدالهما للجنس السابع الماخوذ من كيفية جرم العروق وينقسم الى  
 الحار والبارد والمعتدل بينهما فالحار يدل على حرارة ما في تجويفه من الدم  
 والروح والبارد يدل على برودتهما والمعتدل يدل على اعتدال حالهما في الحر والبرد  
 للجنس الثامن الماخوذ من وزن الحركة وهو ان يكون لمان السكوت مساويا للزمان  
 للحركة ويدل على اعتدال الحال في الانقباض والانبساط للجنس التاسع الماخوذ  
 من الاستواء ومن الاختلاف فالاستواء هو المشابهة في اجزائه ويدل على حسن  
 حال البدن والاختلاف ما يخالفه ويدل على ضد ذلك للجنس العاشر الماخوذ  
 من الانتظام وغير الانتظام وتنقسم الى مختلف منتظم ومختلف غير منتظم  
 فالمنتظم هو الحافظ للحركة على نسبة واحدة ويدل على تشابه حال البدن من  
 غير المنتظم ما يخالفه ويدل على ضد ذلك والقسم العاشر داخل عند التحقيق  
 تحت القسم التاسع **الفصل الثاني في الانواع المركبة من النبض** فمنها العظيم  
 وهو الزايد طولا وغرضا وشهوفا والصغير ما يقابله والمعتدل بينهما وهو  
 المتوسط بين هذه الامور الثلاثة ومنها الغليظ وهو الزايد عرضا وقد  
 قال الرقيق يقابله والمعتدل هو المتوسط بين الامرين وهذه الانواع السبعة  
 على ما يدل عليه بسايطها ومنها الغزال وهو الذي يقرع الاصابع قرعة شديدة  
 يقرعها في نية بسرعة بحيث لا يحس له بالرجوع والسكون ويدل على شدة الجوع  
 الى الترويح ومنها الموجي وهو المختلف في عظم اجزاء العروق وصفرها وشهوفا  
 وعرضها مع امتلاء كأنه امواج تتلو بعضها بعضا وتدل على فرط الرطوبة  
 ويكون في الاستسقاء وذات الرية والفالج والسكته ومنها الدودي فصورته  
 صورة الموجي في الشهوفا الا انه ليس بعريض ولا المتالي وتوجهه ضعيف  
 تدل على سقوط القوة لكن لا يتماها ومنها النماي وهو في غاية الصغر  
 التواتر ويكون عند كمال سقوط القوة وقرب الموت ومنها المنشاري وهو  
 نبض صلب وفي قرعه وشهوفا اختلاف حتى يحس به كأنه يقرع بعض الاصابع  
 في حال تردله عن بعض ويترك عن بعض في حال قرعه لبعض ويدل على ورم  
 حار عظم كما في ذات الجنب ومنها ذنب الفار وهو الذي يندرج في اختلاف  
 الاجزاء من نقصان الى زيادة او من زيادة الى نقصان ويدل على ان القوة  
 ثم ترجع ومنها ذو الفترة وهو

في الانواع  
 المركبة من  
 النبض

ثم ترجع ومنها ذو الفترة وهو الذي يسكن حيث يوقع الحركه ومنها الواقع  
 في الوسط وهو الذي يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها المسائي وهو  
 الذي يأخذ من نقصان الى حد في الزيادة ثم تنكس على الولاوي ان يبلغ  
 الحد الاول في نقصان فيكون كذب الفارة ومنها المرتعش وهو الذي  
 يحس منه حالة شبه الرعشة ومنها المتنوي وهو الذي يحس منه العرق  
 كأنه خيط يلتوي وهذه الانواع تدل على سوء حال البدن **الفصل الثالث**  
 في ألوان البول وإنما يعتقد الحال فيه عند عدم تناول شيء صايع وطبقية  
 الصفرة والحرة والسواد والخضرة والبياض اما الصفرة فمراتبها ستة التي  
 وسبب سوء الهضم والارثجي وسببه حسن حال الهضم والاشقري وسببه  
 زيادة الحرارة والنارنجي والناري والزعفراني وكل واحد منها يدل على زيادة  
 الحرارة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الحرة فمراتبها اربع الاصهب ويدل  
 على غلبة الدم قليلا والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقتم وكل واحد منها يدل  
 على غلبة الدم بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس  
 فيدل على البرودة المجردة والاسماخوي والنيلنجي يتكلم منها يدل على زيادة  
 البرودة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها والكلوي وهو يدل على احتراق الدم  
 والزرنجاري يدل على احتراق الدم اشد منه والبادنجاني ويدل على احتراق  
 اشد واما السواد فمراتبه اربع الاسود السالك السواد من طريق الزعفراني  
 ويدل على السواد الآخذ من الصفرة والاسود الآخذ من القتمة ويدل على  
 السواد الآخذ من الدموية والاسود الآخذ من الخضرة ويدل على السواد الصفرة  
 والاسود الضارب الى البياض ويدل على سوداء بلغية واما البياض فيدل على  
 البرد وعدم النضج او اندفاع مادة بيضاء **الفصل الرابع** في قوام البول  
 والرائحة اما من جهة القوام فينقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل بينهما اما  
 الرقيق فله عدم النضج والسدد او ضعف الكلية او كثرة شرب الماء البارد مع  
 اليس او انصراف المادة عن مسالك المائية او اندفاع رطوبات رقيقة واما  
 الغليظ فللكثرة الاخلاط او عدم النضج واما المعتدل فللنضج الفاضل واما  
 من جهة الرائحة فتقسم الى قليل الرائحة وحامض الرائحة وحلو الرائحة  
 ومنق الرائحة اما قليل الرائحة فله البرد المزاج او ضعف الحرارة الغريزية

ثم ترجع ومنها ذو الفترة وهو الذي يسكن حيث يوقع الحركه ومنها الواقع  
 في الوسط وهو الذي يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها المسائي وهو  
 الذي يأخذ من نقصان الى حد في الزيادة ثم تنكس على الولاوي ان يبلغ  
 الحد الاول في نقصان فيكون كذب الفارة ومنها المرتعش وهو الذي  
 يحس منه حالة شبه الرعشة ومنها المتنوي وهو الذي يحس منه العرق  
 كأنه خيط يلتوي وهذه الانواع تدل على سوء حال البدن **الفصل الثالث**  
 في ألوان البول وإنما يعتقد الحال فيه عند عدم تناول شيء صايع وطبقية  
 الصفرة والحرة والسواد والخضرة والبياض اما الصفرة فمراتبها ستة التي  
 وسبب سوء الهضم والارثجي وسببه حسن حال الهضم والاشقري وسببه  
 زيادة الحرارة والنارنجي والناري والزعفراني وكل واحد منها يدل على زيادة  
 الحرارة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الحرة فمراتبها اربع الاصهب ويدل  
 على غلبة الدم قليلا والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقتم وكل واحد منها يدل  
 على غلبة الدم بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس  
 فيدل على البرودة المجردة والاسماخوي والنيلنجي يتكلم منها يدل على زيادة  
 البرودة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها والكلوي وهو يدل على احتراق الدم  
 والزرنجاري يدل على احتراق الدم اشد منه والبادنجاني ويدل على احتراق  
 اشد واما السواد فمراتبه اربع الاسود السالك السواد من طريق الزعفراني  
 ويدل على السواد الآخذ من الصفرة والاسود الآخذ من القتمة ويدل على  
 السواد الآخذ من الدموية والاسود الآخذ من الخضرة ويدل على السواد الصفرة  
 والاسود الضارب الى البياض ويدل على سوداء بلغية واما البياض فيدل على  
 البرد وعدم النضج او اندفاع مادة بيضاء **الفصل الرابع** في قوام البول  
 والرائحة اما من جهة القوام فينقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل بينهما اما  
 الرقيق فله عدم النضج والسدد او ضعف الكلية او كثرة شرب الماء البارد مع  
 اليس او انصراف المادة عن مسالك المائية او اندفاع رطوبات رقيقة واما  
 الغليظ فللكثرة الاخلاط او عدم النضج واما المعتدل فللنضج الفاضل واما  
 من جهة الرائحة فتقسم الى قليل الرائحة وحامض الرائحة وحلو الرائحة  
 ومنق الرائحة اما قليل الرائحة فله البرد المزاج او ضعف الحرارة الغريزية





الملبث وتغير اللون واما العلقى والدموي فان كان شديد الممازجة دل  
 على ضعف الكبد وان كان دون ذلك دل على جراحة في مجرى البول وان  
 كان متميزا فكثره من المثانة فالرسوب ينقسم بحسب المكان الى غمام  
 ومنعلق وراسب اما الغمام فهو الطافي وسببه قلة النضج وتضعيف  
 الريح واما المتعلق فهو الواقف في الواسط وسببه قلة الامرين المذكورين  
 واما الراسب فيدل في الرسوب الطبيعي على النضج واما في غير الطبيعي  
 فيدل على سوء الحال **المقالة الخامسة** في تدبير الاصحاء وعلاج المرضي على وجه كلي وهو مشتمل على فصول **الفصل الاول** في تدبير المأكول والمشروب  
 اما الغذاء فيجب تعديله بمقداره ويجب السكون بعده ولا يجوز الجمع  
 بين الاطعمة المختلفة في اكلة واحدة الا اذا كان المأكول دسسا  
 فيؤكل مع ماء الحار حريفا وعلى العكس والاولى ان لا يدوم الانسان  
 على طعام واحد بل يخالف الاطعمة ويجب ايضا ان لا يماطل الشهوة  
 فانه اذا وجب انصباغ المواد الردية الى المعدة وينبغي ان يكون الاكل و  
 المشرب في اعدل اوقات النهار فان كان شتاء ففي انقضاء النهار وان كان  
 شصيفا ففي طرفي النهار واما الماء فوقته العطش سواء كان على الطعام  
 او بعده **الفصل الثاني** في الرياضة والدلك اما الرياضة فهي حركة ارادية  
 تخطى الى التنفيس العظيم فالرياضة تدفع الامراض المادية وتنفض الحرارة  
 المزمنة وتصلب المفاصل وتحلل الفضلات بتوسيع المسام وتنقسم الرياضة  
 الى ما ينعم للجسد والى ما يختص ببعض الاعضاء دون البعض اما العامة فهي  
 المصارعة والعدد والركض والمشي بالرفق واما الخاصة ببعض فمناها القراءة  
 بصوت عالي فانهما يوجب تنقية الراس من الفضول واعداده لقبول الغذاء  
 ومنها رفع الحجر ونزع القسي الصلب واللعب القوي بالكرة والصولجان فانهما  
 ينشقق اليدين والعنق والصدر والكتفين والظهر ومنها المشي السريع فانه  
 ينشقق الاليتين والفخذين والساقين والقدمين واما وقت الرياضة فعند تقاء  
 البدن من الفضول الخلطية والبراز وبعد انقضاء الطعام واما الدلك فينقسم  
 الى صلب فيشد الاعضاء والى لين فيرخي والى كثير فيهنزل والى معتدل فييسن

في تدبير  
الاستحمام

والي خشن وهو ان يكون خرقه خشنه فيجذب الدم والي املس وهو الذي يكون  
ليس بالكف اللينة او الخرقه اللينة فتحبس الدم في العضو **الفصل الثالث** في تدبير  
الاستحمام خبير الحمام ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هوائه وعند حوائطه  
وقدر الاثان وقوده بقدر مزاج من اراد وروده وينبغي ان لا يكون الحمام حارا بافر  
ط فانه يحلل ويرخي ولا فائرا فانه لا يحدث العرق بل يجب ان يكون معتدلا يترشح  
الجسد فيه في ان مان معتدل ليستفاد منه حرارة لطيفة والحمام مسخن بهوائه من  
طب بمائه والبيت الاول منه مرطب مبرد والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن  
مجفف وينبغي ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام الماء الشاكل لهوائية ولا يستعمل  
في البيت الحار الماء البارد ولا في البيت البارد ماء شديد الحرارة فان ذلك يحرق  
القشعريرة والاستحمام على الريق يجفف البدن وعلى الشبع يسهل البدن ويجذب  
الغذاء الي ظاهر البدن الا انه يحدث السدد والاولى ان لا يكون على الريق ولا  
على الشبع المفرط ويجب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان ذلك يوجب  
سرعة النفود او مالة المواد الى اقاصي البدن قبل الانقضاء لسعة المجاري  
وكثرة الجلوس في الحمام يوجب انصباب الفضول الى الاعضاء الضعيفة وارضاء  
الجسد والاضرار بالعصب وتحليل الحرارة الفريزيه واسقاط شهوة الطعام  
والباة بل الحمام بنفسه يوجب ذلك كله **الفصل الرابع** في تدبير النوم واليقظة  
النوم ما كان بعد اخذار الطعام عن فم المعدة ويجب ان يكون معتدلا فانه  
يمكن القوة الطبيعية على افاعلها ويكثر جوهر الروح والنوم على الجوع ردي مسقط  
للقوة فيهنزل البدن وفي النهار يورث الامراض الرطوبة والنوازل ويفسد  
والنوم في حال الاستلقاء يميل الفضول الى غير مجاريها فيحدث الامراض الرديه  
مثل الكابوس والسكته واما اليقظة بالفراط فيسخن الجسد وينفي رطوباته  
ويمنع الاستمرار ويفسد المزاج وان افراط في الغاية اورث الجنون **الفصل الخامس**  
في تدبير البدن بحسب الفصول اما الربيع فيبادر في اوله الى الفصد والاسهال ويحترز  
فيه من كل ما يسخن ويرطب واما الصيف فيتنقص فيه الغذاء والشرب والرياضة ويحترز  
عن المسخنات ويلتزم الظل والكن والهدو والمطفئات ويبادر الي التي واما الخريف فيجب  
الاحتراز عن الجففات والجوع والماء البارد والنوم في المكان البارد وحر الظها يبرد  
الغذوات والليالي وعن اكل الفواكه ويستعمل في اوائله الاستفراغ ويؤكل فيه ما يربط  
ويسخن قليلا واما الشتاء فيجب الاحتراز فيه عن الفصد والقي ويرخص فيه الاسهال  
ل عند مساس الحاجة ويكثر الغذاء **الفصل السادس** في تدبير الحبال والمرضة والاطفال

في تدبير  
النوم

في تدبير  
البدن  
بحسب  
الفصول



卷之四

والمشرك

لما في هندی و توتیه فطیره وه

للمسلم يغفل في الخل

1

[illegible]

تسبب الحار والبارد في كذا وكذا، فليس من المستقيم  
على قيات ما خودة من جهة النبض النبض البطيء و  
النملي والشديد المنشارة والموجية ردي والغزالي  
مع الصغرى ردي والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد  
وحركات ضعيفة شم يتدارك ذلك واحد اقوي نذكرها  
غير متدارك بل من حين الى حين ردي جدا قالوا اذا كان  
النبض الايسر متواترا والايمن متفاوتا وذلك مع ضعف  
فهو دليل ردي واعلم ان كثير من الناس نبضهم الطبيعي  
يختلف ردي من غير مرض فيجب ان يتعرف هذا ايضا  
**اعلال الطبقة الملحمة** يختص بها اربعة اعلال احدها  
**الورم الظاهر للحسن وهو الرمد الحقيقي الثانية الورم**  
**الثالثة السبل الرابعة** احمرارها وظهور عروق حمريها و  
امتلائها مع الم وسيلان الدمعة من غير ورم وسببه  
غلطان الدم وغلظه واحتداؤه وعلاجه الفصد وحل الطبع  
والتاكل بالشياف **واحتداؤه وعلاجه** البيض **الرمد** ورم  
في الملحمة وذلك اما من الدم وعلاوته شدة حمرة العين  
وعظم الانتفاخ والورم وكثرة التمدد والدمع ودور  
المعروق وضربان الصدغين علاجه فصد القيصال والحجامة  
وتليين الطبيعة والتاكل بالشياف الابيض مذافي بياض  
الببيض والتضميد بالصندل والحضض والاقاقيا والماميثاء  
الكزبرة والتغذي بالاغذية المنزة المائلة الى الحلو وان  
قطر في العين افيون يخل سكن الهافي الحال وان قطر فيها  
شمن اصله واصل طويل ابيض اللون واجوده البرزخين الابيض الثلث  
ذامسح البدن وينفع من استرخاء الاعصاب المزمن ويمنع تولد

عليه قيات ما خوذت من جهة النبض النبض المطري و  
النهي والشد يد المفاصلة والوجية ردي والغزالي

مع الصفوف ردي والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد  
وجركات ضعيفة ثم يتذكر ذلك واحد اقوي نذاك

غير متدارك بل من حين ابي حين ردي جدا قالوا اذ كان  
النض الايسر متواترا واليمن متفاوتا وذلك مع ضعف

و بهر دلیل ردي و اعلم ان كثير من الناس ببصهم الطبي  
مختلف ردي من غير مرض فيجب ان يتعرف هذا ايضا

اعلاد الطبقة المتخمة يختص بها أربعة اعداد احدها

في الثالث السبيل الرابع احمرارها وظهور عروق مرقمها  
في امثلا وها مع الم وتسيلان الدمعة من غير ورم وسببه

عليان الدم وغلظه واحتدا ده وعلاجه القصد وحل الطبع  
والتحل بالشياف واحتدا ده وعلاجه البيض الرمد ورم

وفي الملحمة وذلك امان الدم وعلاوته شدة لا جمرة العين  
وعظم الانتفاخ والورم وكثرة التمدد والدمص ودور

وتليين الطبيعة والتكحل بالشياف الأبيض مذفا في بياض

الببيض والتصديد بالصمدل ومحضص والامافيا وماميثاماء  
الكنزبرة والتغذي بالاغذية المائلة الي الحلوة وان

نظري العين ابيض جل سلس المهيائي حاله و ان نظري

اكليل الملكة  
 من دخل البدن ويتفرخ به ينبت الدماغ ويحبذ البغيم وينفع من عرق النساء وقال  
 الخنسم والبغيم في المعدة وقد ربا يؤخذ  
 منه الى نصف درهم وهو يسترز الرطوبه  
 من دخول البدن ويتفرخ به ينبت الدماغ ويحبذ البغيم وينفع من عرق النساء وقال

اعلاد الملحة

فهم و بیخ من عم

المصنعة

عدد و قد رماي  
موجي تزي الرط  
رج به ينهي الد

يحيى يقول في  
ع والبلغم في الم  
بعض درهم وه  
الابدن ويتغن

منه الى من ذكر



لعاب حب السفرجل سكن الهامن وقته **وان كان اليوم**

**من الصفراء** علومة الورم والانتفاخ والتمدد والحجرة في

الرمص وسيلون الدموع والوجع والنخس والتهاب في

علاجه اسهال البطن بطبخ الكلياج وتضميد العينين

بالعصارات الباردة مثل دهن لال البيض وتقطير

اللغابات والالبان وبياض البيض والتكحل بالشفط

الكافوري والافيوني ان اشتد النخس والوجع وان طلي

على العين حوض واقا قيا مع الصمغ العربي سكن الهام

**واما الرمد من البلفه فعلا مته** عظم الانتفاخ مع

قلة الحجرة وكثرة الرمص والدموع والالتصاق عند النوم

والثقل علاجه تنقية الدماغ بالحبوب وان يقطر في العين

لعاب الحلبة المفسولة وبزر الكتان شم يذر بالذرور

الابيض بعد يومين او ثلثه ويطي على العين صبر حوض

ومرواقا قيا ونعقران **واما الرمد من السواد** علومه

ثقل مع كودة وجفان وغرمان في العين وقلة التصاق

ربما احمرت الملتحمة والاحفان قل ما تحرق قل ما يكون مع

هذا صداع وعلاجه ترطيب الدماغ بالغذية وماء الشفير

والابنن والحمامات والنشوقات والقطورات والضادات

والتكحل بشياق الدنيار جون والاجتناب من الاستغراغات

والتحلل قبل ترطيب الخلط **واما الرمد من الرخ** فعلا مته

ان يكون تمدد بلا ثقل ولا سيلون وربما اورث حمرة وعلاجه

النطولات والتكميدات

الرمد الصفراء

وي

مثل

ور

عاق

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد

الرمد



فان بقي الاسترخاء بعد الدم فصد عرق المنخرين وضد  
 الجفن بالضماد القابض وكحل بما يد مع العين فان نطبق الجفن  
 ومنع البصر شمر بان يقطع الجفن الاعلا ويخرج منه جزء شم  
 يخاط فيه يرتفع ويظهر الناظر **التصاق الجفن** هو ان يجدرش  
 رمد ثم رمد العين والجفنان ويلتئق الجفن مع الجفن وتنبه  
 خلط حاد يرخي العضلات وعلامته صداع حار يجده الليل  
 وتمدد وحى في رأسه والتهاب في جبهته وعلاجه الغمد والا  
 ستفراغ وتبديل مزاج جميع البدن شم كحل العينين بالشياف  
 الابيض والذرور الابيض المرفى انزروته باللبن ويهد هضم  
 الدواء يكتحل به دهن الورد شم يرفد وقد يلتصق الجفنان  
 بالقللة وسببه اما عروق حدثت واما خرق الكحال عند لقط  
 السبل وكشط الظفرة او حاك الجرب اذا لم يكن بالذبا الكمون  
 والمالح وعلاجه باليد وينفعه اشياف الابرار صفتها اقليميا  
 ذهب توتيا اسفيداج وكحل وكندر ورصاص محرق من كل  
 درهمان دم الاخوين وافيون من كل درهم انزروت درهم  
 ونصف يعمل اشياف

ثم تسوية  
 صمغ

قرص البنفسج من كامل الصانع نافع للصداع ولوجع العين والشقيقة وينقي الدماغ من الاخلاط  
 الفاسدة اخلاطه بنفسج درهمين تربد ابيض مدبر ورب السوس من كل واحد نصف درهم  
 سقونييا مدبر ربع درهم يدق ويخل ويقرص ويجفف الشربة درهم الى درهمين ومتقال وتبني قوته  
**التصاق** ربع درهم يدق ويخل ويقرص ويجفف الشربة درهم الى درهمين ومتقال وتبني قوته



وقيه  
صفة دهن اقواص ابيض جزأ دهن الجوز وثلاثة  
اجزاء دهن الخروع بقدر الدهنين صندروس  
وقدر نصف الصندروس مستكي والصندروس  
تلقية مع الدهن حتي ينخل وتسبكهم مع الصندروس





نسخه مال كيمياه من كتاب نتائج علم الكاف  
 ما في هذه الصحيفة من النصيحة تقبل ويترك ما ذكر في الكتاب من الاعمال

التدبير لانها ليست على ظواهرها

تأخذ من الشنان الركيبي نصف رطل وتلقى عليه ماء عذب  
 رطل وتغليه حين بخره بالعلقه والقي فيه خمس دراهم ملح طعام  
 وخمس دراهم شب وخمس دراهم بارود وخمس دراهم ملح  
 قاي وخمس دراهم نشاز وخمس دراهم طرطير وخمس دراهم  
 سلماي وتبستهم بالماء الي ثاني يوم حين تأخذ ثلثة ارباع  
 الماء وتترك الربع مع التفل وثلثة ارباع تحطها في اناء مدهون  
 حين تأخذ سبع دراهم ملح الاندراي وتحطها في الزيت وتبستها  
 الي ثاني يوم حين تأخذ من صفايح الزهرة الرقاق قدر ما تريد  
 وتلتخهم من الزيت والملح الاندراي وتحجمهم بالنار وتزردهم  
 في الماء الثلثة ارباع سبع مرات كل مرة تجدد له الماء وبعد ذلك  
 سبع مرات اخذه في التفل والربع وبعد ذلك تأخذ لبن غنم او  
 بقر وتحط قدر مرتين باطونخ بقر وتصب عليهم ماء قليل  
 وتذوب الزهرة عشر مرات وتلقيها فيه تعالج كل مرة تطعمها  
 قدر نصف درهم ريج هل عشر ذوبيات بس تقوم قهر خالص  
 والاضافه العشره واحد ريج نشاز ريج ورق فراح تأخذ برارة  
 حديد وملح وريج وحليب العذرة اجزاء سوي واستحتمهم  
 واعجنهم في خل خمر مثل العجين واصعد في قرعة وانبيق  
 وخذ من المصعد والقي على النحاس يخرق ظاهر وباطن  
 صفت حليب العذرة اسحق القاي وحطه في الماء حتى يذوب  
 وصفي الماء واغليه حتى ينشف الماء ويبقى الملح ثم خذ المرنك و  
 اسحقه في خل خمر واستحلم الي فراغ اخر المستحلب والقي على ملح  
 القل واخلطهم هذا هو حليب العذرة الذي يسما من الحكماء  
 وهذا يلقون على التريج صفت تطهير النحاس تدق الصفايح

567



صفة دواء الي السوسنك ودع كروق يصحبه ناعما ويلبسه بالثوب الحامض  
وياكل كل يوم ثلاث اشلوف من النوم الحامض الذي فيه رماذ الودع تمت

157



